

Entwertet

UB Braunschweig

84



10262-921-1



Braunschweig und Umgebung.

Historisch-topographisches Handbuch

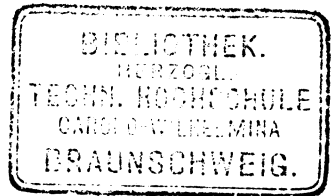
mit

einem Plane der Stadt Braunschweig.

Herausgegeben

Knoll

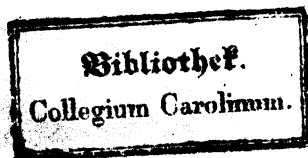
auf Veranlassung des Verlegers.



Braunschweig.

Benno Goeritz.

(D. Haering & Co.)



Sr. Hoheit

dem Herzog Wilhelm

von Braunschweig-Lüneburg

allerunterthänigst

gewidmet

vom Verleger.

Vorwort.

Die vorliegende Topographie von Braunschweig verdankt ihre Entstehung der Braunschweigischen Gewerbe-Ausstellung und der Eröffnung des herzoglichen Polytechnikums. Beide Ereignisse, von voraussichtlich weittragender Bedeutung für unser engeres Vaterland, haben aufs Neue das Interesse an den zahlreichen Kunstschätzen Braunschweigs, im heimischen Kreise sowohl, als auch weit über unsere Grenzen hinaus, wachgerufen. Dieses Interesse zu erhalten und zu fördern, ist der Zweck der nachfolgenden Zeilen.

Neben möglichst eingehender Beschreibung der hervorragenden Bauwerke, Denkmäler, Kunst- und wissenschaftlichen Sammlungen Braunschweigs, ist in demselben auch die ruhmreiche Vergangenheit der tausendjährigen Welfenstadt gebührend berücksichtigt, jene historischen Erinnerungen, welche sich bereits äußerlich in den Bauwerken der Stadt kennzeichnen und die so vielfach mit der Geschichte des gesamten deutschen Vaterlandes verflochten sind.

Den Einheimischen entrollt das kleine Werk in kürzester Form ein übersichtliches Bild der allmählichen Entwicklung ihrer Vaterstadt, während es den Fremden ein zuverlässiger Führer zu den künstlerisch oder historisch hervorragenden Stätten Braunschweigs sein wird. Um Letzteren eine Abweichung von der gewählten Reihenfolge bei Besichtigung der Stadt zu ermöglichen und auch den sonstigen Gebrauch des Buches zu erleichtern, ist demselben ein ausführliches Register beigegeben, in welchem alle bemerkenswerthen Gegenstände *z.* alphabetisch aufgezählt sind.

Bei der Bearbeitung sind neben den älteren Beschreibungen von Ribbentrop (1789), Schmidt (1821), Dr. Schröder und Dr. Hffmann (1841) und Dr. Wolffsheim (1858), sowie verschiedenen periodischen und historischen Schriften die nachstehenden Werke als Quellen benutzt:

Sack. Alterthümer der Stadt und des Landes (1841) und Erinnerungsblatt zur tausendjährigen Jubelfeier (1861).

Dr. Schiller. Die mittelalterliche Architectur (1852).

Dr. Dürre. Geschichte der Stadt Braunschweig im Mittelalter (1861). (Seite 671—740: Topographie.)

Die neueren statistischen Angaben beruhen sämmtlich auf officiellen Bekanntmachungen.

Wesentliches wird in dem Buche, welches hiemit einer nachsichtigen Beurtheilung empfohlen wird, nicht übergangen sein. Berichtigungen und Ergänzungen des Inhaltes werden vom unterzeichneten Verleger zur Benutzung bei einer etwa erforderlich werden neuen Auflage stets dankbar entgegen genommen.

Das beigelegte Verzeichniß einzelner Druckfehler wolle man bei dem Gebrauch des Buches gütigst berücksichtigen.

Braunschweig im October 1877.

Benno Goeritz
(D. Haering u. Co.).

R e g i s t e r.

Abelnkarre 11. 75.
 Ackerhof 10. 57. 157.
 Akerar, großes städtisches 48. 52.
 Albrecht v. Brandenburg 43. 204.
 Albrecht der Feiste 35.
 Albrecht der Lange 35. 104.
 Aldesische Stiftung 137.
 Allerius-Capelle 148.
 Altwief 8. 30. 33. 36. 44.
 Altwief-Matthaus 154.
 Altstadt 8. 30. 34.
 Altstadtmarkt 12. 118.
 Altstadttrathaus 121. 137.
 Anatomieberg 176.
 Andreaskirche 85.
 Andreaskirchhof 196.
 Andreas-Thor 89.
 Annencapelle 106. 121.
 Annenstiftung 110. 138.
 Antonii-Stiftung 79.
 Anton Ulrich 48.
 Aposteln, zu den eilf 137.
 Architectur, ältere 5.
 Argonautenbund 201.
 Armenanstalt 19.
 Armenarbeitshaus 133.
 Armenhaus 192.
 Armen-Speiße-Anstalt 97.
 Astfala 29.
 Aufstände 35. 37. 41. 42. 44. 51. 52.

Augustthor 156. 186.
 Augustthor, am 10. 156. 168.
 Augustthor-District 10.
 Augustinerkloster 203.
 Auguststraße 10. 155.
 Außenstadt 6. 178.
 Auler, St. 32. 52. 151. 154.
 Aulershof 124.
 Aulershöhe 191.
 Aulerszwinger 174.
Bäckertint 12. 133.
 Badeanstalten 24.
 Bahnhof 12. 171.
 Bahnhofstraße 13. 190.
 Bammelsburg 176.
 Bank, braunschweigische 140.
 Bankplatz 12. 139.
 Bartholemäuskirche 114.
 Baueschaften 8.
 Beatae Mariae virginis Hospital 149.
 Beckenwerperstraße 12. 89.
 Benedictiner Kloster 151. 194.
 Berliner Hof 147.
 Berner Denkstein 180.
 Bernhardiner Kloster 200.
 Bevernsches Schloß 106.
 Bewehnerschaft 7.
 Bibliotheken 28. 69. 83. 107. 117.
 118. 130.

II.

Bierbaum Denkmal 176.
 Blasius, St., Stift 101.
 Blasiusthor 98.
 Bleibtreu Denkmal 196.
 Boß, schwarzer 111.
 Boßstüete 11. 77.
 Bohlweg 11. 58.
 Bortfeld 135. 205.
 Botanischer Garten 28. 179.
 Böttelstraße 157.
 Brabant 44. 70. 134. 145.
 Brauereien 23.
 Breitestraße 12. 116.
 Broißem 135. 204.
 Bruchstraße 12. 143.
 Bruchthor 143.
 Bruchthor, am 12. 142.
 Bruchthor, Promenade 12. 171.
 Brüdernkirche 92.
 Bruderstieg 12. 192.
 Bruno 30.
 Buchholz, Superintendent 120.
 Buchhorst 202.
 Budget, städtisches 16.
 Budget, der Armenverwaltung 19.
 Bughagen 42. 93.
 Bürgerfschulen, mittlere 75. 133. 137. 186.
 Bürgerfschulen, untere 80. 145. 166. 192.
 Burg, kleine 13. 108.
 Burg, v. d. 13. 109.
 Burgamt 135.
 Burgcaferne 99.
 Burgkirche 101.
 Burgmühle 97.
 Burgplatz 13. 100.
 Burgthor 98. 109.
 Caffeehäuser 23. 117.
 Caffeezüete 12. 117.
 Cammer, herzogl. 49. 99. 122. 130.

Campeß Garten 186.
 Campeßstraße, 10. 186.
 Carl I. 15. 19. 20. 49.
 Carl II. 52.
 Carl d. Gr. 29.
 Carl, Erzherzog 185.
 Carl Wilhelm Ferdinand 19. 49.
 Casernenstraße 11. 180.
 Catharinenkirche 71.
 Catharinenkirche, an der 11. 74.
 Catharinenfschule 59. 71.
 Cavalierhaus 58. 189.
 Cellerstraße 12. 193.
 Character der Stadt 4.
 Charlottenhöhe 187.
 Chemnitz, Dr. theol. 83. 120.
 Cherusker 29.
 Christian IV. 45. 158.
 Christophorie Stiftung 79.
 Cistercienser Kloster 194. 200.
 Club, großer 117.
 Clubhaus der Officiere 107.
 Collegium Carolinum 68.
 Concerte 27.
 Convent, alter 91.
 Convent, combinirter 138.
 Curanstalt 168.
 Cyriacusstift 8. 190.
 Damm 10. 147.
 v. d. Damme, Fide 70. 125.
 v. Danumfsche Stiftung 91. 160.
 Danummühle 148.
 Dampfmahlmühle 88.
 Dankward 30.
 Dankwarderode 8. 30. 97.
 Darlingau 29.
 Deutsche Fische 143.
 Deutsches Haus 111.
 Diebesstraße 191.
 Dienftboten Bildungs-Anstalt 97.
 Dienftmänner 26.

III.

Dom 101.
 Dominicanerkloster 59.
 Domkirchhof 183.
 Domprobstei 107.
 v. Döring'sche Stiftung 137.
 Droschken 24.
 Drostenhof 59.
 Düstere Thor 98. 113.
Echternstraße 12. 135.
 Eckert II. 30. 104. 190.
 Egidiencaferne 170.
 Egidienkeller 154.
 Egidienkirche 151.
 Egidienkirchhof 153.
 Egidienkloster 108. 151. 170.
 Egidienmarkt 10. 150.
 Egidien Schule 150. 170.
 Egidienthor 155.
 Ehrenbrechtstraße 11. 162.
 Eich 42. 43.
 Eichthalstraße 12. 195.
 Eiermarkt 13. 138.
 Einhorn 145.
 Eisenbahn-Park 171.
 Eisenbahn-Verbindung 1.
 Eisenbüttel 13. 189.
 Elisabeth-Stift 77.
 Erbbegräbniß, Herzogl. 104.
 Eule 91.
 Eulenspiegel 133.
 Exercierplatz, gr. 180.
 Exercierplatz, kl. 11. 197.
Fabriken 21.
 Fahrgelegenheiten 24.
 Fallersleberstraße 11. 76.
 Fallersleber Thor 77. 178.
 Fallersleberthor-Promenade 11. 177.
 Fasanenhölzchen 180.
 Fasanerie, Herzogl. 190.
 Felsenkeller 191.
 Ferdinand v. Bayern 49. 99. 144.

Ferkenstraße 160.
 Festungswerke 31. 33. 49.
 Feuersbrünste 35.
 Feuerwachen 88. 97.
 Finckenberg 106.
 Flohwinkel 133.
 Forelle 96.
 Franciscanerkloster 93.
 Frankfurterstraße 13. 190.
 Frederunde von Delsburg 203.
 Freiheiten, fürstl. 8.
 Freimaurerloge 144.
 Fremdherrschaft 50.
 Friedhoffstraße 11. 197.
 Friedrich d. Gr. 118.
 Friedrich, Herzog 37. 104.
 Friedrich, Prinz 49. 204.
 Friedrich Ulrich 46.
 Friedrich Wilhelm 51.
 Friedrich Wilhelm Gasse 175.
 Friedrich Wilhelm Straße 13. 143.
 Friesenstraße 5. 11. 160.
 Friesenthor 162.
Garküche 13. 129.
 Garnisonkirchen 102. 146. 152.
 Garnisonkirchhof 197.
 Garnison Schule 170.
 Gartenrestaurationen 23.
 Gasthäuser 22.
 Gaus 68. 78. 166.
 Gaus-Denkmal 174.
 Geiershagen 11. 79.
 Geist, hl., Capelle 191.
 Gemälde Sammlungen 27. 63. 83. 123.
 134.
 Georg IV. 52.
 Gepäckträger 26.
 Gerichte 17.
 Gerichtsgebäude 155.
 Gerstäcker's Grab 183.
 Gertrud 31. 104.

IV.

Gefandten-Congreß 116.
 Gesellschaften, wissensch. 1c. 28.
 Getreidebörse 139.
 Gewandhäuser 70. 127. 139.
 Gewerbe-Ausstellung 152.
 Giebelsche Stiftung 138.
 Gieseler 13. 173.
 Gilden 21. 34. 37. 51.
 Gliesmarode 38. 199.
 Gliesmaroderstraße 11.
 Glümerstraße 117.
 Gödebrunnen 14.
 Goldene Winkel 159.
 Gördesingerstraße 12. 115.
 Gosewinkel 169.
 Goslar'sche Straße 5. 12. 13. 191.
 Grashof, hohe 107.
 Graue Hof 54.
 Groelfest oder Graalfest 181.
 Gropenmarkt 150.
 Große Hof 11. 80. 110.
 Grüne Jäger 202.
 Grüner Löwe 89.
 Gölldenstraße 12. 13. 134.

Hagen 8. 32. 34.
 Hagen-Rathhaus 70.
 Hagenbrücke 11. 84.
 Hagenmarkt 11. 70.
 Halberstadt 30.
 Hamburgerstraße 11. 196.
 Hamburg, Stadt 139.
 Handel 20. 34. 46. 48.
 Handelsgericht 17. 155.
 Handelskammer 21.
 Hansa 20. 34. 37. 47.
 Hardenberg, Fürst 75.
 Häuserzahl 10.
 Heidenkirchhof 156.
 Heilanstalt 182.
 Heinenstraße 13. 29. 131.
 Heinrich I 30. 80. 106. 122.

Heinrich der Ältere 41.
 Heinrich der Friedfertige 40.
 Heinrich der Jüngere 42. 86.
 Heinrich der Löwe 31. 103. 123.
 Heinrich Pfalzgraf 32. 104.
 Heinrich der Stolz 31.
 Heinrich der Wunderliche 35.
 Heinrich Julius 45.
 Heinrichsbrunnen 70.
 Heinrichshafen 189.
 Helmstedterstraße 11. 182.
 Herberge zur Heimath 191.
 Herrendorfs-Stiftung 138.
 Herrendorfswette 10. 160.
 Herrenhuter 135.
 Hildesheim 30. 41.
 Himmelreich, H. 131.
 Hintern Brüdern 12. 91.
 Hintern Egidien 10. 155.
 Hintern sieben Frauen 10. 149.
 Hinter der Magnifikirche 10. 160.
 Hinter der Masch 12. 195.
 Hinter der alten Waage 12. 84.
 Hirsch, brauner 133.
 Hofer, Andreas 185.
 Hoftheater 26. 164.
 Höhe 11. 96.
 Hohestieg 12. 192.
 Hohethor 134. 191.
 Hohethor-District 12.
 Hohethor-Promenade 12. 174.
 Hohewort 190. 202.
 Holland, Ludeke 41.
 Hollands Garten 168.
 Hölle 131.
 Holst Garten 186.
 Hôtels 22.
 Howaldt G.
 Howaldt, Gießhaus 182.
 Hüneboffelsche Stiftung 138.
 Hufgrenaßern 156. 166.
 Hufiltern 13. 147.

V.

Husarenställe 166. 180.
 Husarenstraße 11. 180.
 Hypothekbank 154.
Hinnenstraße 140.
 Industrie 20.
 Infanterie-Caserne 179.
 Innere Stadt 5. 54.
 Intelligenz-Comtoir 150.
 Intendantur-Gebäude 74.
 Irrenanstalt 148.
 Jacobikirche 29. 30. 139.
 Jacobsstraße 13. 139.
 Jedenstenstraße 10. 160.
 Jerome Napoleon 50.
 Jerusalem, Abt 19. 68. 141.
 Jöddenstraße 12. 96.
 Jodocistiftung 91.
 Johannishof 10. 146.
 Johannistiftung 138. 146.
 Johanniter 55. 146.
 Jubiläum des Herzogs 52.
 Jubiläum, 1000 jähr. der Stadt 52.
 106.
 Juden 49. 91. 96.
 Judenfriedhof 196.
 Judenwinkel 159.
 Julius, Herzog 43.
 Jungfernstieg 111. 116.
 Jürgen 120. 206.
 Justiz-Verwaltung 17.
 Jutespinnerei 195.
Kaiferstraße 12. 80.
 Kannengießerstraße 12. 95.
 Karrenführerstraße 10. 157.
 Kastanienallee 11. 181.
 Käthgenhagen 11. 79.
 Katholische Kirche 161.
 Katholischer Kirchhof 180.
 Kattlingenpforte 145.
 Kattreppeln 10. 145.
 Kaufmannshalle 117.

Klein-Kinderbewahr-Anstalt 144.
 Klingemann 165. 183.
 Klint 10. 160.
 Kliphauß 128.
 Klöpperstraße 116.
 Kloster 170.
 Klaus 108. 183.
 Knochenhauerstraße, alte 13. 142.
 Knochenhauerstraße, neue 11. 77.
 Königsstieg 12. 192.
 Köpfeberg 151.
 Kohlmarkt 13. 112. 127.
 Krahe, Ober-Baurath 163.
 Krankenhaus 78.
 Krause, Büste 169.
 Kreisdirection 137.
 Kreisgericht 17. 155.
 Kreuzkloster 193.
 Kreuzstraße 12. 192.
 Krieg, dreißigjähriger 46.
 Krieg, siebenjähriger 49.
 Kriegsscollegium 67. 149.
 Kröppelstraße 12. 84.
 Kruse, Mönch 42.
 Küchengarten 110.
 Küchenrath 36. 39. 113.
 Küchenstraße 12. 84.
 Kuhstraße 10. 155. 156.
 Kunstausstellung 28.
 Kurzbrücke 147.

Lage, geograph. 1.
 Lampe, Pastor 42. 159.
 Landesbaumschule 195.
 Landes-Oekonomie-Commission 74.
 Landesstrafanstalt 170.
 Landgestüt 100.
 Landschaft 128. 129.
 Landwehr 38.
 Langebrücke 32. 145.
 Langedammstraße 10. 157.
 Langerhof 11. 108.

VI.

Langesstraße 12. 89.
 Langethurm 145.
 Langetiefe 196.
 Lehnndorf 38.
 Leihhaus 138.
 Leisewitz 19. 143. 192.
 Leonhard, St., 11. 182.
 Leonhardstraße, 11. 182.
 Leopold, Herzog, 144.
 Leopoldstraße 13. 144.
 Lessenstiftung 90.
 Lessings Denkmal 169.
 Lessings Grab 183.
 Lessings Sterbehause 154.
 Lessingsplatz 10. 169.
 v. Lestewitz 144.
 Leuenthurm 113.
 Leuenbrücke 147.
 Liebfrauenwete 149.
 Lilienvete 38. 195.
 Lindenberg 181. 203.
 Lindentwete 12. 115.
 Lößbedes Garten 176.
 Löwe, eherner 100.
 Lohndiener 25.
 Poltharden 148.
 Lothar (Kaiser) 122.
 Lotterie 132.
 Louisenstraße 13. 191.
 Luderziehen 141.
 Ludolph, Herzog 30.
 Ludwig Rudolph 49. 104.

Madamenweg 12. 191.
 Magistrat 15. 34. 39. 48. 52.
 Magnikirche 30. 158.
 Magnikirchhof 183.
 Magnikirchstraße 10. 160.
 Magnithor 159.
 Magnithor, am 10. 159.
 Magnusstraße 158.
 Majolicaammlung 61.

Mandelstraße 10. 155.
 Mantuanisches Gefäß 61.
 Maria-Magdalenen-Capelle 108.
 Marienstift 187.
 Marienzelt 200.
 Marstall 11. 97.
 Marställe 96. 97. 135.
 Martineo-Catharineum 118.
 Martinikirche 118.
 Martinikirche, an der 12. 129.
 Martinikirchhof 192.
 Martinischule 139. 140.
 Martinsthor 134.
 Masch 12. 195.
 Matthäus-Capelle 55.
 Mauernstraße 11. 76.
 Medicinischer Garten 146.
 Meierei, herzogliche 190.
 Meinhardshof 12. 95.
 Messe 20. 48.
 Melverode 38. 202.
 Michaelisburg 135.
 Michaeliskirche 135.
 Michaelisthor 137.
 Militärhospital 77.
 Ministerium, geistliches 95.
 Ministerium, herzogliches 68.
 Mönchstraße 10. 155.
 Monument der Herzöge 167.
 Monumentsplatz 10. 167.
 Moselsches Gewölbe 73.
 Mosthaus 98.
 Mosthof 11. 100.
 Müllershof 116.
 Mumme 134.
 Mummebrauereien 23.
 Münze 91. 113. 131. 148.
 Münzamlungen 61. 82.
 Münzstraße 10. 148.
 Museum, herzogliches 27. 60.
 Museum, städtisches 27. 81.

VII.

Neuehof 116.
 Neuepromenade 11. 197.
 Neuerweg 12. 89.
 Neueschenke 154.
 Neuestraße 12. 111.
 Neustadt 8. 30. 34.
 Neustadtmühle 88.
 Neustadtmühle, an der 12. 88.
 Neustadtrathhaus 80.
 Neustadtthor 89.
 Nickelskull 11. 80.
 Nicolaicapelle 80. 148.
 Nicolai-Kirche 161.
 Nußberg 181.

Bergericht, herzogliches 17.
 Oberjanitäts-Collegium 74.
 Ochsenjagd, auf der 192.
 Odeon 147.
 Oker 1. 2.
 Olfermanns Denkmal 181.
 Oesper 38. 204.
 Oesper, Denkmal 205.
 Oelschlägern 10. 157.
 Omnibuslinie 25.
 Onixgefäß 61.
 Opernhaus (alte) 70. 109.
 Othilientheil 10. 155.
 Ottmer 6.
 Otto I. 30. 122.
 Otto IV. 32. 56. 104. 123.
 Otto der Erlauchte 30.
 Otto puer 33. 56. 104. 123.

Pachhof 96.
 Pachhoffstraße 11. 110.
 Pagenhaus 57.
 Papenkrieg 40.
 Papenstieg 13. 109.
 Park, herzoglicher 164.
 Paul Kloster, St. 59.
 Paulus-Capelle 129.

Pavellische Holz 205.
 Pest 36. 41. 44. 46. 47.
 Peter-Pauls-Capelle 101.
 Peterfilienstraße 13. 137.
 Petrikirche 89.
 Petrikirche, an der 12. 91.
 Petrikirchhof 90.
 Petristiftung 90.
 Petritthor 134. 193.
 Petritthor, am alten 12. 134.
 Petritthor-District 12.
 Petritthor-Promenade 12. 174.
 Pfahldörfer 38.
 Pfarrstraße 137.
 Pfeiferburg 132.
 Pflegehaus 192.
 Pflegehausstraße 12. 192.
 Philipp, König 32. 192.
 Plaisirberg 175.
 Polizei 116.
 Polizeibezirke 9. 10.
 Polytechnicum 68. 197.
 Postdirection 128.
 Poststraße 13. 127.
 Predigersseminar 201.
 Prinzenwinkel 13. 136.
 Prinz Wilhelm 114.
 Privilegien, städtische 33. 35. 36. 38.
 39. 40. 42.
 Productenbörse 139.
 Promenade 6. 163.

Quadriga 55. 57. 61.
 Querum 199.

Rabiel 194.
 Radeklint 12. 89.
 Rath 34. 39.
 Realgymnasium 118.
 Realschule, städtische 92.
 Reformation 42.
 Reformirte Kirche 114.

VIII.

Reformirter Kirchhof 191.
 Rehbürg 149.
 Rehtmeier 136.
 Reichenstraße 11. 80.
 Reichsacht 45.
 Reichsbankstelle 147.
 Reithahn, herzogliche 157.
 Reiterstatuen der Herzöge 57.
 Relinge- oder Recklingethor 149.
 Rennelberg 8. 131. 175. 193.
 Residenzschloß 54.
 Restaurants 23.
 Rettungshaus 182.
 Ribdagshausen 200.
 Ribdagshäuserweg 11. 182.
 Richmond 187.
 Rießeche Stiftung 160.
 Ritterbrunnen 11. 76.
 Ritterstraße 10. 159.
 Rodiraburg 149.
 Rose 113.
 Rosenhagen 10. 150.
 Roßstraße 12. 195.
 Rothenburg 204.
 Rudolph August 47.
 Rudolphscapelle 105.
 Ruhfäutchenplatz 11. 97.
 Rühme 38. 158.
 Rüningen 38. 136. 203.

Sackfen 29.
 Sack (Straße) 12. 110.
 Sack (Weichbild) 8. 33. 36. 44.
 Sackfeller 110.
 Sack-Rathhaus 110.
 Salzdaßlumerhaus 118.
 Sammlung, wissenschaftliche 27.
 Sandweg 10. 166.
 Saustraße 142.
 Schadenstiftung 90.
 Schäferberg 204.

Scharnstraße 12. 132.
 Schiefe Rad 157.
 Schifffahrt auf der Oker 3. 146.
 Schild 12. 95. 157.
 Schiller, Dr., 81. 169. 183.
 Schillische Denkmal 183.
 Schleißen 175. 176.
 Schloßpark 57.
 Schloßplatz 57.
 Schlüßelburg 77.
 Schmalkaldischer Bund 42. 81.
 Schmeichelburg 135.
 Schöppenstedterstraße 11. 76.
 Schuhhof 125.
 Schuhstraße 13. 111.
 Schulenburg, v. d., 45. 72.
 Schulpräparanden Anstalt 92.
 Schützenhaus 195.
 Schützenstraße 12. 114.
 Schmedische Arzene 132.
 Seranke, to dem 124.
 Sebastianscapelle 137.
 Sedanbazar 116.
 Seminar, Lehrerinnen 108.
 Sendgericht 202.
 Siebenthürme 124.
 Sonnenstraße 12. 134.
 Speiseanstalten 18.
 Spehr 156.
 Sprache 7.
 Springbrunnen 70. 74. 111. 112. 125.
 Staatsanwaltschaft 17.
 Stadtarchiv 83.
 Stadtcommandantur 68.
 Stadtcommission 48. 49. 96.
 Stadthauptleute 41. 44.
 Stadthaus 108.
 Stadtgericht 17. 155.
 Stadtrecht 34. 48.
 Stadtverordnete 15.
 Stadtverwaltung 15.
 Stecherstraße 11. 96.

IX.

- Stechinelli 124.
 Steterburg 203.
 Steingraben 75.
 Steinstraße 13. 140.
 Steintor 76. 182.
 Steintor, am 11. 166.
 Steintor-District 11.
 Steintor-Promenade 10. 166.
 Steinweg (Straße) 11. 76.
 Steinweg (Vorstadt) 8. 131. 174. 191.
 Steinweg'sche Haus 170.
 Stern, goldener 113.
 Steuerdirection 132.
 Steuerverein 20.
 Stiftungen, milde 18.
 Stobenbrücke 149.
 Stobenstraße 149.
 Stöckheim, Al. 202.
 Straßen, Verzeichniß der 10.
 Straßen-Beleuchtung 15.
 Straßen-Pflaster 13.
 Streitberg 182.
 v. Strombeck'sche Stiftung 160.
 Südklink 12. 133.
 Südmühlenthor 142.
 Südstraße 13. 142.
 Synagoge 113. 141. 202.
 Tafelmaier G. 14. 85.
 Taschenstraße 10. 157.
 Taubstummen-Institut 196.
 Tempelherren 55. 146.
 Tempelhof 55. 58.
 Temperatur 2.
 Theater 26. 70. 164.
 Theaterpromenade 11. 168.
 Thiede 203.
 Thielau Büste 174.
 Thomasstiftung 131.
 Thordistricte 9. 10.
 Thüringer 29.
 Töchter'schule, höhere 108.
 Treibhütte 143.
 Trinkhallen 24.
 Trollbrüder 148.
 Tummelplatz 169.
 Turnhalle 175.
 Turnierhaus 130.
 Turnierstraße 13. 137.
 Ueberschweimmungen 4. 45.
 Ulrichskirche 93. 112.
 Ulrichsthor 113.
 Umfluthgräben 3.
 Valentinscapelle 144.
 Valentinshof 92.
 v. Bedelnde 38.
 Bedekenstraße 157.
 Behnngericht 175.
 Beltenhof 206.
 Vereine 38.
 Verkehrs-Anstalten 24.
 Verlagsbureau 139.
 Vienwegsches Haus 109.
 Villa, herzogl. 188.
 v. Veigtländer 186.
 Waage, alte 84.
 Waisenhaus St. Annen 115. 193.
 Waisenhaus, großes 149.
 Waisenhaus, Löffbeck'sches 195.
 Waisenhaustwete 149.
 Wallstraße 13. 143.
 Warbergerhof 161.
 Warten 40.
 Wasserkunst, städtische 171.
 Wasserleitung 14.
 Watenbüttel 135. 206.
 Weberstraße 12. 89.
 Weghaus gr. 202.
 Weichbilder 8.
 Weißes Ross 194.
 Wendengraben 77.

X.

Wendenmaſchtwete 11. 196.
 Wendenſtraße 11. 79.
 Wendenthor 79. 177. 196.
 Wendenthor-Diſtrict 11.
 Wendenthor-Promenade 11. 177.
 Wendenthurm 207.
 Werder 11. 79.
 Wessele to de 127.
 Weſtphalen 50.
 Wildemann 117.
 Wilhelm, Herzog 52.
 Wilhelm der Jüngere 41.
 Wilhelm v. Lüneburg 33, 123.
 Wilhelm der Siegreiche 40. 104.
 Wilhelm v. Wolfenbüttel 35.
 Wilhelmithor 174. 190.
 Wilhelmithor-Diſtrict 12.
 Wilhelmithor-Promenade 13. 174.
 Wilhelmſgarten 75.
 Wilhelmshafen 168.
 Wilhelmſplatz 13. 106.
 Wilhelmſſtraße, nördliche 11. 77.

Wilhelmſſtraße, jüdliche 11. 75.
 Williams Caſtle 188.
 Windmühlenberg 168.
 Wippertthurm 145.
 Witterungsverhältniſſe 2.
 Wohlthätigkeits-Anſtalten 18.
 Wolfenbüttel 35. 44. 45. 49.
 Wolfenbüttelerſtraße 10. 186.
 Wollmarkt 12. 88.
 Wüſtewort 10. 157.
 v. Wuſtrow 46. 204.

Zahlenlotterie 154.
 Zeughaus, herzogl. 67.
 Zeughaus, ſtädtiſch. 95. 129.
 Zeughof, alter 12. 95.
 Ziegenmarkt 13. 139.
 Zirkendei 155.
 Zollbude, v. d. 84.
 Zollverein 20.
 Zuchtthaus 148. 150.
 Zuderberg 187.

Berichtigungen :

Seite	11	Zeile	13	von	v.	lies	Butterstraße statt Butterstraße.
"	12	"	8	"	u.	"	Höfenstraße statt Höhenstraße.
"	13	"	10	"	v.	"	Am Wilhelmithore statt Wilhelmathor.
"	14	"	4	"	v.	und	Anmerk. 3. 3 lies Gödebrunnen statt Gördebrunnen.
"	15	"	7	"	v.	lies	Reverberen statt Reverbernen.
"	16	"	3	"	v.	"	489 statt 439.
"	28	"	2	"	u.	"	Ausstellungen statt Ausstellugen.
"	40	"	4	"	u.	"	Impost statt Impass.
"	47	"	5	"	u.	"	einen statt ein.
"	47	"	5	"	u.	"	welchen statt welches.
"	55	"	9	"	v.	"	hatte statt hatten.
"	60	"	20	"	v.	"	hinter 245. Gemälde fehlt aus Frankreich und 22. aus Cassel.
"	64	"	15	"	u.	"	Fr. von Mieris statt Mieries.
"	64	"	6	"	u.	"	der Jüngere statt der Ältere.
"	65	"	13	"	u.	"	Nro. 529 statt 531.
"	65	"	4	"	v.	"	B. von Mieris statt Miries.
"	66	"	6	"	v.	"	Eleasar statt Elieser.
"	66	"	14	"	v.	"	Sandvart statt Sandart.
"	67	"	17	"	v.	fehlt	8 vor achtefigen.
"	142	"	8	"	v.	lies	der die statt die die.
"	142	"	9	"	v.	"	schenkte statt schenkten.
"	151	"	10	"	v.	"	Erbin der statt Erbinder.
"	151	"	5	"	n.	"	verlieh statt verleiht.
"	152	"	2	"	u.	fehlt	hinter Wilke die Klammer.
"	155	"	10	"	v.	lies	Othilientheil statt Ottilientheil.
"	160	"	11	"	v.	lies	Zedoutenstraße statt Zedutenstraße.
"	204	"	15	"	v.	lies	Rothenburg statt Rothenthurm.

~~~~~





## I. Allgemeines.

### Lage.

Braunschweig, die Haupt- und Residenzstadt des Herzogthums gleichen Namens und dessen größte und schönste Stadt, liegt in einem flachen Thale, an der Oker, hart auf der Grenzscheide des sich dem Harz anschließenden fruchtbaren Hügellandes und der mehr sandigen norddeutschen Ebene, 62 Meter über dem Meerespiegel. Die geographische Lage der Domkirche (als Mittelpunkt der Stadt) wird nach der Gauß'schen Triangulation zu  $52^{\circ} 15' 58''$  nördlicher Breite und  $28^{\circ} 10' 38''$  östlicher Länge (Ferro) angenommen.

Braunschweig bildet den Knotenpunkt von drei für den größern Verkehr mehr oder minder wichtigen Eisenbahnlinien: 1. Die hannoversche Bahn führt über Peine, Lehrte (woselbst die Bahnen von Hamburg, Hildesheim und Berlin — Stendal einmünden) nach Hannover und von dort über Minden nach Köln oder über Wunstorf nach Bremen zc. 2. Die Helmstedter Bahn führt über Königslutter, Helmstedt nach Magdeburg und von dort über Potsdam nach Berlin oder über Rötthen (bezw. Zerbst) nach Leipzig, Dresden zc. 3. Die Harzbahn führt über Wolfenbüttel, Börßum, Wienenburg nach Harzburg. Von letzterer Bahn zweigen sich nachstehende Linien ab: a. in Wolfenbüttel ein zweiter, jetzt indeß wenig frequentirter Schienenweg über Schöppenstedt, Ferzheim (von hier Abzweigung nach Schöningen, Helmstedt resp. Gilsleben, Oschers-

leben (von hier Abzweigung über Halberstadt, Begeleben nach Thale) nach Magdeburg u. s. w. b. in Börßum die s. g. Südbahn, welche über Salzgitter, Seesen (mit der Abzweigung über Mittelde, Herzberg nach Nordhausen und von dort nach Erfurt zc.) Gandersheim nach Kreensen führt und von hier über Holzminden nach Vadderborn, Düsseldorf zc. oder über Northeim, Göttingen nach Cassel zc. c. in Bienenburg die Bahn über Oker nach Goslar, sowie die nach Halberstadt, mit der Fortsetzung via Begeleben über Wscherleben nach Halle u. s. w. und die Bahn über Brauhoff, Ringelheim nach Hildesheim u. s. w. resp. nach Zellerfeldt und Clausthal.

Wie für die Witterungsverhältnisse der norddeutschen Tiefebene überhaupt, ist auch für die Braunschweigs die nicht allzuferne Nordsee, daneben aber gleichfalls das sechs Meilen entfernte Harzgebirge von hervorragendem Einfluß. Die Witterung ist durchschnittlich mehr naß als trocken, nur etwa der dritte Theil des Jahres pflegt ganz hell zu sein; von dem Reste des Jahres, welcher trübe und wolfig ist, liefert die Hälfte Regen, Schnee oder Hagel, die meisten dieser Niederschläge (deren mittlere Höhe im Jahre zu 602,5 Millimeter angenommen wird) bei den vorherrschenden Nordwinden. Die durchschnittliche Jahrestemperatur ist + 8 bis 9° Reaumur, die Sommertemperatur + 16 bis 17° und die Januartemperatur 0 bis 1°. Die höchste Kälte steigt selten über — 27° und die größte Hitze über + 28° R.

### Die Oker.

Die Oker, die alte Dwekra oder Krähenfluß (owo altfajisch ein Fluß, kra die Krähe),\*) der größte Harzfluß, entspringt aus etwa 108 Quellen, deren höchste 815 Meter hoch auf dem Bruchberge liegt. Sämmtliche Quellen vereinigen sich am Fuße des Ahrendsberges. In ihrem obern Laufe, zwischen Goslar und Harzburg, bildet die Oker eines der schönsten Schluchtenthäler des Harz-

---

\*) Nach neuern Forschern soll das Wort celtischen Ursprungs sein und Felsenfluß bedeuten, weil es aus ova, oba = Fluß und era = Felsen zusammengesetzt sei. Dieser Name bezöge sich dann auf den obern Lauf im felsigen Okerthale und durch das „Steinfeld“.

zes; gleich nach ihrem Austritte aus dem Gebirge nimmt sie die Radau und Oker sowie später die Ilse und ferner bei Haldter die vom Elbe kommende Altenau auf. Ueber Wolfenbüttel fließt der Strom in einem elf bis vierzehn Meter breiten Bette Braunschweig zu und vereinigt sich, nachdem hinter der Hauptstadt die gleichfalls am Elbe entspringende Schunter (mit dem Sandbache und der Wabe) zu ihm getreten ist, nach einem elf Meilen langen Laufe mit der Aller.

In den ältern Zeiten theilte sich die Oker vor ihrem Eintritte in Braunschweig am Bruchthore in zwei Arme, welche sich hinter dem Damme wieder vereinigten. Von hier ging der Strom in einem Arme vor dem Langenhofe durch über den Ruhfäutchenplatz, durchschnitt die Stecherstraße und Hagenbrücke, umfloß sodann den Werder als eine Insel und verließ die Stadt in der Nähe des Wendenthores. Die zahlreichen Nebenarme, welche später die Stadt durchflossen, sind erst nach und nach bei der Zunahme der Bevölkerung angelegt. Gegenwärtig sind dieselben, wie auch die alte Haupt- richtung canalisirt, theilweise selbst überbaut und wird der Haupt- strom, welcher sich jetzt vor der Stadt, zwischen dem Wilhelmi- und Augustthore, in zwei Arme theilt, in den aus den Zeiten der Be- festigung der Stadt herrührenden s. g. Umfluthgräben, (mit deren Anlegung angeblich um 1354 begonnen wurde) rings um die alte Stadt geführt. Beide Arme vereinigen sich wiederum hinter der letztern, zwischen dem Petri- und Wendenthore.

Das Gefälle der Oker von dem Austritte aus dem Harze bei den Okerhütten bis Braunschweig beträgt 141,5 Meter, von Braun- schweig bis zur Mündung in die Aller 24 Meter. Dieser nicht unbedeutende Fall der obern Strecke verursacht eine bedeutende Ge- schwindigkeit, so daß die Wassermasse von dem Orte Oker ab ge- wöhnlich in etwa vierzehn Stunden, bei hohem Wasserstande aber schon in elf bis dreizehn Stunden in Braunschweig ankommt.

Die Oker war ehemals schiffbar und von Braunschweig ab eine förmliche Schifffahrt über Celle nach Bremen eingerichtet. Im März 1371 bestätigte Herzog Magnus der Stadt das Recht der freien Schifffahrt und versprach ausdrücklich, keine Mühlen und Wehre anzulegen, damit die Passage nicht gestört werde. Um die

für beladene Schiffe nöthige Tiefe des Fahrwassers zu erzielen, ließ der Rath noch im Jahre 1460 in der Oker bei Hillerse mancherlei Anlagen machen. In den späteren Fehden mit den Landesfürsten ging dieses Recht verloren und ein im Jahre 1755 vom Herzog Carl I. unternommener Versuch zur Herstellung der Schifffahrt blieb erfolglos.

Bei dem größern Wasserreichtum aller Flüsse in frühern Zeiten hatte auch Braunschweig verschiedentlich durch Ueberschwemmungen zu leiden. So wird berichtet, daß im Jahre 1366 die Fluth eine solche Höhe erreicht habe, daß selbige bis in das Becken des alten Brunnens am Hagenmarkte gegangen sei und am Wendenthore ein Haus umgeworfen habe. Im Jahre 1468 schwoh die Oker so sehr an, daß ihr Wasser von dem vormaligen Kirchhose St. Jobst (am Wendenthore) einzelne Leichen fortschwemmte. Im Jahre 1566 war ein so großes Wasser, daß die Brücken des Neustadt- und des Petrihores wegfloßen und bei der Ueberschwemmung am 2. September 1641 erreichte das Wasser, wie noch eine auf der Flur des Hauses Nr. 95 auf der südlichen Wilhelmsstraße befindliche Marke anzeigt, eine Höhe von 1,25 Meter über dem Pflaster. Die große Fluth am 6. Februar 1775 zerstörte die vormalige Stobenbrücke wie auch die Brücke in der Stecherstraße. Am 8. April 1808 stand das Wasser nach Ausweis einer Marke an der Südecke eines kürzlich niedergedrissenen Nebengebäudes auf dem Johannahofe 85 Centimeter über dem Pflaster. Minder bedeutend waren die Ueberschwemmungen am 28. Februar 1830 und 18. Januar 1841.

### Character der Stadt.

Die Stadt Braunschweig, welche seit der im Jahre 1809 beendeten Abtragung der Festungswerke einen offenen Ort bildet, präsentirt sich den Fremden als Haupt- und Residenzstadt vornehmlich durch seine öffentlichen Gebäude. Vorzugsweise hat die Stadt den Character einer Handels- und Fabrikstadt.

Die Wohnhäuser der Stadt sind meistens von mäßiger Größe (durchschnittlich rechnet man sechszehn Einwohner auf ein Haus) und ebenso sind die Straßen im Allgemeinen nur von mittlerer

Länge. Im Mai 1877 zählte die Stadt 10 Straßen mit über 1000 Bewohnern und 60—100 und mehr Häusern. Die bevölker-  
testen Straßen sind die Wilhelmstraße mit 106 Häusern und 1687  
Einwohnern, die Friesenstraße mit 80 Häusern und 1639 Einwoh-  
nern sowie die Goslar'sche Straße mit 125 Häusern und 1477  
Einwohnern. Die am wenigsten bewohnten Straßen sind die Da-  
jefenstraße mit 7 und der Dove See mit 3 Einwohnern.

Der innerhalb der ehemaligen Wälle belegene Haupttheil der  
Stadt ist, wie bereits aus seinem hohen Alter gefolgert werden  
kann, von unregelmäßiger Bauart, zeichnet sich jedoch vor den mei-  
sten älteren Städten Deutschlands durch eine erhebliche Anzahl  
freier Plätze aus. Diese innere Stadt ist reich an jenen stattlichen  
Bauten, an denen sich der Glanz und Reichtum des mittelalterli-  
chen Bürgerthums zu entfalten liebte. Namentlich verdienen die  
zahlreichen Gotteshäuser mit ihren hohen Thürmen als Denkmäler  
der Glaubenskraft und des Kunstsinns vergangener Zeiten hervor-  
gehoben zu werden. Wie in den alten Reichsstädten überhaupt  
sind auch in Braunschweig die Privatbauten des Mittelalters und  
der folgenden Periode bis zum dreißigjährigen Kriege hinter den  
öffentlichen Gebäuden jener Zeit zurückgeblieben. Die Wohnhäuser  
der Bürger waren in der Regel von Holz, ein Geschosß hoch, jedoch  
vielfach mit stuf- und bogenförmigen Verzierungen, Arabesken  
und Laubgewinden geschmückt. Erstere sind die eigentlich mittel-  
alterlichen, die übrigen gehören der Periode nach der Reformation  
an. An ihnen findet sich auch der zur Zeit der Kreuzzüge aus  
dem Oriente nach Deutschland eingeführte Ueber- oder Vorbau des  
obern Stocks, welcher sowol zum Schutz der ausgelegten Sachen  
wie der Beschauer diente. Eigenthümlich ist, daß bei diesen Gebäu-  
den nicht die Giebelseiten, wie sonst üblich, sondern bereits die  
Langseiten der Straße zugekehrt sind. Die Patrizierhäuser enthiel-  
ten starke Ausbaue der obern Etage (s. g. Lauben), welche oft  
unterbaut waren und den sittigen Hausfrauen einen angenehmen  
Sitz verschafften.

Sind auch viele unschätzbare Bauüberreste der Vorzeit bei  
der in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts begonnenen  
Modernisirung der Stadt zerstört, hat dieselbe doch immer noch aus

dem letzten (zwölften) Jahrhundert des romanischen und aus allen fünf Jahrhunderten des gothischen Styls so zahlreiche und wichtige öffentliche Bauwerke und einen immer noch erheblichen Reichthum mittelalterlicher Holzarchitectur an den Privatgebäuden aufzuweisen, daß Kallenbach, einer der gründlichsten Kenner auf diesem Gebiete, Braunschweig nach Cöln und Nürnberg in dieser Beziehung für die interessanteste Stadt in Deutschland erklärte.

Dank des in den letzten Jahrzehnten zu Tage getretenen Strebens, das Alte, wo es schön und bedeutend hervortritt, zu pflegen und wiederherzustellen, daneben aber auch der Stadt durch zahlreiche Neubauten und monumentale Ausschmückungen ein freundliches Ansehen zu geben, bietet Braunschweig eine glückliche Mischung von historischem Gepräge und neuem heiterm Leben und hinterläßt dadurch bei allen Beschauern den angenehmsten Eindruck.

Von den Baumeistern der ältern Zeit ist uns nur Bernward Tafelmaier (vergl. Andreaskirche) bekannt; der bedeutendste Baumeister der Neuzeit war der Hofbaurath Carl Theodor Ottmer († 1843); von seinen Schöpfungen gehören das neue Residenzschloß wie auch der Bahnhof unbedingt zu dem künstlerisch Bedeutendsten, was die letzten Decennien aufzuweisen haben. Auch die Meisterwerke des Professors Georg Homboldt: Lessingsstatue, Quadriga und die beiden Reiterstatuen auf dem Schloßplatze erregen fortgesetzt die Bewunderung aller Fremden.

Die innere Stadt wird durch eine, an Stelle der rasirten Wälle angelegte, vorzüglich gepflegte Promenade eingeschlossen und letztere wiederum von den durch die Oker gebildeten Umfluthgräben.

Der äußere, größtentheils erst nach Niederlegung der Festungswerke entstandene Stadttheil steht mit der ältern Stadt derzeit durch neun über die Okerarme führende Brücken in Verbindung. Bei dem Mangel eines geordneten Stadterweiterungs-Plans (ein solcher wird erst gegenwärtig ausgearbeitet) ist es erklärlich, daß der Zusammenhang dieser weit ausgedehnten Neubauten häufig noch durch Gärten und Ackerland unterbrochen wird, doch steht bei dem fortwährenden Wachsthum der Außenstadt (im Jahre 1875 sind daselbst 155 Wohnhäuser und 203 Nebenhäuser neu erbaut) zu erwarten, daß dieser Uebelstand allmählig verschwinden wird.

Während in der inneren Stadt die geschlossenen Fronten vorherrschen, sind die Promenaden wie auch der äußere Stadttheil überwiegend so angelegt, daß die Häuser hier von freundlichen Gärten umgeben sind.

### Bewohnerschaft.

Die Braunschweiger, welche ihren Ursprung von den alten Sachsen ableiten, bilden einen kräftigen und gesunden Menschen-  
schlag, der den biedern Character der Norddeutschen treu bewahrt hat. Wie die Altvordern fort und fort die Träger deutschen Sinnes und deutschen Muthes gewesen, sind auch heute noch die Bewohner der Stadt allezeit ein starker Hort für Vaterlandsliebe, Aufklärung, Fortschritt und Bildung.

Die früher herrschende Mundart war die sächsische oder plattdeutsche. Das hoch- oder oberdeutsche Idiom fand, wie überall in Niedersachsen, so auch hier durch Luthers Bibelübersetzung Eingang, zunächst freilich nur als Schriftsprache. Eine im J. 1533 erschienene Gerichtsordnung der Stadt Braunschweig ist noch plattdeutsch, dagegen sind die 1553 herausgegebenen Zusätze derselben bereits hochdeutsch. Das Altsächsische blieb zwar noch die Sprache des gewöhnlichen Lebens, ist aber jetzt im Absterben begriffen.

Außer den hervorstechenden Eigenthümlichkeiten des niederdeutschen Dialects: der Abschwächung der Laute ff, ß und s in t — wie Water, heit, dat, für Wasser, heiß, das — und das ch in k — Kerke für Kirche — besitzt der alte braunschweigische noch das Eigenthümliche, daß er das r mit breiter Zunge, doch nicht miß-  
tönig, hervorschnarrt und solches vor Consonanten am Ende gern ausstößt — Masch für Marsch — auch das sch häufig in ein einfaches s verwandelt — Schlackwost für Schlackwurst. — Die jetzt allgemein verbreitete hochdeutsche Mundart besitzt zwar nicht ganz die Reinheit und Schönheit der hannoverschen (Celle), wird aber doch von competentester Seite zu den schönsten Deutschlands gerechnet.

Bei der letzten Volkszählung am 1. December 1875 hatte Braunschweig excl. der Garnison von 1561 Mann eine Bevölkerung von 65938 Einwohnern und nach einer vorläufigen Ermittlung im Mai 1877 = 68432 Einwohner excl. 1937 Militairs; es nimmt



demnach unter sämmtlichen Städten des deutschen Reiches die vier- undzwanzigste Stelle ein. Ueber das allmähliche Wachsthum der Stadt mögen folgende Zahlen Aufschluß geben: Im Jahre 1551 zählte dieselbe 16192 Einwohner; 1671 (nach einer Berechnung Ribbentrops) nur 15570; im Jahre 1773 bereits 23385, 1783 = 27063 und 1793 = 27301 (excl. Militair). Die Kriegsjahre führten einen Stillstand herbei, 1811 wurden nur 27590 Einwohner gezählt. Nach dem Pariser Frieden stieg die Zahl fast stetig, sie betrug (ausschließlich des Militairs) 1822 = 32945 Einwohner, 1831 = 33786, 1839 = 37584, 1849 = 37543, 1858 = 40635, 1867 = 49078 und 1871 = 57883 Einwohner. Seit dem Regierungsantritte des jetzt regierenden Herzogs Wilhelm (1831) hat sich die Bevölkerung der Stadt mithin verdoppelt und ist allein in den vier Jahren von 1871—1875 um 8055 Köpfe gestiegen. Die Gesamtzahl der Geborenen betrug in diesem Zeitraume 9943, die Zahl der Gestorbenen 7156, mithin ist eine Zunahme der Bevölkerung von 2787 Personen durch die Geburten veranlaßt.

### Eintheilung der Stadt.

In den ältesten Zeiten wurde Braunschweig in fünf Weichbilder eingetheilt: Altstadt, Neustadt, Hagen, Altwiek und Saef. Jedes Weichbild (oppidum) war mit einer Mauer umfaßt und hatte seine eigenen Thore, wodurch dasselbe gleichsam als ein für sich bestehender Ort erschien, daher Braunschweig auch in alten Chroniken die „Stadt der 5 Städte“ genannt wird. — Außerdem zählte die Stadt 2 fürstliche Freiheiten: die Burg Dankwarderode und den Klosterbezirk St. Egidien. Einzelne Anbaue außerhalb der Ringmauern der Stadt, darunter auch die Stiftsfreiheit St. Cyriaci, schwanden in den Fehden des sechzehnten Jahrhunderts; die bedeutendsten derselben, die Vorstadt auf dem Kennelberge (vor dem Petri-thore), und der Steinweg (vor dem Hohenthore) jedoch erst bei einer im Anfange des vorigen Jahrhunderts vorgenommenen Erweiterung der Festungswerke. Die einzelnen Weichbilder zerfielen wieder in Bauerschaften, von denen die Altstadt vier (St. Ulrichs-, St. Michaelis-, Hohethor- und Petri-thor-Bauerschaft), die Neustadt drei

(Langenstraßen-, Reichenstraßen- und Hagenbrücke-Bauerschaft), der Hagen drei (Wendenthor-, Fallerleberthor- und Steinthor-Bauerschaft), die Altwiek zwei (Egidienthor- und Magnithor-Bauerschaft) und der Sack zwei (Schuhstraßen- und Rannengießerstraßen-Bauerschaft) zählte.

Nach der im Jahre 1671 erfolgten Unterwerfung der Stadt unter die Landesfürsten wurden die innern Stadthore nach und nach abgebrochen, auch die Weichbildseintheilung abgeschafft und nur die Bauerschaften beibehalten. Die gleichzeitige Erweiterung der Festungswerke, bei der die Anzahl der Thore von zehn auf sieben reducirt wurde, veranlaßte eine unerhebliche Vergrößerung der Stadt. Im Jahre 1758 entstand die Eintheilung der Stadt in sechs nach den Thoren benannte Districte: Augustthor-, Steinthor-, Wendenthor-,\* Petriithor-, Hohethor- und Wilhelmithor-District. Während der westphälischen Zeit war die Stadt in drei Cantons: den Nord-, Süd- und Westcanton eingetheilt; nach der Befreiung des Landes von der fremden Gewaltherrschaft wurden die Thordistricte wieder eingeführt. Die später außerhalb der alten Stadt entstandenen Straßen sind den entsprechenden Districten zugetheilt. In polizeilicher Hinsicht wird Braunschweig seit März 1875 in vier (früher drei) Bezirke abgetheilt.

Die Bezeichnung der Straßen hat im Laufe der Zeit mehrfach eine Abänderung erfahren. Die in den Straßenreihen belegenen Häuser selbst benannte man anfänglich theils mit verschiedenen Namen, welche entweder von besonderen Merkmalen am Hause (s. g. Haus- oder Bomarken) oder von den darin gefertigten Producten und feil gebotenen Waaren entlehnt waren, theils nach ihrer Lage gegen diese leicht kenntlichen Gebäude (z. B. das zweite Haus hinter dem schwarzen Bock). Nach Errichtung der Landes-Brandversicherungs-Anstalt (1753) versah man die sämmtlichen Häuser der Stadt mit fortlaufenden Nummern, wobei indeß die im Gebiete des Stiftes St. Blasius und des Egidienklosters belegenen Häuser besonders numerirt sind. Da die inzwischen durch bauliche Veränderungen eingetretenen Lücken die Orientirung sehr erschwerten, wurde dieses

---

\*) Der Wendenthor-District umfaßt auch die Umgebung des Fallerleberthores.

System 1857 durch eine neue Bezeichnung ergänzt, bei welcher jede Straße für sich numerirt ist. Die neuen Ordnungsnummern der Häuser sind auf weißen Schildern über den Hausthüren, die beibehaltenen Brandversicherungs-Nummern dagegen an den Seitenwänden der Thüren angebracht. An jeder Straßenecke bezeichnen außerdem weiße Tafeln den Namen der Straße und die Nummern der an jeder Seite belegenen Gebäude.

Bei der Zählung am 1. December 1875 betrug die Zahl der Wohnhäuser 4408 (darunter 74 unbewohnte), gegen 3480 Häuser im Jahre 1867 und 3799 Häuser im Jahre 1871. Der Brandversicherungs-Werth sämmtlicher Gebäude der Stadt belief sich Ende 1875 auf 100808813 Mark (1866 = 54199455 Mark); der der Mobilien auf 109867273 Mark (gegen 61042660 Mark im Jahre 1866).

### Verzeichniß der Straßen und Plätze.

(Die römischen Nummern zeigen die Polizei-Districte an. Der innern Stadt ist die Promenade zugerechnet.)

#### 1. Augustthor-District.

Innere Stadt: Ackerhof (III), Auguststraße (III), Am Augustthore (III), Damm (II), kleiner Damm (II), Egidienkirchhof (III), Egidienmarkt (III), Egidienstraße (III), Herrendorfstivete (III), Hintern Egidien (III), Hintern lieben Frauen (III), Hinter der Magnikirche (III), Jedoutenstraße (III), Johanneshof (III), Karrenführerstraße (II), Kattreppeln (II), Klint (III), Kuhstraße (III), Lange-dammstraße (III), Lessingsplatz (III), Magnikirchstraße (III), Am Magnithore (III), Mandelnstraße (III), Mönchstraße (III), Monumentsplatz (III), Münzstraße (II), Delschlägern (III), Othlisientheil (III), Rosenhagen (III), Ritterstraße (III), Sandweg (III), Steinthorpromenade (III), Stobenstraße (III), Taschenstraße (III), Wüstenwort (III).

Außenstadt: Ackerstraße (III), Autorstraße (III), Campestraße (III), Elmstraße (III), Friedrichstraße (III), Gertrudenstraße (III), Lämmchenteich (III), Leisewitzstraße (III), Salzdhallenerstraße (III), Biewegstraße (III), Wolfenbüttelerstraße (III).

## 2. Steinthor=District.

Innere Stadt: Abelnkarre (IV), Bohlweg (III), Ehrenbrechtstraße (III), Friesenstraße (III), Gildenklnke (IV), Hagensharrn (III), Langerhof (III), Marstall (III), Mauernstraße (IV), Mosthof (III), Am Museum (III), Ritterbrunnen (IV), Ruhfäutchenplatz (II), Schöppenstedterstraße (IV), Am Steinthore (III), Steinweg (IV), Theaterpromenade (IV), südliche Wilhelmsstraße (IV).

Außenstadt: Bertramstraße (III), kleine Bertramstraße (III), Bienenstraße (III), Brunnensstraße (IV), Casernenstraße — südlicher Theil (III), — nördlicher Theil (IV), Fasanenstraße (IV), Giersbergstraße (III), Grünstraße (III), Hagenstraße (IV), Heinrichstraße (IV), Helmstedterstraße (III), Hintern Hopfengarten (III), Hopfengarten (III), Husarenstraße (IV), Jägerstraße (III), Kastanienallee (III), Kurzeßstraße (III), St. Leonhard (III), Leonhardstraße (III), Butterstraße (III), Marienstraße (III), Rußbergstraße (III), Parkstraße (III), Ribdagshäuserweg (III), Rosenstraße (III), Schillstraße (III), Wabeßstraße (IV), Wörthstraße (III).

## 3. Wendenthor=District.

Innere Stadt: Bockstwerte (IV), An der Catharinenkirche (IV), Fallersleberstraße (IV), Am Fallersleberthore (IV), Fallersleberthor=Promenade (IV), Geiershagen (IV), Hagenbrücke (IV), Hagenmarkt (IV), Höhe (II), Große Hof (I), Rätthgenhagen (IV), neue Knochenhauerstraße (IV), Nidelnkult (I), Packhofstraße (II), Reichenstraße (IV), Stecherstraße (IV), Wendenstraße (IV), Am Wendenthore (IV), Wendenthor=Promenade (IV), nördliche Wilhelmsstraße (IV), Werder (IV).

Außenstadt: Am Bülden (IV), Büldenweg (IV), Carlstraße (IV), Dovesee (IV), Drasewitzwerte (IV), kleiner Exercierplatz (IV), Fallersleberthorwerte (IV), Friedhofstraße (IV), Gausplatz (IV), Gliesmaroderstraße (IV), Hamburgerstraße (IV), Hasenwinkel (IV), Mittelweg (IV), Münzberg (IV), Neue Promenade (IV), Nebenstraße (IV), Schleinigstraße (IV), Spielmannswerte (IV), Wendenmaischwerte (IV), Zimmerstraße (IV).

#### 4. Petriithor=District.

Innere Stadt: An der Andreaskirche (I), Beckenwerperstraße (I), Hintern Brüdern (I), Hinter der alten Waage (I), Zödenstraße (I), Rannengießerstraße (II), Kaiserstraße (I), Kröppelstraße (I), Küchenstraße (I), Kupfertwete (I), Langestraße (I), Meinhardszhof (I), Neuerweg (I), An der Neustadtmühle (I), Opfertwete (I), An der Petrikirche (I), Am neuen Petriithore (I), Am Petriithore — Nordseite (I), Petriithor-Promenade — nördliche Strecke (I), Radeklint (I), Rehnstoben (I), Auf dem Schilde (II), Weberstraße (I), Wollmarkt (I).

Außenstadt: Amalienstraße (I), Cellerstraße — Nordseite (I), Derenburgtwete (I), Eichthalstraße (I), Fuchstwete (I), Gartenstraße (I), An der Masch (I), Hinter der Masch (I), Maschstraße (I), Uhrentwete (I).

#### 5. Hohethor=District.

Innere Stadt: Altstadtmarkt (II), Bäckerklint (I), Breitestraße (I), Caffeezwete (I), Echternstraße — nördliche Strecke bis zur Sonnenstraße (I), — südlicher Theil (II), Gördelingerstraße (I), Gildenstraße — nördliche Strecke bis zur Sonnenstraße (I), Am Hohenthore (II), Hohethor-Promenade (I), Lindentwete (II), Malertwete (I), An der Martinikirche (II), An der Michaeliskirche (II), Neuestraße (II), Am alten Petriithore (I), Am Petriithore — Südseite (I), Petriithor-Promenade — südliche Strecke bis zum Petriithore (I), Sack (II), Scharrnstraße (I), Schützenstraße (II), Sonnenstraße (II), Südklint (I), Alter Zeughof (II).

Außenstadt: Altfelderstraße (I), Bruderstieg (I), Cellerstraße — Südseite (I), Glendstwete (I), Feldstraße (I), Goslarische Straße — nördliche Strecke (I), Hildesheimerstraße (I), Höhenstraße (I), Hohestieg (I), Kälberwiese (I), Klosterstraße (I), Am Königsstieg (I), Kreuzstraße (I), Am Kröppelberge (I), Madammenweg (II), Petristraße (I), Pfingststraße (I), Pflegehausstraße (I), Roßstraße (I), Am Weinberge (I).

#### 6. Wilhelmithor=District.

Innere Stadt: Bahnhof (II), Am Bahnhofs (II), Bankplatz (II), Bruchstraße (II), Am Bruchthore (II), Bruchthorpromenade

(II), kleine Burg (II), vor der Burg (II), Burgplatz (II), Dasekenstraße (II), Eiermarkt (II), Ferdinandstraße (II), Friedrich-Wilhelmstraße (II), Garfücke (II), Gieseler (II), Gölldenstraße — südliche Strecke (II), Heinenstraße (II), Hutfiltern (II), Jacobsstraße (II), alte Knochenhauerstraße (II), Kohlmarkt (II), Leihhaustwete (II), Leopoldstraße (II), Papenstieg (II), Peterfilienstraße (II), Prinzenwinkel (II), Poststraße (II), Schuhstraße (II), Steinstraße (II), Südstraße (II), Turnierstraße (II), Wallstraße (II), Wilhelmsplatz (II), Am Wilhelmsthore (II), Wilhelmithor = Promenade (II), Ziegenmarkt (II).

Außenstadt: Bahnhofstraße (II), Bergfeldstraße (II), Blumenstraße (II), Broigemerweg (II), Cammanstraße (II), Eisenbüttel (II), Fabrikstraße (II), Frankfurterstraße (II), Goslarische Straße — südliche Strecke bis zum Hohenthore (II), Helenenstraße (II), Kramerstraße (II), Louisenstraße (II), Wolfscamp (II).

### Straßenpflaster.

Nachdem bereits bei der im J. 1755 vorgenommenen Verbesserung des Straßenpflasters die Seitenwege für Fußgänger auf den vorzüglichsten Straßen mit breiten Steinplatten belegt wurden, sind bei der in neuerer Zeit ausgeführten Umpflasterung der Straßen der innern Stadt (deren Zahl gegenwärtig, einschließlich der Plätze 133 beträgt) in der Mehrzahl derselben Trottoirsteine gelegt, auch sind die früher oft erheblich tiefer liegenden Fahrbahnen entsprechend erhöht worden. Ebenfalls sind die s. g. Gassen größtentheils durch unterirdische Canäle ersetzt, in denen sowol das Schmutzwasser wie auch das Regenwasser zc. den Okerarmen zugeführt wird. Die meist mit doppelten Baumreihen bepflanzten Promenadenwege (20) sind gut chaussirt.

Die Straßen der Außenstadt (101) sind nur theilweise chaussirt, mehrere der neuern dieses, wie bereits erwähnt, ohne festgesetzten Plan angelegten Stadtheils sind wenig mehr als Feldwege und daher bei ungünstiger Witterung schwer zu passiren. Soweit es der stark in Anspruch genommene Stadtsäckel erlaubt, ist man übrigens bemüht, diesen Mangel zu vermindern.

## Wasserleitung.

In den ältesten Zeiten erhielt die Stadt aus zwei, vor dem Hohenthore und vor dem Fallersleberthore (im Hagenbruche) liegenden Quellen, den i. g. Gördebrunnen\*) ein gutes weiches Wasser, welches man den öffentlichen Springbrunnen auf den Marktplätzen der Stadt mittelst einer Röhrenleitung zuführte. Der übrige Wasserbedarf konnte nur durch die verschiedenen Okerarme innerhalb der Stadt befriedigt werden. Da bei dem steigenden Gewerbebetriebe sich diese Einrichtungen als ungenügend erwiesen, bildeten sich im Anfange des sechzehnten Jahrhunderts sieben Genossenschaften zur Anlegung von Wasserkünsten, durch welche das Flußwasser mittelst Pumpwerken in die unter der Erde liegenden Röhren (i. g. Piepen) getrieben und so in die Häuser der Interessenten geleitet wurde. Die erste derartige Wasserkunst ist im J. 1525 bei der Egidienmühle\*\*) von einem unbekannten Bürger aus Goslar eingerichtet; sodann erbaute Bernward Tafelmaier (ein hiesiger Baumeister und Brauer) 1527 die Säferkunst bei der Burgmühle, ferner 1529 die Neustadtkunst, 1540 die Hägenerkunst bei der Burgmühle und 1541 die Gieselerkunst sowie die Altstadtkunst bei der Südmühle. Bei letzterer kam später noch eine zweite Kunst hinzu. An Stelle dieser, im Laufe der Zeit sehr baufällig gewordenen Leitungen ist jetzt eine, 1865 in Betrieb gesetzte allgemeine städtische Wasserleitung getreten. Obwohl letztere bereits mehrfach erweitert ist, (im Anfange des Jahres 1876 betrug die Länge des Rohrnetzes 47 Kilometer) genügt dieselbe bei dem raschen Aufschwunge der Stadt im letzten Jahrzehnt nicht mehr vollständig allen Ansprüchen und ist daher, auch bei sonstigen Uebelständen in der Beschaffenheit des Wassers, das bereits früher aufgetauchte Project einer directen Wasserleitung vom Harze in letzter Zeit wiederum zur Sprache gebracht.

\*) Die ursprüngliche Bezeichnung dieser Quellen war Foghet- oder Zuggendbrunnen, woraus in der Mitte des siebzehnten Jahrhunderts Fördbrunnen und später die jetzige Benennung Gördebrunnen (Kinderbrunnen) entstanden ist.

\*\*) Die vier Wassermühlen, welche die Stadt früher außer der Neustadtmühle besaß, sind nach der Umwandlung der letzteren in eine Dampfmühle außer Betrieb gesetzt (1851).

### Straßenbeleuchtung.

Die nächtliche Straßenbeleuchtung, welche Herzog Carl I. im Jahre 1765 angeordnet hatte, bestand anfangs aus kleinen dreieckigen Laternen, welche hin und wieder an den Häusern befestigt waren. Im Anfange dieses Jahrhunderts ersetzte man dieselben größtentheils durch große, in der Mitte der Straße zwischen den Häusern hängende, mit Reverbieren versehene Laternen, bis im Jahre 1854 eine allgemeine Gasbeleuchtung der Stadt eingeführt wurde. Die Zahl der öffentlichen Laternen betrug am Ende des Jahres 1875 = 748, deren Unterhaltungskosten sich in dem genannten Jahre auf 29715 Mark beliefen.

### Stadtverwaltung.

Nach der revidirten Städteordnung vom 19. März 1850 wird die Verwaltungsbehörde der Stadt durch den Magistrat gebildet, welcher aus dem Vorsitzenden (derzeit Oberbürgermeister Caspari), zwei besoldeten und vier unbesoldeten Stadträthen besteht. Die Gesamtheit der Gemeindegensossen ist bei der Leitung und Verwaltung der städtischen Angelegenheiten, insbesondere des Gemeindevermögens, durch 27 Stadtverordnete vertreten. Die Mitglieder des Stadtmagistrats werden von dem Letztern und den Stadtverordneten in vereiniger Versammlung erwählt; die Wahl des Magistrats-Vorsitzenden bedarf der Bestätigung des Herzogs. Die Anstellung der drei besoldeten Magistrats-Mitglieder erfolgt auf Lebenszeit; die vier unbesoldeten Stadträthe werden auf sechs Jahre gewählt und scheidet alle drei Jahre die Hälfte derselben aus. Die austretenden Mitglieder des Stadtmagistrats können jedoch wieder gewählt werden.

Zur Wahl der Stadtverordneten sind nur die Bewohner, welche das Bürgerrecht erworben, berechtigt. Letztere werden zu diesem Zwecke nach der Communalsteuer in drei gleiche Classen getheilt, in deren jeder ein Drittel der gedachten Steuer repräsentirt wird. Zu diesen Wahlen wird die Stadt ferner in drei Bezirke abgeschieden, von denen der erste den Stein- und Augustthor-District, der zweite den Petri- und Wendenthor-District, der dritte den Wilhelmi- und Hohethor-District umfaßt. In sämmtlichen Bezirken wird in allen



drei Classen eine gleiche Anzahl Vertreter gewählt. Bei der Wahl im December 1875 zählte die Stadt überhaupt 6014 Wähler, davon in erster Classe 135, in zweiter Classe 439, in dritter Classe 5390 Wähler. Jede dieser drei Classen wählt neun Stadtverordnete; das Mandat derselben erstreckt sich gleichfalls auf einen Zeitraum von sechs Jahren, alle zwei Jahre scheidet indeß ein Drittel der von jeder Classe gewählten Mitglieder aus.

An Staatssteuern sind in J. 1875 in der Stadt erhoben 496572 Mark, einschließlich der Schlacht- und Mahlsteuer und der Thoraccise im Betrage von 311126 Mark. Die Schulden der Stadt betrugen am 1. Januar 1876 1316405 Mark, die ausstehenden Forderungen dagegen 1233450 Mark. Das Budget pro 1875 weist eine Einnahme von 1350371 Mark und eine Ausgabe von 1291314 Mark nach.

Unter den Einnahmen befanden sich: 241100 Mk. Cassenvorrath, 22800 Mk. für zurückgezahlte Darlehne, 406950 Mk. für angeliehene Capitalien, 46771 Mk. an Zinsen. Die auf Verträgen beruhenden Beiträge der herzoglichen Cammer und des Haupt-Steuer-Amtes betrugen 47418 Mk.; ferner die Vergütung für Service- und Proviantgeld 40271 Mk.; der Beitrag des Communal-fonds zu den Schulbauten zc. 59365 Mk.; der Ersatz für die im Jahre 1874 verausgabten Einquartierungskosten 3911 Mk. An Communalsteuer sind im Ganzen 444956 Mk. und außerdem an Rückständen aus der Vorzeit 17931 Mk. erheben, mithin pro Kopf der Civilbevölkerung 7,5 Mk. (gegen 5 Mk. im Jahre 1867). Unter den Ausgaben befanden sich 349563 Mk. für ausgeliehene Capitalien; 44235 Mk. Zinsen für angeliehene Capitalien; 72572 Mk. an Besoldung für die städtischen Beamten 10936 Mk. für Unterhaltung der Bureaux; 374448 Mk. für Neubauten, Unterhaltung der Gebäude und Reparatur des Straßenpflasters; 174331 Mk. für die Unterhaltung der Schulen; 12000 Mk. Zuschuß zur Bestreitung der Kosten der Ortspolizei; 9868 Mk. für Straßenreinigung; 46318 Mk. Zuschuß zur Stadt-Begebau-Casse; 3020 Mk. für die Feuerlösch-Anstalten; 20914 Mk. für Service-, Proviant- und Fouragegelder; 16800 Mk. Zuschuß zur Bestreitung der Einquartierungskosten zc.

Die Aufsicht über die Gemeinde-Verwaltung wird von dem herzoglichen Staatsministerium ausgeübt; die Local- und Landespolizei wird in erster Instanz von der herzoglichen Polizeidirection verwaltet. Die übrigen zum Wirkungskreise der Staatsgewalt gehörenden Verwaltungs-Geschäfte hat die herzogliche Kreis-Direction zu besorgen.

## Justiz - Verwaltung.

Das Stadtgericht besteht aus mehreren Abtheilungen, deren jeder ein Stadtrichter vorsteht. Letztere verwalten innerhalb ihres Bezirkes die freiwillige Gerichtsbarkeit, die Hypotheken- und Vormundschaftsachen und erkennen in allen Straffachen bis zu 14 Tagen Gefängniß oder 30 Mark Geldstrafe, sowie in allen Civilsachen, welche den Werth von 150 Mark nicht übersteigen. Beim Zusammentreten erhöht sich ihre Competenz für letztere auf 300 Mark.

Eine höhere Instanz ist das Kreisgericht, welches über Beschwerden gegen das Stadtgericht in Sachen der freiwilligen Gerichtsbarkeit, in Hypotheken- und Vormundschafts- Angelegenheiten entscheidet und in Civilsachen, welche nicht der Competenz des Stadtgerichts unterworfen sind, in erster und den der Competenz jenes unterworfenen in zweiter und letzter Instanz erkennt. Ferner entscheidet das Kreisgericht in Straffachen, welche nicht zu der Zuständigkeit des Stadtgerichts gehören, mit Ausnahme jedoch der den Geschworenengerichten zu überweisenden Straffachen, über welche das herzogliche Obergericht zu Wolfenbüttel erkennt. Letzteres entscheidet gleichfalls auf erfolgte Berufung gegen Erkenntnisse des Kreisgerichts.

Die Staatsanwaltschaft ist in Braunschweig durch zwei Staatsanwälte vertreten, welche das öffentliche und Staatswohl sowie die Aufrechterhaltung der Gesetze bei dem Kreisgerichte wahren.

In Sachen, welche in Handelsverhältnissen ihren Grund haben, oder sich unmittelbar darauf beziehen, ist nach dem Gesetze vom 20. Januar 1851 das Handelsgericht zuständig, welches aus zwei rechtskundigen Mitgliedern und drei kaufmännischen Sachverständigen besteht. Erstere werden vom herzoglichem Staatsministerium aus den Mitgliedern des Kreisgerichts Braunschweig, letztere von der Kaufmannschaft der Stadt auf je drei Jahre erwählt. Das Handelsgericht entscheidet für den Kreis Braunschweig in allen Handelsachen, deren Streitgegenstand den Werth von 150 Mark überschreitet, sowie in allen Concurs- und Nachlaßsachen der in der Stadt wohnenden Kaufleute. Die Berufung gegen handelsgerichtliche Entscheidungen geht an das Obergericht zu Wolfenbüttel.

## Milde Stiftungen und Wohlthätigkeits-Anstalten.

Von jeher hat sich Braunschweig ausgezeichnet durch zahlreiche Wohlthätigkeits-Anstalten, welche allen denjenigen, so Alter oder Körperschwäche die Theilnahme an der Arbeit unmöglich machte, den nöthigen Unterhalt gewährten. Die ältesten derselben verdanken ihren Ursprung zumeist den Krankenhäusern, welche in den Pestjahren des Mittelalters für die armen Leute und Wanderer gestiftet wurden. Als später eine verbesserte Gesundheits-Polizei und wissenschaftlich gebildete Aerzte den gefährlichen Character der Krankheiten verminderten, wurden die Hospitäler theils den Armen und Waisen, theils den unverheirathet gebliebenen Frauenspersonen (s. g. Beguinen) als Zufluchtsort überwiesen.

Gegenwärtig besitzt die Stadt: drei Waisenhäuser;\*) an Stiftungen mit Häusern für Dürftige des männlichen Geschlechts eine, für Unbegüterte und Bejahrte des weiblichen Geschlechts zwölf (darunter mehrere combinirte). Die Zahl der Stiftungen, welche nur aus Geldspenden bestehen, beträgt 57. An sonstigen Wohlthätigkeits-Anstalten und milden Stiftungen sind noch hervorzuheben: das herzogliche Krankenhaus mit der Entbindungs-Anstalt, das Marienstift, das Taubstummen-Institut, das Rettungshaus bei St. Leonhard, die Kleinkinder-Bewahr-Anstalt, die Pflgeanstalt für Neugeborene (Krippe), der Volkskindergarten, die Speiseanstalt für dürftige Reconvallescenten (im Juni 1824 vom Medicinalrath Dr. Mansfeld gestiftet, welche jährlich 5000 Reconvallescenten bis zur vollkommenen Erlangung ihrer durch die Krankheit verlorenen Körperkräfte mit nahrhaften Speisen verpflegt), die Speiseanstalt für Bedürftige, sowie die damit verbundene Bildungs-Anstalt für Dienstmägde und der Industriesaal für arbeitslose Arme; der Verein zur Unterstützung armer Confirmanden (1833 vom Pastor Witting gegründet); der Verein zur Unterstützung kranker und verschämter Hülfbedürftiger.

Die Armenpflege\*\*) war ursprünglich wie überall, so auch

---

\*) Kurze Nachrichten über die mit Gebäuden versehenen Stiftungen folgen bei der speciellen Beschreibung der Stadt.

\*\*) Hessenmüller. Geschichte der Braunschweigischen Armen-Anstalten. Braunschweig 1855.

hier in den Händen der kirchlichen Behörden; nach der Reformation wirkte die Kirche mit den weltlichen Obrigkeiten gemeinschaftlich. Den ersten Versuch, eine geordnete Armen-Anstalt einzuführen, machte Herzog Carl I. durch das auf den Vorschlag des verdienstvollen Abts Jerusalem erlassene Reglement vom 25. Juni 1742, die Einsammlung der wöchentlichen Almosen betreffend. Die sich bei dieser Einrichtung ergebenden Mängel suchte Herzog Carl Wilhelm Ferdinand durch eine anderweite Organisation der Armenpflege zu beseitigen. Die neue, von dem geheimen Justizrath Leisewitz nach dem Vorbilde der Hamburger Anstalten entworfene musterhafte Einrichtung trat am 13. Februar 1805 ins Leben. Ungeachtet die kurz darauf hereinbrechende Fremdherrschaft dem Institute nicht nur die staatliche Unterstützung entzog, sondern selbst die Capital-Vermächtnisse desselben von 57000 Thaler auf ein Drittheil reducirte, entfaltete solches bald eine segensreiche Wirksamkeit, welche nach der Rückkehr des angestammten Herrscherhauses durch allmähliche Beseitigung der sich in der Praxis herausgestellten, an sich jedoch nur unwesentlichen Uebelstände so viel als irgend möglich gehoben wurde.

Die Armenanstalt wird unter Direction des Stadtmagistrats durch ein Armencollegium von sechzehn, einer Unterstützungs-Deputation von dreizehn und einer Kleidungs-Commission von drei Mitgliedern verwaltet. Das mit derselben verbundene Pflege- und Armenhaus steht unter der Aufsicht einer Deputation von vier Mitgliedern. Die laufenden Geschäfte sind den Armenpflegern übertragen. Die Stadt ist zu dem Zwecke in sechs Bezirke, welche mit den Thordistricten zusammen fallen, eingetheilt und jeder dieser Bezirke wieder in drei bis acht Quartiere. Die Anstalt zählt sechs Bezirkspfleger der Erwachsenen, sechs Bezirksjugendpfleger und siebenundfünfzig Quartierpfleger.

Am Schlusse des Jahres 1875 belief sich das Activvermögen der Armenanstalt auf 238950 Mark; das Passivvermögen auf 10617 Mark. Die Einnahme betrug pro 1875 in Allem == 98047 Mark, darunter: 8006 Mark an Zinsen, 51140 Mark an Zuschuß aus der Staatscasse, 33000 Mark an Zuschuß aus der Stadtcasse, 3083 Mark an Zuschuß aus der Casse des großen Waisenhauses u. Verausgabt sind dagegen insgesammt 94451 Mark, darunter: 29880 Mark an Unterstützungen, 24000 Mark für Unterhaltung des Pflege-

und Armenhauses, 6956 Mark für Unterhaltung der armen Geisteskranken, 8377 Mark für Krankenpflege, 9060 Mark für Kurfosten zc. ausländischer Armen zc.

## Handel und Industrie.

Bei der für die Verkehrs-Anstalten der Vorzeit günstigen Lage der Stadt — das Okerthal bildete die natürliche Straße von den Handelsplätzen der Nordsee zu den Küsten des adriatischen Meeres — nahm Braunschweig bereits im Mittelalter eine hervorragende Stelle unter den Handelsplätzen Norddeutschlands ein. Die Blüthezeit seines Handels war die zweite Hälfte des vierzehnten und das fünfzehnte Jahrhundert. In der hanseatischen Bundesmatrikel vom Jahre 1370 wird Braunschweig nach dem Verhältniß seiner Beitragsquote gleich hinter Lübeck, Köln und Danzig aufgeführt, so daß ihm selbst Hamburg nachstand. Mit dem Verfall der Hanse sank auch Braunschweigs Handel und erhob sich erst allmählich wieder, als nach der Unterwerfung der Stadt die Landesfürsten deren Handel auf jede Weise unterstützten und zu dessen Wiederbelebung die Messen einführten (1681). Für die Entwicklung der städtischen Industrie war die Regierung des Herzogs Carl I. (1735—1780) Epoche machend. In allen Wechselfällen des achtzehnten und den ersten Decennien des neunzehnten Jahrhunderts wußte Braunschweig sich seine Bedeutung als Handelsstadt zu wahren. Einen schweren Stoß erhielt die Messe, der Centralpunkt des hiesigen Handels, als Preußen seit 1818 seine Grenzen für viele deutsche Waaren sperrte. Verderblicher noch wirkte die Errichtung des deutschen Zollvereins (1. Januar 1834). Durch Vereinigung mit Hannover zu einem Steuervereine (1. Juni 1835), dem später auch Oldenburg beitrug, blieb Braunschweig zwar noch einige Zeit der Mittelpunkt des Handels für die zum Steuervereine gehörigen Gebiete, nach dem Beitritte des Herzogthums zu dem deutschen Zollvereine (1. Januar 1842) verlor die Stadt indeß ihr seitheriges Hauptabsatzgebiet. Die aus den neuen beengenden Verhältnissen entstehenden sehr bedeutenden Nachtheile für Handel und Verkehr konnten durch die in derselben Zeit erfolgte Anlage der Eisenbahnen nur theilweise ausgeglichen werden und auch nach dem Anschlusse

Hannovers an den deutschen Zollverein (1. Januar 1854) hat Braunschweig seinen Markt nicht wieder in dem frühern Umfange beherrschen können. Ersatz für die Einbuße im Transitohandel hat die Stadt jedoch durch die in den letzten Jahrzehnten erfolgte Entfaltung des Fabrikwesens erhalten. Die erste Dampfmaschine wurde hier bei Gebrüder Haase (jetzt Braunschweiger Dampfmühlen-Gesellschaft) im Jahre 1832 in Betrieb gesetzt. 1857 war der Bestand der stationären Dampffessel im städtischen Gebiete = 45, im Jahre 1864 bereits = 90, im Jahre 1870 = 129 und 1874 = 190, welche in 93 Etablissements (davon 9 in den Eisenbahn-Werkstätten) liegen. Die Wahrung der Handelsinteressen, sowie die Vertretung der gesammten Kaufmannschaft liegt der Handelskammer ob, welche aus zwölf Mitgliedern besteht, von denen die Grossisten, die Detailisten und die Fabrikanten je vier zu erwählen haben. Die Gilden der Handwerker sind auch nach der am 1. Januar 1865 eingeführten Gewerbefreiheit bestehen geblieben; mehrere der Gewerbe haben sich außerdem zu Associationen vereinigt, auch giebt es eine Schutzgemeinschaft für Handel und Gewerbe, sowie einen Credit- und Sparverein. Letzterer (1868 gegründet) zählte Ende 1876 = 503 Mitglieder und besaß ein Stammcapital von 50691 Mark. An Vorschüssen wurden 1876 gewährt: 446621 Mark auf Wechsel und 492161 Mark in laufender Rechnung. Der Umsatz des Gesamt-Cassageschäfts bezifferte sich auf 1251713 Mark.

Zur Belebung des Geldverkehrs dienen vornehmlich: das herzogliche Leihhaus, die braunschweigische Bank, die Reichsbank-Filiale, die braunschweigische Credit-Anstalt, die braunschweig-hannoversche Hypotheken-Bank sowie zwölf Wechsel- und Bankiergeschäfte.

Für Rübenzucker ist Braunschweig nächst Magdeburg der bedeutendste Handelsplatz; der hiesige Gesamtumsatz belief sich im Jahre 1875 auf ca. 54,5 Mill. Kilogramm. Im städtischen Gebiete selbst sind sechs Zuckerrfabriken belegen. Die beiden Choccoladefabriken beschäftigten in demselben Jahre 20 Arbeiter und 60 Arbeiterinnen und lieferte die eine (Wittekop u. Comp.) 241700 Kilogramm diverser Cacao-Präparate. An Macaroni und Nudeln wurden in drei Etablissements 577300 Kilogramm fabricirt. Die sieben Ziegeleien der Stadt, welche meist mit Dampfkraft und Ringöfen

arbeiteten, lieferten 1875 etwa 20—21 Millionen Steine. Die fünf Pianoforte-Fabriken fertigten über 620 Instrumente an. Die Production der Tapetenfabrik von Wilh. Voller beträgt durchschnittlich wöchentlich 25000 Stück Tapeten und Bordüren.

Weit über die Grenzen des deutschen Reiches hinaus ist die Wurstfabrication der Stadt berühmt; wie bedeutend dieser Zweig der gewerblichen Thätigkeit ist, beweist der Umstand, daß im Jahre 1875 in den Schlachtereien allein 22547 Schweine geschlachtet sind. Bekannt, wenn auch von minderer Bedeutung, ist gleichfalls die hiesige Honigkuchenbäckerei. Ganz besonders hervorzuheben ist Braunschweigs Spargelbau sowie die Conservefabrikation (9 Etablissements), auch sind die Blumenzucht (16 Kunstgärtnereien), der Samenhandel (8),\*) Hopfenhandel (3) und Kornhandel (7) nicht unbedeutend.

Sonst ist von Braunschweig in industrieller Beziehung noch zu erwähnen: seine Eisenindustrie (1 Stahlfabrik, 1 Dampfkesselfabrik, 6 Maschinenbauanstalten, 1 Bandsägen-Fabrik, 5 Nähmaschinen-, 2 Sparherd- und 3 Geldschranckfabriken), die optischen Anstalten (9 darunter diejenige von Voigtländer u. Sohn), die Kunstgießereien (2, Howald und Strümpell); die Zute- und Flachsendustrie, die Cichoriencaffee fabrication (8), die Brauerei (20 darunter 2 Schiffmummenbrauereien), die Branntweinbrennerei (6), Eßigfabrication (5), die Müllerei (Dampfmühle), die Cigarren- und Tabacksfabrication (28); ferner der Buchdruck (12 darunter J. H. Meyer, Jul. Krampe, Bieweg u. Sohn und Westermann); Kupferdruck (2), Steindruck (8); der Wagenbau (4), die Färberei (7 Schwarz- und Schönfärbereien), die Gerberei (7 Lohgerbereien, 3 Weißgerbereien), die Delfabrication (3), die Gold- und Silberarbeit zc.

### Gasthäuser, Caffeehäuser, Restaurants etc.

Die Gasthöfe Braunschweigs liegen sämmtlich im Bezirke der innern Stadt. Die der ersten Caffe sind: Schraders Hôtel (Gördesingerstraße 7), Deutsches Haus (Neuestraße 21), Hôtel de Prusse

\*) Die eingeklammerten Zahlen deuten die Anzahl der Handlungen bezw. Fabriken zc. an.

(Damm 26), Blauer Engel (Gördelingerstraße 40), Hôtel St. Petersburg (Kohlmarkt 14), Hôtel Stadt Bremen (Bankplatz 7), Hôtel du Nord (Bankplatz 8), Bahnhofshôtel zur deutschen Eiche (am Bruchthore 2), Bethmanns Hôtel (Gördelingerstraße 42).

Von den Gasthöfen zweiten und dritten Ranges, deren die Stadt im Anfange des Jahres 1877 = 31 zählte, nennen wir als die vorzüglichern: Berliner Hof (Damm 4), Zur Tanne (Güldenstraße 58), Stadt Leipzig (Hagenmarkt 14), Stadt Salzwedel (Falsersleberstraße 7), Stadt Helmstedt (Steinweg 30), Stadt Wolfenbüttel (Ruhstraße 16).

Die renommirtesten Caffeehäuser sind: das deutsche Caffeehaus von August Denecke (s. g. Rose, Kohlmarkt 1), Caffee Leuenthurm von Paulmann (Hutfiltern 2) und Leonhardt (Steinweg 22, dem Hoftheater gegenüber).

Gast- oder Speisehäuser, welche nicht zugleich Gasthöfe sind, giebt es in allen Stadttheilen reichlich, namentlich haben sich die „Bierhallen“ seit Einführung der Gewerbefreiheit erheblich vermehrt. Von den Restaurants verdienen, abgesehen von den mit den Hôtels verbundenen, hervorgehoben zu werden: die Bahnhofs-Restoration, der Bankkeller (Bankplatz), Bertram (Hagenmarkt 8), Franz Denecke (Schuhstraße 33), Eggers (Bohlweg 26), Fricke (Kohlmarkt 9), Gieseler (an der Bahnhofs-Promenade), Goldberg (hintern lieben Frauen 10), Jordan (Hagenmarkt 3) Körber (Gördelingerstraße 9), Sievers (Höhe 27), Schulze, vormalß Ulrici (Sack 21) u.

Die bedeutendsten hiesigen Brauereien sind: Wolters Hofbrauhaus (Güldenstraße 7), die Actien-Brauerei Streitberg (Etablissements: Wilhelmsgarten, südliche Wilhelmstraße 20, Bankplatz 5 und Güldenstraße 69) sowie die National-Actien-Brauerei (vormals Jürgens, Wendenstraße 59). Mummebrauereien besitzen Kniep (Bäckerflint 4) und Nettelbeck (Bedenwerperstraße 26).

Zu den besuchtesten Gartenrestorationen gehören: innerhalb der Stadt: der Wilhelmsgarten (südl. Wilhelmstraße 20), Leonhardt (Steinweg 22), Franz Denecke (Schuhstraße 33) und Sievers (Höhe 27); vor dem Augustthore: Holst (Wolfenbüttelerstraße 50), Feldschlößchen (daselbst 26), der Heinrichshafen (Eisenbüttel); vor dem Petritthore: das Weiße Roß (Cellerstraße 15),



Röders Garten (daselbst 45); vor dem Wilhelmithore: die Autors-  
höhe (Goslar'sche Straße 4).

Trinkhallen (das Glas Sodawasser 5 Pf., mit Fruchtsaft  
10 Pf.) finden sich an einzelnen Stellen der innern Stadt, sowie  
an den belebtesten Plätzen der Promenade.

### Badeanstalten.

Fluß-Badeanstalten befinden sich mehrere in der Oker: Die  
Mylius'sche, die städtische Frei- und die Militair-Bade-Anstalt (sämmt-  
lich vor dem Augustthore, an der Wolfenbütteler-Straße), die Eisen-  
bahn-Badeanstalt und außerdem die Zellen-Badeanstalt bei Haase  
am Bruchthore Nr. 4; Dampf-, Römische- und Wannen-Bäder bei  
Puhst (vormals Mosel) am Fallersleberthore.

### Verkehrs-Anstalten.

Abgesehen von den Hôtel-Wagen, welche die Reisenden am  
Bahnhofs erwarten, stehen den Fremden zu Fahrten innerhalb der  
Stadt vorzugsweise die Droschken (meist Zweispänner) zur Verfü-  
gung; auch sind solche auf dem Bahnhofs zu allen fahrplanmäßigen  
Zügen anzutreffen. In der innern Stadt sind den Droschken der  
Kohlmarkt, Altstadtmarkt, Egidienmarkt, Stobenbrücke und Hagen-  
markt als Halteplätze angewiesen; außerdem finden sich Stationsorte  
derselben an sämtlichen Thoren (mit Ausnahme des Wilhelmitho-  
res) und am Hoftheater. Die nachstehende, von der herzoglichen Po-  
lizei-Direction genehmigte Fahrtaxe gilt in den Sommermonaten (1.  
April bis 30. September) für die Zeit von 7 Uhr Morgens bis  
10 Uhr Abends, in den Wintermonaten (1. October bis 31. März)  
für die Zeit von 8 Uhr Morgens bis 10 Uhr Abends. Für Nacht-  
fahrten wird der doppelte Preis berechnet.

| A. Beifahrten.                                           | 1—2      |    | 3—4      |    |
|----------------------------------------------------------|----------|----|----------|----|
|                                                          | Personen |    | Personen |    |
|                                                          | M.       | S. | M.       | S. |
| 1. bis 30 Minuten . . . . .                              | —        | 90 | 1        | 25 |
| 2. bis 45 Minuten . . . . .                              | 1        | 35 | 1        | 75 |
| 3. bis 1 Stunde . . . . .                                | 1        | 75 | 2        | 50 |
| 4. für jede folgende angefangene Viertelstunde . . . . . | —        | 40 | —        | 50 |

|                                                 | 1—2      | 3—4  |
|-------------------------------------------------|----------|------|
|                                                 | Personen |      |
| B. Einzelne Fahrten im städtischen Bezirke.     | ℳ 3      | ℳ 3  |
| 1. innerhalb der äußern Umfluthgräben . . . .   | — 50     | — 80 |
| 2. über die äußern Umfluthgräben hinaus . . . . | — 60     | — 90 |

C. Einzelne Fahrten über den städtischen Bezirk hinaus.

|                                                                                                                                                                                  |      |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 1. nach Gliesmarode, Lehdorf und Desper . .                                                                                                                                      | 1 50 | 2 —  |
| 2. nach Riddagshausen und bis an das Pawelsche Holz . . . . .                                                                                                                    | 1 75 | 2 50 |
| 3. nach dem Wendenthurme, Schöppenstedterthurme, Rünningen, Broitzem, Querum, Grünen Jäger, Klein = Stöckheim (incl. Weghaus), Raffthurm und bis in das Pawelsche Holz . . . . . | 2 —  | 3 —  |

Wird ein Wagen von seinem Standplatze zu einem Hause innerhalb der äußern Umfluthgräben (alte Stadt und Promenade) geholt, so ist ein Aufgeld von 10 Pf. zu entrichten, liegt das Haus außerhalb der Umfluthgräben, jedoch noch im städtischen Bezirke, so beträgt das Aufgeld 20 Pf. Für die Mitnahme eines Hundes ist für jede einzelne Fahrt (oder jede einzelne Stunde) 10 Pf. zu entrichten. Kleinere im Wagen selbst unterzubringende Gepäckstücke sind frei, für jedes größere Stück sind bei einer einzelnen Fahrt (oder für die erste Stunde der Fahrt) zu zahlen: bei einem Gewichte: von 10—25 Kilogramm = 15 Pf., von 25—50 Kilogramm = 25 Pf. Für jede folgende Stunde einer Zeitfahrt beträgt die Vergütung 10 resp. 20 Pf. Gepäckstücke von sehr großem Umfange oder über 50 Kilogramm schwer brauchen nicht befördert zu werden.

Die einzige existirende Omnibuslinie geht vom Augustthore am Bahnhofe vorüber nach dem Kohlmarke, Schuhstraße. Höhe, Hagenmarkt bis zum Fallersleberthore. Der Fahrpreis beträgt à Person 10 Pf.

Als Führer dienen den Reisenden wohl die Lohndiener, deren Adressen in jedem Hôtel zu erfragen sind. Die Vergütung dersel-

ben beträgt für einen ganzen Tag 3 Mark, für einen halben Tag 1,50 Mark, für eine Stunde 50 Pf.

Dienstmänner (seit 1. Januar 1862) stehen an den belebtesten Plätzen der innern Stadt. Sie zerfallen in Expreß (rothe Aufschläge und Rappen) und selbstständige Dienstmänner (schwarze Rappen). Der Controle wegen ist es rathlich für jeden Gang eine Marke zu fordern. Beschwerden gegen die Expreß sind in der Expedition des Instituts (Kohlmarkt 7), gegen die selbstständigen Dienstleute bei der herzoglichen Polizei-Direction (Görbelfingerstraße 45) anzubringen.

Für die Beförderung der mit der Bahn angekommenen Gepäckstücke sind die von der Eisenbahn-Verwaltung angestellten Gepäckträger zu empfehlen. Denselben ist zu vergüten: für die Umexpedition des Gepäcks auf den Bahnhofen bei einem Gewichte bis 25 Kilogramm = 10 Pf., von 25—50 Kilogramm = 20 Pf., über 50 Kilogramm = 30 Pf.; für die Beförderung des Gepäcks vom Bahnhofe nach der (innern) Stadt und umgekehrt: bis 25 Kilogramm = 25 Pf., von 25—50 Kilogramm = 40 Pf., von 50—100 Kilogramm = 50 Pf. und für je 50 Kilogramm mehr 10 Pf. Die Träger haften für abhandengekommene und beschädigte Sachen; Beschwerden nimmt der Gepäckerpedient entgegen.

### Theater und Concerte.

Im herzoglichen Hoftheater finden täglich, Dienstag und Sonnabend ausgenommen, Vorstellungen statt, welche in der Regel um 6½ Uhr Abends beginnen. Während der Monate Juni und Juli ist das Theater geschlossen. Tages-Billette werden bereits Vormittags von 11—1 Uhr in dem Intendanturgebäude (südliche Wilhelmstraße 21) ausgegeben. Die gewöhnlichen Preise betragen: I. Rang 3 M. 50 Pf. (Fremdenloge 4 M. 50 Pf.), Sperrsiß 3 M. 50 Pf., Parterre 1 M. 80 Pf., Parterrelogen 2 M. 50 Pf., (Mittellogen 3 M.), II. Rang 1 M. 50 Pf., (Mittellogen 1 M. 70 Pf.) III. Rang 80 Pf., (Mittellogen 1 M.), IV. Rang 50 Pf. Alles Nähere ergeben die an den Anschlagssäulen befindlichen Theaterzetteln.

Außer mehreren Privat-(Dilettanten)-Theatern besitzt Braunschweig gegenwärtig noch ein Sommertheater in Holst's Garten (vor dem Augustthore). Die Preise in letzterem sind: Parquet 1 M., Parterre 50 Pf.

Im Sommer finden häufig Gartenconcerte in Holst's Garten, Wilhelmsgarten, weißen Roß, Rödgers Garten zc. statt. Im Winter dagegen Symphonie-Concerte und sonstige größere musikalische Aufführungen meistens im großen Saale des Hôtel d'Angleterre (Breitenstraße 18). Die Tagesblätter enthalten die Programme und nähere Bekanntmachungen über dieselben.

### Wissenschaftliche Sammlungen.

Unter den Kunst- und Gemälde-Sammlungen nimmt die des herzoglichen Museums den ersten Rang ein. Letzteres (am Bohlwege gelegen) ist in der Zeit vom 1. Mai bis 15. October Sonntags von 11—1 Uhr Vormittags, an den Wochentagen von 10—1½ Uhr Vormittags, sowie Mittwochs und Sonnabends von 3—5 Uhr Nachmittags geöffnet; bleibt indessen an den kirchlichen Feiertagen geschlossen.

Das städtische Museum (im Neustadt-Rathhause) ist jeden Sonntag von 11—1 Uhr Vormittags geöffnet; in den Sommermonaten außerdem Donnerstags von 3—5 Uhr Nachmittags.

Gemäldesammlungen befinden sich noch im herzoglichen Residenzschlosse, landschaftlichen Hause (meist Porträts braunschweigischer und anderer Fürsten) und im Altstadt-Rathhause (außer den Porträts fürstlicher Personen im großen Saale, im kleinen Saale die städtische Gemäldeammlung, Bilder neuerer Meister). Außerdem bestehen hier einige gute Privatsammlungen.

Das herzogliche naturhistorische Museum (derzeit am Bohlwege, von Michaelis 1877 ab im neuen Polytechnikum) ist täglich mit Ausnahme des Montags von 11—1 Uhr Vormittags geöffnet.\*)

\*) Wegen des bevorstehenden Umzuges der Sammlung nach den Räumen des neuen Polytechnikums ist dasselbe ausnahmsweise für das Jahr 1877 geschlossen, jedoch werden Einzelbesichtigungen nach vorhergegangener Meldung bei dem Vorstande (Hagenscharrn 11), soweit es die Umstände gestatten, zugelassen.

Der herzogliche botanische Garten (am Fallerseberthore) ist täglich mit Ausnahme der Sonn- und Festtage, Vormittags von 8—12 Uhr und Nachmittags von 2—7 Uhr geöffnet.

An sonstigen naturwissenschaftlichen Sammlungen ist noch die naturhistorische und die physikalische Sammlung des Collegii Carolini hervorzuheben.

Unter den literarischen Sammlungen sind die bedeutendsten: die städtische Bibliothek (im Neustadt-Rathhause, Montags und Freitags von 10—1 Uhr Vormittags geöffnet), die des Collegii Carolini (Bohlweg) und des Obersanitäts-Collegiums, die landschaftliche Bibliothek, die Bibliothek des Obergymnasii, die des Officier-Clubs und die an architektonischen und bauwissenschaftlichen Werken äußerst reichen Bibliothek der herzoglichen Bau-Direction.

Weitere Nachrichten über die vorstehend aufgeführten Sammlungen folgen bei der speciellen Beschreibung der Stadt.

### Gesellschaften für Wissenschaft, Kunst, Geselligkeit etc.

Von den vielen Vereinen, die in Braunschweig bestehen, gehören hierher: der Kunstverein (1832 gestiftet); der Kunstclub; der Verein für Naturwissenschaft; der Ortsverein für Geschichte und Alterthumskunde; der ärztliche Verein des Kreises Braunschweig; der Lehrerverein; der Verein zur Förderung und Vermehrung der Sammlungen des städtischen Museums; der Bürgerverein (1831 begründet); der Verein zur Förderung des Kunstgewerbes; der Architekten- und Ingenieur-Verein; der Baugewerk-Verein; der Handwerker-Verein; der Frauen-Verein; der Frauenbildungs-Verein; der landwirthschaftliche Centralverein, der Landbau-Verein, der Verein für Geflügelzucht; der Verein für Taubenzucht etc.

Ferner zählt die Stadt einen Verein für Concert-Musik, mehrere Gesang- und Männerturn-Vereine sowie zahlreiche Gesellschaften und Clubs für gesellige Zwecke (große Club, Kaufmannshalle etc.)

Der Kunstverein veranstaltet häufig an Sonntagen von 11—1 Uhr Vormittags auf dem Altstadt-rathhause eine permanente Ausstellung und alle zwei Jahre eine Haupt-Kunstausstellung in der Egidienkirche. Gewerbliche Ausstellungen werden von dem Vereine zur Förderung des Kunstgewerbes und dem Baugewerk-Verein unternommen.

## II. Historische Uebersicht der Entwicklung Braunschweigs.

Die ältesten bekannten Bewohner der dem Harz vorliegenden Landschaften, also insbesondere die des jetzigen Herzogthums Braunschweig, waren die Cherusker. Später nahmen deren Wohnsitz die Thüringer und nach der Vertreibung dieser die Sachsen ein. In die ersten Anfänge der Geschichte dieses berühmten Volkstammes der Deutschen verliert sich die Gründung der Stadt Braunschweig, früher Brunswiek oder Brunswic genannt.

Nach der Botho'schen Chronik (Mainz 1492) hat bereits Carl der Große in seinen Kämpfen mit unsern sächsischen Altvordern einen befestigten Ort, welcher an Stelle der nachherigen Altenwiek gelegen, verheert und die Bewohner der Umgegend zur Annahme des Christenthums verpflichtet (775). Bei dem zweiten Vordringen bis zur Oker (780) soll von jenem Herrscher dort an der Stelle eines zerstörten Gößenbildes eine christliche Kapelle — die spätere Jacobikirche — erbaut sein.

Diese Erzählung des unzuverlässigen Botho kann zwar anderweit nicht bewiesen werden, doch lassen verschiedene Anzeichen auf ein wenigstens nahe an diesen Zeitpunkt reichendes Alter schließen, namentlich darf aus der hohen strategischen und merkantilschen Bedeutung des Okerthales ein frühzeitiger Aulbau dieser Gegend gefolgert werden. Auch erinnert die ehemalige Benennung der Heidenstraße, welche noch auf dem Grundrisse der Stadt vom J. 1671 als Heidenstraße bezeichnet ist, an das germanische Heidenthum.

Bei der von Carl dem Großen vorgenommenen Eintheilung des Reiches in Gaue, bildete die Oker die Grenzscheide zwischen dem Darlingau (westlich) und dem Gau Aistala. Auch die Diöcesan-

grenze zwischen den Bisthümern Hildesheim und Halberstadt wurde durch die Oker bestimmt; die Stadt Braunschweig, welche sich später an beiden Ufern dieses Flusses ausbreitete, war demnach in kirchlicher Beziehung zwei Bischöfen unterworfen.

Die Sage nennt die Brüder Bruno und Dankward, Söhne von Ludolph, dem ersten Herzog in Sachsen, als Erbauer einer villa im j. g. Herrendorfe (in der Nähe des von den Franken zerstörten Ortes) und der Burg Dankwarderode (861).\*) In dasselbe Jahr 861 fällt nach der gewöhnlichen Annahme auch die Gründung der Jacobikirche. Unter den Mauern der Burg entwickelt sich Braunschweig aus den bescheidensten Anfängen: das Weichbild der Altstadt um die Kirche, die Altewiek (vetus vicus), um die villa. Der Name der Stadt wird gemeinlich von jenem Grafen, späteren Herzoge Bruno (um 864) abgeleitet. Nach des Letzteren Tode in der Schlacht bei Ebtorf gegen die Normannen (880) fielen die brunonischen Güter an seinen jüngern Bruder und Nachfolger in der herzoglichen Würde, Otto dem Erlauchten († 912). Dessen Sohn, Heinrich I. der Städtebauer (auch wohl der Vogelfsteller genannt) welcher im J. 919 zur Herrschaft über die gesammten Stämme Deutschlands berufen wurde, soll den beiden ältesten Weichbildern der Stadt: Altewiek und Altstadt die Neustadt hinzugefügt haben (919).\*\* Dem Scepter der sächsischen Kaiser, denen das frühere deutsche Reich seine höchste Glanzperiode verdankt, blieb Braunschweig unmittelbar nur bis Otto dem Großen (936—973) unterworfen, indem dieser Herrscher seinen Neffen Bruno für die in Italien geleisteten Dienste mit dem Lande um die Oker beschenkte. Letzterer wurde der eigentliche Begründer des j. g. brunonischen Geschlechts oder der Grafen von Braunschweig.

Die erste urkundliche Nachricht von der Stadt ist der Stiftungsbrief der St. Magnikirche vom J. 1031, in dem Braunschweig jedoch nur als eine der 18 villae aufgeführt wird, welche der Kirche zugelegt worden.

Unter dem letzten männlichen Brunonen, Eckbert II., hatte

---

\*) Nach einer alten Biographie des heiligen Autors war die Gegend um der Burg ein waldiger einsamer Ort. (Nehtmeiers Kirchengeschichte Theil I. 185).

\*\*) Urkundlich ist von der Neustadt zuerst im Jahre 1257 die Rede.

Braunschweig seine erste Belagerung\*) auszusetzen (1080). In dem Stammischoffe seines Geschlechts, der Burg Dankwarderode, widerstand der tapfere Streiter für die Selbstständigkeit Sachsens dem Kaiser Heinrich IV. so kühn, daß dieser sich bald gezwungen sah, die Belagerung aufzuheben. Nach der Ermordung Eckberts (1090) gelang es jedoch dem Kaiser, die Burg mit seinen Dienstmannen zu besetzen. Dieses Ereigniß liefert den ersten bekannten Beweis von dem thatkräftigen Auftreten der Bürger Braunschweigs für die Sache des Rechtes und ihrer treuen Anhänglichkeit an ihr angestammtes Herrscherhaus. Sie vertrieben die fränkische Heerschaar und beriefen die rechtmäßige Erbin der brunonischen Güter, Eckberts Schwester Gertrud, die Wittve des Grafen Dietrich von Einbeck (1091) auf den Thron. Durch die zweite Vermählung Gertruds mit Heinrich dem Fetten (1092) fiel Braunschweig an das Nordheimer Grafengeschlecht. Als dann in kurzer Zeit die mächtigsten Dynasten Ostphalens im Mannesstamme erloschen, wurden ihre Besitzungen schließlich in Folge der Heirath Gertruds (der Tochter des Kaisers Lothar) mit Heinrich dem Stolzen von Bayern (1127) unter dem Scepter der Welfen vereinigt.

Viel schuldet Braunschweig den Fürsten dieses erlauchten Herrscherhauses, vor Allem Herzog Heinrich dem Löwen, der unermüdet in seinen Bestrebungen, Handel und Gewerbe, Bürgerglück und Wohlhabenheit zu verbreiten, als der eigentliche Begründer des städtischen Lebens zu Braunschweig anzusehen ist.

Vor Heinrich dem Löwen sollen die drei ältesten Weichbilder der Stadt, wie kaum glaublich erscheint, noch sämmtlich offene Orte gewesen und erst in dem Kriege des Herzogs wider Kaiser Conrad III. (1149) mit einem Wall und Pfahlwerk umgeben sein.\*\*). Letzteres ist für die Alt- und Neustadt bald darauf (um 1166) durch eine Mauer ersetzt. In jene Jahre fällt auch Braunschweigs Er-

---

\*) Eine ausführliche Beschreibung sämmtlicher Belagerungen der Stadt ist enthalten in G. F. von Vechelde: Braunschweigische Geschichten I. Theil. Helmstedt 1835.

\*\*) Nach der Erzählung des corveyischen Mönchs Wittekind ist die Altstadt bereits von Heinrich dem Städteerbauer während des 9jährigen Waffensstillstandes mit den Hunnen (924—933) ummauert.



hebung zu einer Stadt (civitas). Nach der Rückkehr von der bekannten Pilgerfahrt zum heiligen Grabe (1172) schloß der Herzog den von ihm um 1151 gegründeten Hagen als ein neues Weichbild in die Ringmauern der Stadt ein. Ferner ließ er die Oker in ein gemauertes Bett eindämmen und das Innere der Stadt durch den Bau mehrerer Gotteshäuser zieren.

Die Bürger Braunschweigs wußten ihrem großen Fürsten die Blüthe, welche die Stadt unter ihm gewann, auch in seinem Unglück Dank. Braunschweig allein war dem Löwen treu geblieben, als er nach seiner Aichtserklärung (1180) aller seiner Länder beraubt wurde. Zwei Belagerungen der Stadt (August 1180 und vom 13. Juli bis 1. September 1181) Seitens der Bundesgenossen des Kaisers Friedrich I. schlug die Tapferkeit der Braunschweiger ab; ebenso erfolglos verlief eine neue im Jahre 1189 vom König Heinrich VI. selbst an der Spitze eines zahlreichen Heeres unternommene Belagerung. Bei letzterer leitete Pfalzgraf Heinrich, der älteste Sohn des Herzogs, die Vertheidigung der Stadt.

Von den Söhnen Heinrichs († 1195) nahm der zweite, Otto IV. mit Philipp von Schwaben den Kampf um die deutsche Kaiserkrone auf. Im Frühjahr 1199 zog Philipp mit großer Macht in das Land seines Nebenbuhlers und schritt zu einer längeren Belagerung Braunschweigs, welches wiederum Pfalzgraf Heinrich vertheidigte. Kurz vor Pfingsten begann Philipp einen mit vieler Klugheit vorbereiteten Sturm. Durch List gelang es dem Feinde, bis zur langen Brücke am Ende der Altemwiefe vorzudringen; hier scheiterte ihr Kriegsglück an dem Widerstande der Bürger. \*) Viele der Kaiserlichen fanden ihren Tod in der Oker. Die Sage läßt den heiligen Autor (dessen Gebeine in der bei dem Sturme arg verwüsteten Egidienkirche ruhten) in der folgenden Nacht mit drohend gezücktem Schwerte auf der Stadtmauer erscheinen und seine gegen den Erzbischof Johann von Trier, dem Bundesgenossen Philipps, ausgesprochenen Drohungen, sollen dem König einen erwünsch-

---

\*) Diese heldenmüthige Vertheidigung verherrlicht A. von Heinemann in einem mit vielem Beifall aufgenommenen Drama: Der Waffenschmied von Braunschweig. Verlag von D. Haering u. Co. (Inhaber Benno Goerig), Braunschweig.

ten Vorwand zum Rückzuge gegeben haben. Den heiligen Autor erhob die erfreute Stadt zu ihrem Schutzpatron und feierte sein Fest bis zur Kirchenreformation alljährlich mit großem Glanze. Die unerschütterliche Treue der Bürgerchaft an sein Haus, belohnte Kaiser Otto noch im Jahre 1199 mit der Freiheit des Holls im ganzen Reich.

Bei der im Jahre 1203 erfolgten Theilung der welfischen Lande unter die drei Söhne Heinrichs des Löwen fiel die Stadt dem Kaiser Otto IV. zu. Dieser ließ nun auch die Altenwieß mit einer Mauer umgeben und vereinigte solche mit den übrigen Stadttheilen (1208). Unter ihm, 1212 (nach andern Angaben jedoch erst unter Herzog Otto puer) entstand auf den der Burg vorliegenden Gärten das fünfte und letzte Weichbild der Stadt, das den Namen des Sackes erhielt, weil es nach Außen überall durch die andern Stadttheile gesperrt war. Die große Vorliebe, welche der Kaiser († 1218) stets für Braunschweig bewahrte, äußerte sich auch in seinem Testamente, indem er in diesem die Bürger zu Mitvollstreckern seines letzten Willens ernannte.

Da nur der jüngste der fürstlichen Brüder, Wilhelm von Lüneburg († 1213) einen Sohn, Otto das Kind (puer) hinterlassen hatte, wurde das Erbe Heinrichs des Löwen nach dem Tode des Pfalzgrafen Heinrich († 1227) in dessen Händen wieder vereinigt. In der für Herzog Otto und dessen Vetter König Waldemar II. von Dänemark unglücklichen Schlacht bei Bornhövede (1227) gerieth Ersterer in die Gefangenschaft des Schweriner Grafen. Diesen Umstand benutzte König Heinrich VII., welcher von den Töchtern des Pfalzgrafen Heinrich deren angebliche Rechte auf Braunschweig erworben hatte, um sich der Stadt zu bemächtigen. Kaum hatte sich jedoch Otto losgekauft, als er mit Hülfe mehrerer Bürger sich den Eingang in die Stadt erzwang, die Burg eroberte und die schwäbische Besatzung verjagte (1228). Eine kurz darauf unternommene Verennung der Stadt Seitens der vom Kaiser aufgeheßten herzoglichen Vasallen vereitelte die erprobte Tapferkeit der Bürgerchaft.

Auf dem Reichstage zu Mainz erfolgte die endliche Einigung des Welfenhauses mit den Hohenstaufen. Otto puer trug dem Reiche seine Allodien zu Lehn auf und empfing solche vom Kaiser Fried-

rich II. als ein auf die Stadt Braunschweig und das Schloß Lüneburg gegründetes Herzogthum zurück (August 1235).

Zum Dank für die ihm in dem Streite gewährte Hülfe verlieh oder bestätigte der Herzog im Jahre 1232 das älteste Stadtrecht Braunschweigs, welches sich jedoch nur auf die Weichbilder: Altstadt, Neustadt und Hagen erstreckte. Der Zusammenhang der einzelnen Weichbilder unter einander war anfänglich indeß ein lockerer, denn jedes derselben hatte seinen eigenen Rath und sein besonderes Rathhaus und Wappen. Diese verschiedenen Magistrate hatten sich allmählich aus den Patriziern oder Geschlechtern gebildet. Die Rechte des Herzogs wahrte daneben ein Vogt, welchem die obere Gerichtsbarkeit und die Führung der bewaffneten Macht oblag.

Im Jahre 1247 trat Braunschweig der sechs Jahre zuvor von Lübeck und Hamburg gestifteten Hanfa bei. Als sich diese Verbindung der drei größeren Handelsstädte rasch über Norddeutschland ausbreitete (der erste Hanfsatag ist 1260 in Lübeck abgehalten) erhielt Braunschweig den Vorsitz des dritten Quartiers (Kreises), welches die sächsischen und markbrandenburgischen Städte umfaßte.

In diesen Zeitraum fällt auch die Entstehung der Gilden oder Innungen. Der erste Gildebrieff ist den Goldschmieden vom Rathe der Altstadt im Jahre 1231 ertheilt;\*) am Ende des dreizehnten Jahrhunderts zählte die Stadt bereits zwölf organisirte Gilden.

Die nach dem Ableben Ottos (1252) erfolgte Theilung des Herzogthums unter die zwei Hauptlinien Braunschweig und Lüneburg (1267) führte bald zu einer weiteren Zersplitterung der welfischen Lande. Die Macht der Landesfürsten wurde durch solche Theilungen wie auch durch häufige Fehden zwischen den einzelnen Gliedern des Herrscherhauses und beim Mangel einer geordneten Staatswirthschaft fortwährend schwächer, während die Stadt, welche ihrer Größe wegen ein Gesamtbesitz sämmtlicher Linien blieb, sich durch Handel und Gewerbe zu immer größerer Blüthe empor schwang. Einen Beweis für das hohe Ansehen, welches der Han-

---

\*) Bürgermeister Gerecke (1671) sagt in seiner geschriebenen Chronik, daß Heinrich der Löwe den Lakenmachern im Hagen schon 1167 Privilegien ertheilt habe, bleibt aber den historischen Nachweis schuldig.

deßstand Braunschweigs bereits damals selbst in den entferntesten Gegenden besaß, lieferte das Auftreten des hiesigen Kaufmanns Volkewing, der im Jahre 1283 zu Riga die Vermittelung zwischen der Stadt, dem Bischof und dem Ordensmeister übernahm.

Schwer hatte Braunschweig in der zweiten Hälfte des dreizehnten Jahrhunderts durch Feuersbrünste zu leiden. Ein um Ostern 1252 in der Altstadt entstandenes Feuer hatte die Hälfte dieses Weichbildes vernichtet; am 22. Juli 1254 entstand wieder ein Feuer in der Altstadt, welches durch die Neustadt in den Hagen hinübersflog. Am 16. October 1277 brannte abermals die halbe Altstadt nieder. Ein Brand am 12. Mai 1278 legte den ganzen Stadttheil von der Altenwief bis zur Michaeliskirche in Asche; die Brandstätte vom Jahre 1290 erstreckte sich gar vom Egidienmarke bis zum Petriithore.

In dem nach dem Tode des Herzogs Wilhelm (1292) unter dessen beiden Brüdern: Heinrich dem Wunderlichen von Grubenhagen und Albrecht dem Feisten von Göttingen entstandenen Streite über die Wolfenbütteler Lande begünstigte der Rath der Stadt Braunschweig die Ansprüche des Letzteren, während die Gilden sich mit dem Herzoge Heinrich zum Sturze des Rathes — der ihnen jeden Einfluß auf die Leitung der städtischen Angelegenheiten vorenthielt — verbanden. Nachdem die in der Stadt ausgebrochenen Unruhen, welche die von den Gilden ernannten zwölf Vertreter eifrigt schürten, doch schließlich zu Gunsten des Herzogs Albrecht entschieden (1294), vergalt dieser dem Rathe die geleistete Unterstützung durch Ertheilung der wichtigsten Privilegien. Mittelft eines im Jahre 1296 abgeschlossenen Vergleichs überließ der Herzog dem Rathe seinen Antheil am Einkommen, welches er von der Vogtei und Advocatie, vom Zolle, der Münze sowie von den Weichbildern des Sackes und der Altenwief hatte. Bedeutungsvoll für die Stadt war die Regierung des Herzogs Albrecht auch dadurch, daß derselbe im Jahre 1308 seine Residenz von Braunschweig nach der Affeburg und später nach Wolfenbüttel verlegte.

Die Verfassung der Stadt schritt unter diesen Verhältnissen einer ganz neuen Entwicklung entgegen. In Folge der Erneuerung des Stadtrechtes durch die Herzöge Albrecht dem Langen und Jo-

hann (1265) hatten sich bereits im Jahre 1269 die drei mit Stadtrecht versehenen Weichbilder dahin vereinigt, daß sämtliche Bürgermeister derselben ein einziges Collegium den s. g. Küchenrath bilden sollten, dessen Thätigkeit sich auf alle Sachen zu erstrecken hatte, welche die ganze Stadt betrafen. Hiedurch gekräftigt, tritt der Rath immer selbstständiger als der Vertreter der Stadt auf, welche letztere, durch ein geordnetes Finanzwesen bereichert, die häufigen Geldverlegenheiten der Fürsten benutzte, um ein wichtiges Hoheitsrecht nach dem andern an sich zu bringen und ihre Besitzungen durch Pfandschaften fürstlicher Güter zu vergrößern.

Für die Zunahme der Bevölkerung war das Privilegium des Herzogs Otto strenus von Lüneburg vom 17. März 1314, welches sämtliche Einwohner, wie auch ihre Nachkommen, die als wahre Bürger „Jahr und Tag“ in der Stadt verweilt, für Freie erklärte, um so wichtiger, als in der Mitte des vierzehnten Jahrhunderts die allgemein herrschende Pest auch hier große Verheerungen anrichtete. Das Brüdernkloster soll im Jahre 1351 bis auf einen Mönch ausgestorben sein. Am 15. Februar 1345 verpfändeten die Herzöge Magnus I. und Ernst dem Rathe ihre Ansprüche an die städtische Bogtei und an die beiden Weichbilder Altenwieß und Sack nebst dem Schlosse Assenburg für 690 Mark reinen Silbers. Herzog Wilhelm verschrieb dem Rathe im Jahre 1354 das Schloß Campen und Herzog Magnus der Ältere verpfändete demselben im Jahre 1369 seinen Antheil an der Münze zu Braunschweig für 50 Mark löth. Wichte und Witte.

Die Bestätigung der einmal gewonnenen Freiheiten mußte zwar bei jedem Regierungswechsel nachgesucht werden (sie erfolgte durch die nach dem Tode Albrechts des Feisten (1318) eingeführten Huldigungsbriefe), doch machte die Stadt deren Erneuerung sehr bald von der den Herzögen zu leistenden Huldigung selbst abhängig. Letztere wurde in der Regel nur einem der Landesfürsten geleistet, zumeist den Herzögen der Wolfenbütteler Linie, in deren Gebiete die Stadt selbst lag.

Die stete Forderung des Unterthanen-Verhältnisses, verbunden mit dem steigenden Reichthume der Stadt und ihre gebietende Stellung im Hansabunde weckten bei der Bürgerschaft den Wunsch,

Braunschweig, gleich Bremen, Lübeck und Hamburg zu einer freien Reichsstadt zu erheben. Wohl hätten die dahin zielenden Bestrebungen von Erfolg begleitet sein können, wenn der nur aus Patriziern hervorgegangene Rath seine vergrößerten Rechte ausschließlich nach Außen geltend gemacht, nicht aber auch über die eigene Bürgerschaft ausgedehnt hätte. Der Unwille der Veztern über die ihr vorenthaltene oder doch zu sehr beschränkte Theilnahme am städtischen Regimente war mehrfach der Grund erbitterter Streitigkeiten,\*) welche den Wohlstand der Stadt erschütterten und solche schließlich wieder in die Gewalt der Landesfürsten brachten.

Zu den gefährlichsten Aufständen gehört der der Gilden am 29. April 1374, bei welchem acht Rathsherren hingerichtet und zahlreiche Mitglieder der angesehensten Familien verbannt wurden. Die wesentlich aristocratische Hanse stieß dieserhalb die Stadt aus ihrem Bunde; überall belegte man die Güter der Bürger mit Beschlagnahme, so daß Niemand mehr Verkehr mit der Stadt haben mochte. Heftige Fehden entbrannten auch mit der benachbarten Ritterschaft, welche die vertriebenen Geschlechter aufgenommen, und wenn auch einzelne Rachezüge (Zerstörung von Twiefelingen, Bogtsdahlum und Vansleben) den Bürgern glückten, war doch die Bedrängniß so arg, daß sie es kaum wagen durften, die Stadt zu verlassen, denn dicht unter den Thoren waren mehreren Hände und Füße abgehauen. Vergeblich verwandte sich selbst Kaiser Carl IV. in den Jahren 1375 und 1377 für Braunschweig bei der Hanse, erst im Jahre 1380 erfolgte die Wiederaufnahme der Stadt in den Bund der conföderirten Gemeinden, freilich unter harten und demüthigenden Bedingungen. Der bürgerliche Rath mußte abgesetzt und ein neuer aus den zurückgerufenen Patriziern gebildet werden; ferner mußte eine Deputation vor der versammelten Hanse in Lübeck fußfällig um Verzeihung bitten, auch die Stadt geloben, bei künftigen Streitigkeiten zwischen dem Rathe und den Gilden vor dem Bunde Recht zu suchen.

Im Jahre 1381 verhalf der Rath dem Herzog Friedrich von

---

\*) Das Shigt-Bok der Stadt Brunswic (herausgegeben von C. F. A. Scheller. Braunschweig 1829) zählt elf solcher Aufstände,

Wolfenbüttel, über welchen sich Otto der Quade (Wöse) von Göttingen (auch wohl der Herzog an der Leine genannt) eigenmächtig die Vormundschaft angemacht hatte, zu seinem rechtmäßigen Erbe. Zum Schutze gegen die Straßenräubereien und Befehdungen des Landadels verbanden sich im Jahre 1384 mehrere hiesige Patrizier zu einem Waffenbündniß, der s. g. Lilienvente, deren Namen von dem Wappen des Bundes, einer Lilie zwischen zwei Löwen entlehnt ist. \*)

In dem Lüneburger Successionskriege stand die Stadt gleichfalls auf Seiten des Herzogs Friedrich gegen die Ansprüche der Herzöge von Sachsen-Lauenburg und das tapfere Eingreifen der Bürger unter ihrem Bürgermeister Hermann von Bechelde in der Schlacht bei Winsen an der Aller (31. Mai 1388) entschied den Streit zu Gunsten des Welfenhauses.

Aus Dankbarkeit für die geleistete Hülfe vermehrte Herzog Friedrich die Rechte der Stadt wiederum bedeutend. So bestätigte er am 1. April 1386 dem Rathe die Befugniß auf Wein und Bier eine Accise zu setzen. Ferner verpfändete derselbe am 25. December 1392 Schloß und Dorf Bechelde der Stadt für 900 löth. Mark, auch überließ er derselben am 18. September 1399 seinen Antheil an den Mühlenzinsen und Gülten von allen städtischen Mühlen wiederkäuflich für 410 Mark. Besonders wichtig war die Genehmigung des Herzogs (7. Juli 1384) zu der im Jahre 1376 begonnenen Anlegung von Landwehren. Mittelft eines Erdwalles und doppelter breiter Gräben, welche sich von Rüningen bis Delper (am linken Ufer der Oker) und von Gliesmarode an der Wabe aufwärts bis Melverode erstreckten, sicherte man die städtischen Viehtriften gegen plötzliche Ueberfälle. Die Dörfer Rüningen, Lehdorf, Delper und Rühme, welche innerhalb der Landwehren zu liegen kamen, wurden als s. g. Pfahldörfer dem Patronate der Stadt unterstellt.

Herzog Friedrich, welcher seine nach der Absetzung Wenzels erfolgte Wahl zum deutschen Kaiser mit dem Leben zahlen mußte (erschlagen auf der Rückkehr von Frankfurt am 5. Juni 1400) hin-

---

\*) Das noch im Rathsarchiv vorhandene Stiftungedocument findet sich abgedruckt in Rethmeiers Chronik Th. I. Seite 666. Gerede liefert in seiner Chorik ein Verzeichniß der 1435 vorhandenen Mitglieder mit Aufzählung der Anzahl Pferde, welche ein jedes Mitglied zu halten verbunden war.

terließ seinen Nachfolgern innerhalb des städtischen Gebietes nur die ehemalige Burg Dankwarderode nebst den beiden Stiftern St. Blasius und St. Cyriacus. Alles Uebrige was die Fürsten früher in Braunschweig besessen hatten, war in den Besiz der Stadt übergegangen. Die Herzöge Bernhard und Heinrich von Lüneburg verpfändeten dem Rathe wiederum am 26. Februar 1406 das Gericht Asseburg für 2000 löth. Mark und am 16. November 1423 die Herzöge Bernhard, Otto und Wilhelm das Haus Neubrück für 700 Mark bremisch.

In dem Streben nach Reichsunmittelbarkeit erfreute sich die Stadt wiederholt der Unterstützung der Kaiser, welche nicht ohne Grund die städtischen Vorrechte als ein gutes Gegenmittel gegen die zunehmende Macht der Reichsfürsten ansahen. So bestätigte Ruprecht am 25. September 1402 durch kaiserlichen Brief sämtliche Privilegien Braunschweigs und als letzteres am 28. Februar 1412 die seither nur pfandweis besessene städtische Münze auf beständige Zeiten vom Herzoge Bernhard und dessen Sohn Otto erworben hatte, ertheilte Kaiser Sigismund der Stadt aufs Neue seinen Schutz für alle ihre Vorrechte. Albrecht II. bestätigte am 15. October 1438 das Wappen der Stadt. Auf dem Reichstage zu Nürnberg im Jahre 1431 ward Braunschweig sogar als eine Reichsstadt zur Stellung von Mannschaften wider die Hussiten veranschlagt.

Durch den zu Ostern 1408 erlassenen Ordinarius wurde das städtische Regiment neu geordnet. Es bestand hienach der Magistrat der Altstadt aus sechsunddreißig Rathsherren (Patrizier) und vierunddreißig Rathsgeschworenen (Vertreter der Gilden); in den übrigen Weichbildern war die Zahl der Rathsherren denen der Rathsgeschworenen gleich und betrug: im Hagen je vierundzwanzig, in der Neustadt je achtzehn, in der Altenwiek je fünfzehn und im Sade je zwölf. Die Amtsdauer sämtlicher Magistratspersonen erstreckte sich auf einen Zeitraum von drei Jahren. Der früher erwähnte Küchenrath für die gemeinsamen Angelegenheiten der Stadt wurde beibehalten und aus den sämtlichen Bürgermeistern (21) der drei mit Stadtrecht versehenen Weichbilder sowie vier andern Rathspersonen zusammengesetzt. Den Vorsitz führte der Großbürgermeister der Altstadt.



Kurz darauf entstanden Streitigkeiten (der s. g. Papenkrieg) zwischen dem Rathe einerseits und den Kapiteln der beiden geistlichen Stifte nebst dem Abte des Egidienklosters andererseits, wegen Anlegung städtischer Lehranstalten, die in Folge der verweigerten Reorganisation der mit den Stiften und dem Kloster verbundenen Trivial-Schulen von der Bürgerschaft dringend gefordert wurde. Hiezu gesellten sich noch Mißhelligkeiten mit einem Theile der Stadtgeistlichkeit wegen der Verwaltung des geistlichen Regiments und der ungeeigneten Verwendung der Kirchengüter. Die Erbitterung nahm stetig zu, so daß im Jahre 1413 mehrere der Geistlichen ihre Kirchen schlossen und mit den meisten Stiftsherren die Stadt verließen, welche sie darauf mit dem Interdicte belegten. Erst als Pabst Martin V. durch ein Specialprivilegium vom 16. September 1419 dem Rathe das Recht verlieh, zwei lateinische Schulen im Sprengel der Martini- und Catharinenpfarre herzurichten, verglich sich auch die emigrierte Geistlichkeit unter Vermittelung des Herzogs Bernhard mit der Stadt. Durch den abgeschlossenen Vertrag (1420) erhielt die Bürgerschaft zugleich die Erlaubniß zur Anlage mehrerer Schreibschulen.

In dem Streite zwischen Wilhelm dem Siegreichen und Heinrich dem Friedfertigen (1431) um das väterliche Erbe, stand die Stadt auf Seiten des Letztern. Nachdem Herzog Heinrich durch den Vertrag vom 23. November 1432 das Wolfenbüttelsche von seinem Bruder Wilhelm abgetreten erhalten hatte, verlieh er zum Danke für den gewährten Beistand der Stadt unterm 17. März 1433 das Recht, daß nur allein braunschweigisches Bier im Umkreise von fünf Meilen außerhalb der Stadt versellt werden durfte; auch verordnete derselbe, daß die freien kaiserlichen Straßen von Leipzig und Magdeburg durch Braunschweig gehen und keine Nebenwege genommen werden sollten, damit der Rath den Impafß von den Waaren erheben könne. Zugleich gestattete der Herzog die weitere Befestigung der Landwehren durch Thürme oder Warten\*) an den Punkten, an welchen Heerstraßen diese Werke durchschnitten.

\*) Die Namen dieser Warten haben sich vielfach in den Benennungen der an ihrer Stelle errichteten Gasthöfe (Rothenburg, Rastthurm, Delpertthurm &c.) bis auf den heutigen Tag erhalten.

Im Jahre 1439 hatte die Stadt abermals unter einer großen Pest zu leiden; außerdem erfolgte eine kurze erfolglose Belagerung durch Herzog Wilhelm den Siegreichen.

Unerhebliche Unruhen im Jahre 1443 wegen der Erhöhung der städtischen Abgaben führten 1445 zur Erlassung des großen Briefes, mittelst welchen auch der Gemeinde (d. h. den nicht den anerkannten Gilden angehörigen Bürgern) durch die erwählten achtundzwanzig Stadthauptleute ein Antheil an dem großen Regimente der Stadt eingeräumt wurde.

In den Jahren 1460, 1463, 1473 und 1484 herrschte in Braunschweig die Pest, der sehr viele Menschen erlagen.

Ein im Jahre 1488 durch Lüdeke Holland, Bürgermeister und Kürschner im Sacke, wegen eines neuen Münzdicts veranlaßter Aufstand, bei dem man jedoch auch eine Menge anderer allgemeiner Wünsche zur Sprache brachte, gab dem Herzoge Wilhelm den Jüngern eine willkommene Gelegenheit, sich in die innern Angelegenheiten der Stadt einzumischen. Obwohl Holland sich des Schutzes des Herzogs rühmen durfte, endeten die Unruhen im Februar 1491 doch mit der Vertreibung der Anstifter.

Wie sehr im Laufe der Zeit die Fürstenmacht wieder erstarkt war, zeigte sich deutlicher bereits im folgenden Jahre, in welchem Herzog Heinrich der Ältere im Bunde mit dem Herzoge Heinrich dem Mittleren von Lüneburg alle von den Vorfahren der Stadt verpfändeten Hoheitsrechte zurück forderte. Auf die Weigerung des Rathes entbrannte der Kampf. Die Affeburg, welche wegen ihrer Entfernung von der Stadt nicht mit Erfolg vertheidigt werden konnte, ward von der städtischen Besatzung den Flammen überliefert. Bechelde, Neubrück und Campen fielen in die Gewalt der Herzoglichen, welche im August 1492 die Belagerung der Stadt selbst eröffneten. Die Bürger setzten den Herzögen mit ihren zahlreichen fürstlichen und adeligen Bundesgenossen den tapfersten Widerstand entgegen, weil indeß die Lebensmittel in der Stadt immer seltener und theurer wurden, ersuchte der Rath die Hanse um Unterstützung. Die Stadt Hildesheim ward hierzu beauftragt, und da in Folge des von den Hildesheimern in Gemeinschaft mit den Braunschweigern erfochtenen Sieges bei Blekenstädt (13. Februar 1493) die Stadt

neue Zufuhr an Proviant erhielt, schlossen die Herzöge (3. Mai 1493) einen Waffenstillstand mit dem Rathe. In dem spätern Friedensvertrage (4. Juni 1494) entsagten die Herzöge gegen die Rückgabe von Campen und Neubrück allen weitergehenden Ansprüchen. Die Stadt leistete dem Herzoge Heinrich dem Ältern die Huldigung, wogegen dieser im Jahre 1498 dem Rathe die Erlaubniß erteilte, alle Jahr zwei freie Märkte zu halten. Dieses Privilegium bestätigte Kaiser Maximilian am 21. Juli 1505.

Die Erhöhung des Schosses und Mühlenpfeunnigs veranlaßte im Jahre 1512 einen Aufruhr, bei dem der Rathsherr Hennig Grünhage sein Leben verlor. Erst durch den kleinen Rathsbrief vom 5. Juni 1513, welcher zehn Vertreter der Gilden und der Gemeinde bestellte, denen die Schlüssel zu den Geldkasten der Stadt übergeben wurden, gelang es die Ruhe herzustellen.

Herzog Heinrich der Jüngere verpfändete der Stadt am 11. November 1519 das westlich der Stadt belegene Gericht Eich für 5000 vollwichtige rheinische Gulden.

Eine durchgreifende Aenderung des kirchlichen Lebens bewirkte der große Reformator Dr. Martin Luther. Der erste Verbreiter der neuen Lehre war der Benedictinermönch Gottschalk Kruse aus dem Egidienkloster (1521) und obwohl dieser auf Antrieb der Geistlichkeit die Stadt verlassen mußte, fand die Lehre Luthers doch zahlreiche Anhänger. Als später sich selbst mehrere jüngere Geistliche der neuen Lehre zuwandten (Heinrich Lampe an der Magnikirche vertauschte zuerst im Jahre 1527 das Meßgewand mit dem schwarzen Chorrock) ließ der Rath den wegen seiner Kanzelberedsamkeit berühmten Dr. Sprengel aus Magdeburg kommen, welcher sich vermaß, die ganze Ketzerei mit drei Predigten auszurotten. Da der Versuch vollständig mißlang, gab der Rath dem Drängen der Bürgerschaft auf Beseitigung der alten katholischen Lehre nach und berief daherhalb den Dr. Johann Bugenhagen. Die von Letzterem entworfene Kirchenordnung ward am 5. September 1528 feierlich angenommen und damit allgemein die Reformation durchgeführt.

Dem zum Schutze der neuen Lehre geschlossenen schmalkaldischen Bunde trat Braunschweig im Jahre 1537 bei. In dem mit Herzog Heinrich dem Jüngern von Wolfenbüttel, dem Feldherrn des

katholischen Gegenbundes, entstandenen Streite unterstützte die Stadt ihre schmalkaldischen Bundesverwandten bei der Einnahme von Wolfenbüttel und des übrigen Herzogthums (1542). Die zur Verwaltung des eroberten Landes eingesetzte Commission führte die Reformation auch in diesem ein; Heinrich der Jüngere entfloh nach Bayern. Ein späterer Versuch zur Wiedergewinnung seines Landes brachte den Herzog (Gefecht bei Höckelheim am 21. October 1545) selbst in die Gefangenschaft des Landgrafen Philipp von Hessen, aus welcher ihn erst die Niederlage der Protestanten in der Mühlberger Schlacht (27. April 1547) erlöste. In Folge der letztern mußte auch Braunschweig für seine thätige Theilnahme am Bunde dem Kaiser Carl V. feierliche Abbitte leisten, außerdem 50000 Goldgulden zahlen und zwanzig Geschütze ausliefern.

Der Herzog, ein erbitterter Gegner der neuen Lehre, konnte der Bürgerschaft den Uebertritt zum Protestantismus nicht vergessen und nachdem im Jahre 1549 ein Versuch, sich Braunschweigs durch Verrätherei zu bemächtigen, gescheitert war, eröffnete er am 14. Juli 1550 eine Belagerung der Stadt, welche jedoch auf Befehl des Kaisers am 7. September aufgehoben werden mußte.

Dem Markgrafen Albrecht von Brandenburg-Culm, welcher ungeachtet des Religionsfriedens das Herzogthum mit Krieg überzogen hatte, öffnete die Stadt nach dem Verluste der Schlacht bei Sievershausen (6. Juli 1553) ihre Thore. Nachdem der Markgraf abermals bei Steterburg von dem Herzoge geschlagen war (12. September 1553) begann letzterer eine neue Belagerung der Stadt, die erst in Folge eines unter Vermittelung der benachbarten Hansestädte abgeschlossenen Vergleiches, in welchem sich der Rath zur Zahlung einer Summe von 80000 Thalern und zur Bescheidung der Landtage verpflichtete, aufgehoben wurde (21. October 1553).

Dem Herzoge Julius (1568—1589), welcher die Reformation auch in den übrigen Theilen des Herzogthums befestigte, leistete der Rath erst nach mehreren Weiterungen die Huldigung. Das Gericht Affeburg ward dem Herzoge hiebei zurückgegeben, dagegen der Stadt die seither nur pfandweise besessenen Gerichte Eich und Wendhausen als ein Erblehn überlassen (10. August 1569). Die Eintracht war indeß nicht von langer Dauer und wenn auch der Frie-

denstand ungestört blieb, suchte der Herzog doch durch Hebung des Wohlstandes seiner Residenz Wolfenbüttel den Handel von Braunschweig zu beeinträchtigen. Eine neue, vor Wolfenbüttel angelegte Vorstadt (Gotteslager) sollte 36000 Häuser umfassen. Wie erfolglos diese Bestrebungen waren, zeigte eine vom Rathe der Stadt Braunschweig im Jahre 1573 gegen den steigenden Luxus erlassene Kleider-, Verlöbniß- und Hochzeits-Ordnung.

Durch einen Beschluß vom 28. October 1592 wurden auch die Magistrate der seither nicht mit Stadtrecht versehenen Weichbiller der Altenwiefe und des Sades zu den Versammlungen des Gesammt Rathes zugelassen. Einer großen Theuerung im Jahre 1596 folgten drei Pestjahre (1597—99); allein in der Catharinen- und Andreaskirche starben in diesem Zeitraume 2824 Menschen.

Den Bestrebungen des Rathes, für die städtische Verfassung wieder eine mehr aristocratische Form herbeizuführen, traten vorzüglich die Stadthauptleute, deren Stellung der der römischen Tribunen immer ähnlicher geworden, entgegen. Unter Leitung ihres Vorthalters, des als ausgezeichneten Rechtsgelehrten bekannten Hennig Brabant, setzten die Stadthauptleute den s. g. neuen Receß durch (28. Mai 1601), welcher die Gewalt des Rathes weiter einschränkte. Als nun auch die Stadtgeistlichkeit, (Magister Kaufmann) sich gegen die Patrizier erklärte, legten im Januar 1603 achtundzwanzig adelige Rathsherren ihre Stelle nieder. Streitigkeiten zwischen dem neu erwählten bürgerlichen Rathe und den Stadthauptleuten erzeugten abermalige Aufstände, bei denen die Letzteren mit ihren Anhängern gefangen genommen wurden. Brabant, welcher sich diesem Schicksale durch die Flucht zu entziehen versucht, ward in der Nähe von Broikem eingeholt und in das städtische Gefängniß gebracht. Vergeblich verwandte sich Herzog Heinrich Julius für den Unglücklichen: des Rathes an der Stadt sowie eines Bündnisses mit dem Teufel beschuldigt, ward er am 17. September 1604 unter den gräßlichsten Martern hingerichtet.\*) Eine ähnliche Execution wurde am 25. September und 10. October noch an sieben weiteren verurtheilten

---

\*) Hennig Brabant und seine Zeitgenossen von F. C. von Strombeck. Halberstadt 1829. Seite 94—97.

Stadthauptleuten vollzogen; vier Angeklagte erlagen der Qual der Tortour; eine große Menge anderer Personen bestrafte man theils mit der Verbannung, theils mit hohen Geldstrafen. Bei der Erneuerung des Rathes am 7. Januar 1605 erfolgte die Wiederwahl des größten Theiles der früher ausgeschiedenen Patrizier.

Herzog Heinrich Julius, der mit dem Rathe bereits wegen der ihm verweigerten Huldigung in vielfache Fehden verwickelt war, suchte sich an der Stadt dadurch zu rächen, daß er ihr durch die Anlage einer fürstlichen Bergmaterialien-Factorei zu Wolfenbüttel den Handel mit den Producten des Harzes entzog. Als in Folge dessen der Rath eine dem Herzoge gehörende große Parthie Blei auf dem Transporte durch Braunschweig mit Beschlag belegte, verbot Heinrich Julius allen seinen Unterthanen, Waaren und Lebensmittel nach der Stadt zu bringen und machte selbst am 16. October 1605 einen Versuch, sich derselben durch List zu bewältigen. Bereits war es seinen als Kaufleuten verkleideten Soldaten geglückt, das Egidienthor einzunehmen, durch welches weitere im Hinterhalte lagernde Schaaren eindringen, als es dem alten Jürgen von der Schulenburg gelang, die fliehenden Bürger zu ermutigen und die Feinde zurück zu drängen. Der Herzog begann sodann am 28. October 1605 eine förmliche Belagerung der Stadt. Um die stolze Bürgerschaft, welche Braunschweig für eine freie kaiserliche Reichsstadt erklärte, desto sicherer in seine Gewalt zu bekommen, ließ er unfern der früheren Döpper Wassermühle die Oker durch einen 400 Meter langen und 34 (nach andern Angaben jedoch nur 7) Meter hohen Damm aufstauen, so daß die Fluthen des Flusses in die Stadt zurücktraten und eine große Wassersnoth in derselben erzeugten. Am 9. Januar 1606 wurde durch Vermittelung des Königs Christian IV. von Dänemark ein Waffenstillstand auf acht Wochen abgeschlossen, da indeß der Rath die hohen Forderungen des Herzogs verwarf, ließ dieser am 13. März 1606 die Oker wiederum stauen. Erst nach Verlauf von einundzwanzig Wochen mußte die Belagerung auf Anordnung des kaiserlichen Kammergerichts zu Speier aufgehoben werden. Die von der Stadt beharrlich fortgesetzten Feindseligkeiten zogen derselben die Reichsacht zu (12. Mai 1606), deren Execution Kaiser Rudolph II. dem Herzoge Heinrich Julius übertrug. Der

Rath mußte jedoch die Vollziehung der Acht geschickt hinaushalten und selbst als deren Erneuerung auf dem niederländischen Kreistage zu Halberstadt (Juli 1611) ausgerufen wurde, kümmerte sich die Stadt wenig um dieselbe, da auch die verbündeten Hansestädte ohngeachtet der an sie ergangenen kaiserlichen Mandate den Verkehr mit der geächteten Bürgerschaft aufrecht erhielten.

Nach dem Tode des Herzogs Heinrich Julius (13. Juli 1613) vermehrte sich die äußere Bedrängniß durch innere Unruhen, in Folge deren im Jahre 1614 der gesammte Magistrat seine Entlassung nehmen mußte. Die Stadt erbot sich nun, dem neuen Herzoge Friedrich Ulrich eine Summe von 100,000 Gulden gegen Einstellung der Feindseligkeiten zu erlegen. Auf den Rath seines Statthalters Victor von Wustrow lehnte der Herzog dieses Anerbieten ab und rückte am 21. Juli 1615 an der Spitze eines großen Heeres (13000 Mann mit 46 Geschützen) vor die Stadt. In einem Ausfallgefechte am 1. September gelang es den Bürgern, ihren erbittertsten Gegner, Victor von Wustrow, zu tödten; auch erreichte am 17. September ein Hülfscorps der Hansestädte glücklich die Stadt. Doch erst, als ein neues Erfahtheer unter Graf Friedrich von Solms sich am 25. October den Eingang in die Stadt erzwang, konnte der Herzog zur Aufhebung der Belagerung bewogen werden (2. November). In dem zu Steterburg abgeschlossenen Friedensvertrage vom 21. December 1615 mußte sich der Herzog nunmehr zur Zahlung einer Summe von 100000 Gulden an die Stadt für die Nutzungen ihrer eingezogen gewesenen Güter verstehen und sich verpflichten, die Aufhebung der Reichsacht zu erwirken. Dagegen leistete der Rath am 5. Februar 1616 die Huldigung.

Bald nach hergestelltem Frieden standen Handel und Verkehr wieder in vollster Blüthe, so daß nach der Erzählung des Rathsherrn Olsen ein Brauer jährlich 500 Thaler zurücklegen konnte. Die Zunahme der Bevölkerung war, trotz einer in den Jahren 1625 und 1626 grassirenden Pest eine so erhebliche, daß der Rath den für das Bürgerrecht zu zahlenden Betrag auf 100 Thaler erhöhte.

Diesen blühenden Zustand zerstörte nur zu bald der dreißigjährige Krieg. Obwohl die Stadt selbst von dessen unmittelbaren Drangsalen verschont blieb, mußte sie doch ihre Sicherheit wieder=

holt von katholischen und protestantischen Feldherren erkaufen. Auch nach dem Friedensschlusse gestattete das aller Beschreibung spottende Elend Deutschlands keinen Aufschwung des Handels und der Gewerbe. Der in den Kriegsjahren völlig zerrüttete Haushalt der Stadt konnte sich unter diesen Umständen nicht erholen, um so weniger da auch der gänzliche Verfall der Hanza eintrat, deren meiste Glieder sich bereits auf einer 1630 zu Lübeck abgehaltenen Versammlung vom Bunde losgesagt hatten. Nur Hamburg, Lübeck, Bremen und Braunschweig hielten das alte Bündniß aufrecht. Als jedoch der Bund wegen des bei dem großen Brande am 5. September 1666 zerstörten Comtoirs\*) in London neue Gelder von Braunschweig einforderte, erklärte dieses wegen seiner eigenen bedrängten Lage seinen Austritt (1670).

Im Jahre 1657 wurde die Stadt zum letzten Male von der Pest heimgesucht.

Bei dem steigenden Geldmangel im städtischen Schatze (es fand sich ein jährliches Deficit von 20—24000 Thlr.) verlor der Rath in der eigenen Bürgerschaft immer mehr von seinem Ansehen. Dem Herzoge Rudolph August, welcher sich im Frühjahr 1671 zu Burgwedel mit seinen Vettern zur Unterwerfung der Stadt vereinigte und am 18. Mai desselben Jahres vor Braunschweig an der Spitze eines Heeres von 20000 Mann erschien, konnte die Stadt, deren Besatzung nur aus 220 Mann bestand, keinen erheblichen Widerstand mehr entgegen stellen. Die vom Rathe angebotene bedingungsweise Unterwerfung lehnten die Herzöge ab und eröffneten am 31. Mai die Feindseligkeiten. Nach kurzem Bombardement unterzeichnete die Deputation des Rathes am 10. Juni zu Riddagshausen ein Tractat, durch welches die Stadt ihre städtischen Freiheiten, die sie über drei Jahrhunderte behauptet hatte, verlor und zur alten Abhängigkeit vom Herzoge gebracht wurde. Am 12. Juni zog das von Stauffsche Regiment in die Stadt ein, dem Tages darauf fünf andere Regimenter zur fernern Besatzung folgten.

---

\*) Die Comtoirs bildeten die Niederlassungen der Hanza im Auslande. Außer dem zu London bestanden solche früher zu Brügge (später Antwerpen) Nowgorod und Bergen.



Die verbündeten Fürsten überließen dem Herzoge Rudolph August von Wolfenbüttel die Stadt zu alleinigen Besitz, welcher dafür dem Herzoge Georg Wilhelm von Celle die Herrschaft Dannenberg abtrat und dem katholischen Herzoge Johann Friedrich von Hannover den im Braunschweiger Dome befindlichen Reliquienstück Heinrichs des Löwen mit den zu seiner Aufbewahrung dienenden kostbaren Gefäßen überlieferte.

Zur Verwaltung des städtischen Vermögens (des s. g. großen Aarars) bestehend aus den fürstlichen Pfandschaften, den eingezogenen Stadthäusern etc., setzte der Herzog eine besondere Stadtcommission ein, der zunächst die Tilgung der auf 1735200 Thaler angewachsenen Schuldenlast der Stadt oblag. Die Magistrate der fünf Weichbilder wurden zu einem einzigen vereinigt und dabei die Zahl der Mitglieder von sechsundfünfzig auf sechszehn herabgesetzt. Die Wirksamkeit dieses neuen Magistrats blieb indeß auf die niedere Rechtspflege und weltliche Sachen, sowie auf die Verwaltung des ihm zu seiner Sustentation überlassenen s. g. kleinen Aarars beschränkt. Das in der Stadt noch geltende Sachsenrecht wurde durch die Verordnung vom 24. September 1675 (die s. g. *sanctio pragmatica*) abgeschafft und vernichtete damit den letzten Rest der Sonderstellung Braunschweigs. \*)

Zur Hebung des Handels, der in Folge der Auswanderungen vieler Kaufherren nach Hamburg und Amsterdam noch mehr gelitten hatte, erließ Herzog Rudolph August im Jahre 1681 eine neue Marktgerichtsordnung, welche das seitherige Verbot, daß kein Fremder mit einem Fremden handeln durfte, aufhob. Im Zusammenhange damit verwandelte er die seitherigen Jahrmärkte in Messen, die ungeachtet des Protestes von Leipzig und Frankfurt am Main, welche sich auf ihre kaiserlichen Privilegien beriefen, bald in Flor kamen. Für die Verschönerung der Stadt wirkte vornehmlich der im Jahre 1685 zum Mitregenten bestellte prachtliebende Herzog Anton Ulrich. Letzterer, welcher selbst am 11. April 1710 in Bamberg zur katholischen Kirche übertrat, gestattete den Reformirten

\*) Im übrigen Herzogthum war das alte Sachsenrecht bereits im Jahre 1556 durch die Hofgerichts-Ordnung des Herzogs Heinrich des Jüngern beseitigt.

und Katholiken die ihnen bislang in der Stadt versagte freie Ausübung ihres Glaubens. Dem ersten Juden war im Jahre 1707 die Genehmigung zur Ansiedelung in der Stadt ertheilt.

Eine bereits im ersten Jahrzehnt nach der Unterwerfung begonnene Erweiterung der Festungswerke wurde im Jahre 1702 am Michaelisthore und 1712 bis zur jetzigen Neustadtmühle fortgesetzt. Ihre Vollendung erfolgte erst unter Herzog Ludwig Rudolph (1731 bis 1735). Die meist aus Mitgliedern des Geheimenraths zusammenge setzte Stadtcommission wurde im Jahre 1731 aufgehoben und ihre Geschäfte der von Wolfenbüttel nach hier verlegten fürstlichen Cammer übertragen.

Von hervorragendem Einfluß auf die Entwicklung und Verschönerung der Stadt war die Regierung des Herzogs Carl I., welcher im Jahre 1753 seine Residenz von Wolfenbüttel nach hier verlegte. Während des siebenjährigen Krieges, in welchem Carl I. seinen Schwager, Friedrich den Großen, mit einem Feldcorps von 10000 Mann unterstützte, ward Braunschweig nach der Niederlage der alliirten Truppen bei Hastenbeck (26. Juli 1757) von den Franzosen unter dem Herzoge von Richelieu am 19. August besetzt. Der siegreiche Feldzug des Herzogs Ferdinand von Bevern befreite die Stadt im folgenden Frühjahr von den Fremdlingen. 1761 erschienen dieselben abermals vor der Stadt. Bereits waren von dem Prinzen Kaver von Sachsen die Vorbereitungen zu einem Bombardement getroffen, als der Prinz Friedrich (zweiter Sohn des Herzogs Carl) und General Luckner die Stadt durch ein siegreiches Treffen in der Nacht vom 13. auf den 14. October entsetzten.

Diese fünfzehnte Belagerung Braunschweigs war zugleich die letzte, denn im Jahre 1797 befahl der Herzog Carl Wilhelm Ferdinand, welcher die Unmöglichkeit erkannte, bei den Fortschritten der Kriegskunst die mitten in einer Ebene belegene Stadt auf längere Zeit erfolgreich zu vertheidigen, die Schleifung der Festungswerke, an deren Stelle, leider mit allzugroßer Hast, Privatgärten, welche den später angelegten Promenaden die schönsten Aussichtspunkte entzogen, angelegt wurden. Die segensreichen Bemühungen des edlen Fürsten um die Hebung des Wohlstandes seiner Residenz hemmten die im Anfange des neunzehnten Jahrhunderts ausbrechenden Kriege.

Die Handelsgeschäfte der Stadt hatten bereits unter der im Jahre 1803 nach der Occupation des hannoverschen Kurstaates Seitens der französischen Truppen erfolgten Sperrung der Elb- und Wesermündung, mehr aber noch durch die im Jahre 1805 angeordneten Zolleinrichtungen in Hannover zu leiden. In dem Kriege zwischen Preußen und Frankreich übernahm der greise Herzog Carl Wilhelm Ferdinand auf die Bitte der Königin Louise, welche in eigener Person nach Braunschweig kam, den Oberbefehl über die preussische Armee. Der unglückliche Ausgang der Doppelschlacht bei Jena und Auerstädt (14. October 1806) brachte auch Braunschweig zeitweilig in die fränkische Gewaltherrschaft.

Am 26. October, dem Tage nach der Abreise des bei Auerstädt tödtlich verwundeten Herzogs, dem Napoleon I. die erbetene Ruhe und Sicherheit verweigert hatte, zogen die Franzosen in Braunschweig ein. Ein kaiserlicher Commissair erklärte das Herzogthum für ein erobertes Land und legte ihm sofort eine Kriegskontribution von sieben Millionen Francs auf. Die interimistisch angeordnete Verwaltung des Landes leitete der Militair-Gouverneur Bissou (im Februar 1807 durch Rivaud ersetzt) und der General-Intendant Malraison (später Daru). Durch ein Decret vom 18. August 1807 wurde das Land dem neugeschaffenen Königreich Westphalen einverleibt, zu dessen Herrscher der französische Kaiser seinen Bruder Hieronymus Napoleon ernannte. Am Tage seines Einzuges in Cassel (7. December 1807) publicirte Jerome die Constitution des Königreichs. Braunschweig ward die Hauptstadt des Departement der Oker, welches die Districte Braunschweig, Helmstedt, Hildesheim und Goslar umfaßte. An die Spitze der verschiedenen Verwaltungszweige der Stadt trat nach französischem Muster ein Maire mit dem Municipalrathe.

Im Mai 1808 hatte Braunschweig die zweifelhafte Ehre, den neuen Herrscher in seinen Mauern zu sehen. Bei der anbefohlenen Illumination der Stadt zeugten viele sarcastische Erleuchtungs-Embleme von dem Unwillen, mit dem die Bevölkerung das Joch der Fremdherrschaft ertrug. Ein Versuch, den König zur Verlegung seiner „lustigen“ Hofhaltung nach hier zu bewegen, blieb erfolglos. Wie fast überall in Deutschland, war auch in Braunschweig

die Usurpationsperiode für das Wohl der Stadt und des Landes nur von den verderblichsten Folgen, so sehr auch die neuen Beamten (meist Landesfinder) die schweren Prüfungen zu mildern suchten. Trotz der erhöhten Steuern schritt man zu der Veräußerung der Kammergüter, tastete selbst das sonst von allen civilisirten Nationen respectirte Privatvermögen an, wie u. A. die nach der Aufhebung der Zünfte (22. Januar 1809) erfolgte Einziehung der Gildencassen und die früher erwähnte Reduction des Capitals der Armenanstalt bezeugte.

Herzog Friedrich Wilhelm, welcher auf seinem Zuge von Böhmen bis zur Nordsee — eines der hervorragendsten Ereignisse der neuern Kriegsgeschichte — die Stadt seiner Ahnen berührte, zwang das sich ihm hier entgegenstellende westphälische Truppen-corps im ruhmvollen Kampfe zum Rückzuge (1. August 1809). Im Jahre 1812 hatte die Stadt unter dem Durchzuge der vom Niederrhein nach der Weichsel marschirenden französischen Truppen schwer zu leiden. Die Kosten der Einquartierung beliefen sich auf mehr als 100000 Thaler.

Der dem Untergange der großen Armee in Rußland folgende Kampf der Verbündeten brachte auch Braunschweig die lang ersehnte Befreiung. Die ersten deutschen Truppen, welche hier einrückten, waren das 3. preußische Landwehr-Cavallerie-Regiment (Uhlanen) unter von der Marwitz (25. September 1813); ihnen folgten am 16. October Russen unter Czernitschew, welche den Präfecten von Reimann auf kurze Zeit gefangen fortführten. Die gegen vereinzelte Anhänger der westphälischen Regierung gerichteten Ausschreitungen unterdrückte schnell eine ins Leben gerufene Bürgergarde. Am 22. December 1813 hielt dann der rechtmäßige Erbe des Landes, Herzog Friedrich Wilhelm unter unbeschreiblichem Jubel seinen Einzug in die Hauptstadt. Die westphälische Verwaltung wurde sofort beseitigt und provisorisch ein von der Regierung ernannter Stadtdirector an die Spitze des wieder eingeführten Stadtgerichts gestellt. Die an die Regierung des Helden geknüpften Hoffnungen vereitelte leider dessen Tod in der Schlacht bei Quatre-bras (16. Juni 1815).

In Folge der unter der vormundschaftlichen Regierung des

damaligen Prinzregenten, nachherigen Königs von England, Georg IV. durchgeführten Trennung der Verwaltung von der Gerichtsbarkeit (1823) wurde ein eigener Magistrat als Verwaltungsbehörde für die Stadt eingesetzt (October 1825). Den Bemühungen des Stadtdirectors Bode gelang es ferner, das Magistrats-Aerar durch Herbeiziehung der im Laufe der Zeit davon getrennten und seitdem im Besitze des Staates befindlichen Güter (einer Anzahl städtischer Gebäude zc.) und Einkünfte wieder zu ergänzen.

Die Regierung des Herzogs Carl II. (seit 30. October 1823) war im Uebrigen wegen der mit der frühern vormundschaftlichen Regierung ausgebrochenen Streitigkeiten wenig fördernd für Stadt und Land. Ein Aufstand (7. September 1830), bei welchem auch das herzogliche Residenzschloß zerstört wurde, führte zu einem Thronwechsel. Herzog Wilhelm ergriff das gefährdete Staatsruder, stellte rasch die Ruhe wieder her und übernahm am 25. April 1831 definitiv die Regierung des Landes. Im Jahre 1832 vereinbarte der Magistrat mit der Landesregierung das s. g. Interimisticum, durch welches der Besitz und die Verwaltung des vom Staate eingezogenen großen Stadtaerars geregelt und die Beiträge der Landesregierung zu den städtischen Lasten zc. wegen des in ihrem Besitze verbliebenen Theiles der vormals städtischen Güter festgestellt wurden. Dieser interimistische Vertrag ward im Jahre 1858 in ein Definitivum verwandelt.

In den Tagen vom 19. bis 21. August 1861 feierte Braunschweig die tausendjährige Jubelfeier seines Bestehens, deren Haupttag, anknüpfend an den frommen Glauben der Vorfahren, auf das Fest des heiligen Autors (20. August), des alten Schutzpatrons der Stadt, verlegt war. Deputationen vieler ehemals eng mit Braunschweig verbündeter Hansestädte und zahllose Fremde erhöhten durch ihre Anwesenheit den Glanz des seltenen Festes, für dessen Verherrlichung der Bürgerschaft in gerechter Würdigung der großen Vergangenheit ihrer Vaterstadt kein Opfer zu theuer gewesen ist.

An dem Aufschwunge aller größeren Städte Deutschlands in den letzten Decennien hat auch Braunschweig Theil genommen, wie denn überhaupt die jetzt sechsundvierzig Jahre umfassende Regie-

rung des Herzogs Wilhelm für das Aufblühen der Stadt von den segensreichsten Folgen begleitet war. Die dankbaren Huldigungen, welche allseitig dem verehrten Landesherrn bei der Jubelfeier Seines 50. Geburtstages und 25. Regierungsjahres (25. April 1856) entgegen getragen wurden, werden zweifelsohne noch einen erhöhten Ausdruck finden bei dem binnen wenigen Jahren bevorstehenden fünfzigjährigen Regierungsjubiläum. Möge die Gnade Gottes, welche seither sichtbar Fürst und Land in den Wirren und Umgestaltungen der letzten Vergangenheit schützte, den heißen Wunsch aller Bewohner des Landes erfüllen und Se. Hoheit noch lange über diesen Tag hinaus als Schirmherr der Rechte und Mehrer der Wohlfahrt Seines Landes zu erhalten. Die von dem hochherzigen Fürsten begünstigte Entfaltung auf allen Gebieten des Culturlebens dürfte ferner Bürgschaft sein, daß Braunschweig seine historische Stellung im Kranze der deutschen Städte unter allen Verhältnissen behaupten wird.



### III. Wanderungen durch Braunschweig.

#### 1. Die innere Stadt.

Die Wanderung durch die alte Hauptstadt der Welfen beginnen wir mit dem Gebäude, welches unter allen Sehenswürdigkeiten derselben die erste Stelle einnimmt, dem

Herzoglichen Residenzschlosse.

Der Grund und Boden, auf dem die zu den schönsten und großartigsten Fürstenthümern des deutschen Reiches zählende Residenz unseres Herrscherhauses sich erhebt, gehörte früher theilweise den Mönchen zu Riddagshausen (s. w. u.), welche denselben im Jahre 1268 durch Kauf erworben und hier einen Hof nebst einer dem heiligen Thomas gewidmeten Kapelle errichtet hatten. Letztere ging nach der Reformation ein. Herzog Julius (1568—1589) kaufte diese unter dem Namen grauer Hof\*) bekannte Besizung an, um nach dem Brande der alten Burg (s. w. u.) einen passenden Platz für das Hofgericht zu besizzen.

Herzog August Wilhelm legte den Grund zu einem Schlosse (1716—1721), welches Carl I. zur bleibenden Residenz erhob (1753) und durch den Anbau der Lokale für die Versammlung des Geheimraths-Collegiums sowie für die Aufbewahrung des Archivs vergrößerte. Der Herzog übernahm zu dem Zwecke im Jahre 1754

\*) Der Name grauer Hof wird gewöhnlich von der grauen Tracht der Mönche abgeleitet. Da indeß die Cistercienser-Mönche weiße Kleidung mit schwarzem Scapulier tragen, bringt Ribbentrop diese Bezeichnung mit den zu seinem Bau verwandten grauen Steinen in Verbindung.

den f. g. Tempelhof an der Nordseite des grauen Hofes, welcher ursprünglich eine Niederlassung der Tempelherren gewesen, aber nach der Aufhebung dieses Ritterordens durch Pabst Clemens V. (1312) den Johannitern zugefallen war. Letztere überließen den Hof mit der darauf befindlichen Mathäuscapelle bereits im Jahre 1367 der Kalandsbrüderschaft des heiligen Geistes. Nach der Reformation waren die Güter dieser geistlichen Verbindung, welche von der neuen Besizung den Namen „Kaland St. Mathäus“ angenommen hatten, in die Verwaltung des Rathes übergegangen.

Bei dem Aufstande am 7. September 1830 wurde dieses alte, inzwischen auch vom Herzoge Carl Wilhelm Ferdinand mehrfach erweiterte Schloß nebst der ehrwürdigen Mathäicapelle ein Raub der Flammen. Bereits im Frühjahr 1831 begann der Bau eines neuen Schlosses, der bei den zu überwindenden Schwierigkeiten (wegen des morastigen Untergrundes mußten z. B. über 4000 Pfähle zur Sicherung des Fundaments eingerammt werden) erst im Jahre 1838 soweit fertig gestellt war, daß der Herzog in demselben seine Residenz nehmen konnte. Nachdem 1864 der herrliche Bau noch durch die Aufstellung der Quadriga gekrönt war, wurde der nördliche Flügel desselben und der Mittelbau wie auch die Quadriga durch eine am Abend des 23. Februar 1865 ausgebrochene Feuersbrunst zerstört. Die noch in demselben Jahre begonnene und im Herbst 1868 vollendete Restauration stellte nicht nur den zerstörten Theil des Schlosses wieder her, sondern erstreckte sich auch auf den früher nicht abgeschlossenen Ausbau des südlichen Flügels und auf sonstige Vervollständigungen.

Das Schloß ist nach dem Entwurfe des Hofbauraths Ottmer in rein griechischem Style mit vorherrschend korinthischer Architectur aus den schönsten Quadern erbaut. Die dem Bohlwege zugekehrte Hauptfaçade hat eine Länge von 114 Meter; die Seitenfaçaden werden durch zwei im rechten Winkel zurückspringende Flügel, je 62,5 Meter lang, gebildet. Die Hauptfaçade, deren Höhe einschließ- lich der Balustrade 22,8 Meter beträgt, hat drei Risalite, an denen sich, vom Fußboden der zweiten Etage ab bis zum Giebel freistehende korinthische Säulen erheben (Mittlerisalit sechs und jedes der beiden Eckrisalite vier Säulen). Die zu beiden Seiten des Mittleri-



salits aufsteigenden gewundenen Säulen tragen die 3,5 Meter hohen Statuen des Kaisers Otto IV. und des Herzogs Otto des Kindes.

Das Giebelfeld des Mittelrisalits ist seit 1868 durch ein nach dem Entwurfe von G. Bläser in Berlin ausgeführtes Gruppenbild geschmückt. In der Mitte erscheint in sitzender Figur (zwei Meter hoch) Heinrich der Löwe wie er die Huldigung der besiegten Wenden (rechts) und die der Geistlichkeit (links) entgegen nimmt.

Den nördlichen, dem Schloßgarten zugekehrten Flügel, zieren achtzehn ionische Säulen und ein vierunddreißig Meter langer Balkon, der vor den Fenstern der Beletage (zwischen welchen sich acht Wandnischen zur Aufnahme von Statuen befinden) hinläuft. Ueber den arkadenförmigen Eingängen und den Fenstern der ersten Etage schweben achtzehn Genien von 1,5 Meter Höhe. Eine geräumige Aufahrt, welche nach vorn als Freitreppe von dreizehn Stufen vorspringt, führt zu diesem Theile des Schlosses.

Unter dem Mittelrisalite liegt das Hauptportal, durch welches man zu der von zweiundzwanzig dorischen Säulen getragenen, 43 Meter tiefen Vorhalle des Schlosses und weiter auf den von den Seitenflügeln und Säulengängen — welche letztere der Beletage als Balkon dienen — umgebenen Schloßhof gelangt. Aus der Hinterfagade tritt die mit einer Kuppel versehene Rotunde hervor.

Das Innere des Schlosses entspricht durch seine prachtvolle Ausstattung vollkommen dem Aeußern. Aus der Prachthalle im Mittelrisalite führt eine Haupttreppe zu der von oben erleuchteten Rotunde hinauf, aus welcher man unmittelbar in den von Balkons umgebenen und mit Säulen und Caryatiden geschmückten Hauptsaal (20,8 Meter lang und 13,8 Meter breit) tritt. Der nördliche Flügel enthält die Wohnung des Herzogs. Im Eckrisalite daselbst befindet sich der Speisesaal des Herzogs, bestehend aus einer 11,5 M. im Durchmesser haltenden Rotunde, deren Wände und Plafond mit geschnitztem Mahagoniholz getäfelt sind. Das Bibliothekzimmer ist aus geschnitztem Eichenholz ausgeführt. Die Veranda am Schloßhofe ist seit 1874 mit Glas gedeckt und in einen Wintergarten verwandelt.

Zwischen dem Hauptsale und dem südlichen Eckrisalite liegen der 11,5 M. lange und breite Thronsaal, ausgezeichnet durch ein-

fache aber gebiegene Pracht und der 34 M. lange und 10,8 M. breite große Speisesaal. Das südliche Eßsalit enthält den kleinen Speisesaal und das Schloßtheater nebst dem dazu erforderlichen Vorssaal und den Garderobezimmern.

Auf dem Mittelbaue des Schlosses thront die im November 1868 wiederhergestellte Quadriga, welche nach einem Modell des verstorbenen Professors Riettschel in Dresden modellirt und vom Professor Howaldt hieselbst in Kupfer getrieben ist. Die Brunonia im Siegeswagen nebst den vier edlen Rossen ist in vollendeter Meisterschaft in übernatürlicher Größe dargestellt.

Hinter dem Schloßhofe, am frühern Adershofe, welcher muthmaßlich einen Zubehör der ältesten Residenz des Grafen Bruno (Seite 30) bildete, später aber in den Besitz des Hospitals Beatae Mariae virginis (s. w. u.) gelangte, befinden sich der herzogliche Marstall und die Wagenremisen. Ersterer ist nach dem Brande des früher hier belegenen Pagenhauses (17. Febr. 1866) neu und zweckmäßig erbaut und eingerichtet.

Vor dem nördlichen Seitenflügel breitet sich der Schloßpark mit seinen freundlichen Anlagen aus. An der Ostseite desselben liegt eine schöne 450 Schritt lange Kastanienallee, vor dem Palais eine große Fontaine und im nördlichen Theile das im jonischen Style erbaute Gewächshaus. Die freien Plätze sind im Sommer mit Orangenbäumen besetzt.

Der vor der Hauptfaçade des Schlosses belegene chaussirte Platz, welcher von der Straßenseite mit einem hohen von Eisen gegossenen Gitter eingefast ist, in dem sich drei Pforten befinden, dient zum Paradeplatz. Auf demselben erheben sich die aus freiwilligen Beiträgen und den Finanz-Ueberschüssen des Landes errichteten

#### Reiterstatuen

der Herzöge Carl Wilhelm Ferdinand und Friedrich Wilhelm, beide am 10. November 1874 feierlich enthüllt. Erstere (vor dem nördlichen Flügel) ist vom Bildhauer Franz Bönninger in Wien, letztere (vor dem südlichen Flügel) vom Professor E. Hähnel in Dresden modellirt und beide sind vom Professor Howaldt unter Beihülfe seines Sohnes in Kupfer getrieben. Jedes Standbild ruht auf einem

Postamente aus grauem schlesischen Marmor. Herzog Carl Wilhelm Ferdinand ist in fürstlicher Gewandung, den Ordensstern auf der Brust dargestellt; das Haupt bedeckt ein Dreimaster, die Rechte hält den Marschallsstab. Herzog Friedrich Wilhelm trägt die mit Schnüren besetzte schwarze Uniform und die historische Feldmütze; die Rechte umfaßt das gezückte Schwert. Beide Helden treten uns so entgegen, als wollten sie abermals ihre braven Truppen dem alten Erbfeinde entgegenführen. Die Haltung der Rosse unterstützt vortrefflich die Wirkung des Ganzen. Die Gesamthöhe beider Standbilder beträgt etwas über 4,5 Meter.

Der an der Westseite des Schloßplatzes und weiter nördlich belegene Bohlweg soll bereits zur Zeit Heinrichs des Löwen als ein Verbindungsweg zwischen der Altenwief und dem Hagen längs der alten Stadtmauer angelegt sein. Sein seit 1350 vorkommender Name rührt von den Bohlen her, mit denen man anfänglich die hier in das sumpfige Erdreich eingetriebenen eichenen Pfähle überdeckte. —

Auf der südlichen Strecke des Bohlweges zeigen die Häuser No. 11 u. 12\*) die stufenförmigen Verzierungen (den i. g. Treppenfries) des Mittelalters; die Schnitzereien an No. 8 und 17 gehören der Periode nach der Reformation an. Das unmittelbar neben dem Schloßplatz belegene Haus No. 70 ist als eine ehemalige Wohnung der Kalandsbrüder das einzige noch übrig gebliebene Gebäude des oben erwähnten Tempelhofes. Weiter nördlich, in der entgegengesetzten Häuserzeile, dem sich rechts abzweigenden Steinwege schräg gegenüber liegt unter No. 38 das Cavalierhaus, welches Herzog Ludwig Rudolph (1731—1735) zum Logis für die Cavaliere seines Hofes während des Aufenthaltes desselben in Braunschweig erbaute. Nach Verlegung der Residenz wurde es eine Zeit lang dem Collegio Carolino (s. w. u.) zugewiesen; jetzt dient es größtentheils zur Wohnung der herzoglichen Hofdiener.

Dem Cavalierhause vis-a-vis und von demselben durch die Straße am Museum (früher Burgmühlenstraße oder Cavalierstraße genannt) getrennt, liegt das ehemalige

\*) Zur Bezeichnung der Häuser sind hier wie überall der leichtern Orientirung wegen deren Ordnungs-Nummern (Seite 10) gewählt.

### Kloster St. Paul,

in welchem sich jezt das herzogliche Museum und das Zeughaus befinden.

Die Herzöge Albrecht der Feiste und Heinrich der Wunderliche ertheilten auf der Wisseburg am 14. Januar 1294 den Mitgliedern des Ordens der Dominikaner (hier wie in ganz Niedersachsen Beweler oder Predigermönche genannt) die Erlaubniß zur Ansiedelung in Braunschweig. Im August 1307 erkaufen die Mönche von dem herzoglichen Truchseß Jordan dessen Amtshof (s. g. Drostenhof), welchen später jene beiden Herzöge ihnen förmlich überließen und schritten zu dem Bau einer Klosterkirche, die im Jahre 1320, nach anderen Angaben 1343 Bischof Albrecht II. von Halberstadt einweihte und dem heiligen Paulus widmete. Als der Rath von Rom die Erlaubniß zur Errichtung zweier Gelehrten-schulen erhalten hatte (siehe Seite 50.), ward die der Katharinen-gemeinde in das Paulinerkloster verlegt. Die ersten Lehrer an ihr sollen die Dominikanermönche gewesen sein.

Die Reformation vertrieb die Predigermönche aus ihren Besitzthümern, welche letztere dem Rathe anheim fielen, der dafür die Verpflichtung übernahm, die Mönche bis an ihr Lebensende zu verpflegen. In der Kirche wurde bis zum Jahre 1682 durch den Coadjutor des Stadt-Superintendenten Gottesdienst gehalten und hiernach dieselbe geschlossen; die Klostergebäude blieben bis 1700 der Katharinen-schule überlassen. Herzog Anton Ulrich bestimmte alsdann die Kirche zu einem Zeughause; den von ihm 1712 begonnenen Ausbau der Ostseite vollendete Ludwig Rudolph im Jahre 1734. Die drei Seitensflügel ließ Herzog Carl I. im Jahre 1764 anhängen und deren obere Etage dem herzoglichen Museum einräumen. Die untern Räume des letztern dienten als Fleischscharrn und zum Spritzenhause.

Sämmtliche Gebäude bilden ein großes Quadrat, wovon jede Seite etwa 73 Meter lang ist. Den Mittelpunkt nimmt die ehemalige Kirche ein, welche auf beiden Seiten von einem mit Eisengittern versehenen Hof begrenzt wird; an die Ecken der Höfe schließt sich ein Pavillon an.

Im Pavillon an der Ecke des Bohlweges, dem Cavalierhause gegenüber, findet sich der Eingang zu dem

Herzoglichen Museum,

welches Herzog Carl I. nach dem Plane des Geheimraths de Superville im Jahre 1753 aus den in den herzoglichen Schlössern 2c. zerstreuten Alterthümern, Kunstsachen und Naturalien unter dem Namen eines Kunst- und Naturalien-Cabinets gründete und in den nächsten Jahren durch Ankäufe ansehnlich vermehrte. Bald nach 1760 verleihte der Herzog auch die im Lustschlosse zu Salzdahlum aufgestellte Majolikasammlung der neuen Kunstkammer ein. Im Jahre 1806 wurde ein erheblicher Theil dieser Kunstschätze durch den französischen Commissair Denon, Generaldirector des Musée Napoléon nach Paris entführt. Ein gleiches Schicksal erlitt auch die zu Salzdahlum aufbewahrte etwa 1500 Nummern zählende Gemäldegallerie, aus der Denon 369 Gemälde entnahm; König Jerome ließ später noch 102 Gemälde nach Cassel bringen und 1811 etwa 400 derselben verschleudern; den Rest vereinigte man nach dem decretirten Abbruche des dortigen Lustschlosses mit dem hiesigen Museum. Ein Theil der geraubten Kunstsachen, darunter insbesondere nur 245 Gemälde, wurde 1814 nach Braunschweig zurückgeliefert.

Das Museum zerfiel bis zum Jahre 1877 in zwei von einander getrennte selbstständige Abtheilungen, deren eine die Werke der Kunst, die andere naturhistorische Gegenstände umfaßt. Beide Abtheilungen erfreuen sich in den öffentlichen Besuchsstunden (Seite 27) einer lebhaften Frequenz; in dem Sommerhalbjahr 1876 ist die erstere von 23408, die letztere von 13387 Personen besucht worden. Da der Besuch an den Sonntagen bei Weitem am Stärksten ist, empfiehlt sich für die Besichtigung der Sammlungen die Wahl eines Wochentages.

Wenden wir uns zunächst der Sammlung der Kunstwerke in ihrer neuen 1868 vom verstorbenen Museumsdirector Dr. Blasius angeordneten Aufstellung zu.

Von den Gemälden, welche im Pavillon hängen, heben wir besonders hervor:

Nro. 48. Graf Strafford von Faes-Lely.

„ 296. Judith mit dem Kopfe des Holofernes von Reni.

„ 786. eine Ziege von J. M. Roos.

„ 787. ein Ochs von demselben.

„ 873. die Küche des reichen Mannes von van Ryk.

Auf der Treppenhöhe befindet sich das Rietveldsche Modell der Quadriga und eine Büste Dürers von Rauch.

In dem angrenzenden Kabinete ist die Sammlung der italienischen gemalten Thonwaren — Majolica — aufgestellt, welche angeblich Herzog Anton Ulrich in Italien erworben hat. Dieselbe, die reichhaltigste und neben der Berliner die interessanteste Deutschlands\*) umfaßt 1075 Nummern, welche von dem derzeitigen Museums-Director Dr. Kiesel in Gruppen von Arbeiten verschiedener Meister geordnet sind. Besonders zahlreich und gut sind die Fabriken von Faenza und Urbino vertreten, mehrere hervorragende Stücke aber auch aus Pesaro und Venedig vorhanden. In Ermangelung eines Katalogs sind den einzelnen Stücken erläuternde Zettel vorgeheftet. Interessante vom Dr. Kiesel verfaßte Bemerkungen über die Sammlung sind im Museum käuflich zu haben.

Der anstoßende Saal enthält an der östlichen Fensterwand noch zwei Schränke mit Majolica-Hohlgefäßen, ferner kostbar geschnitzte Schränke, bronzierte Abgüsse nach Antiken 2c. An der südlichen Fensterseite stehen zwei Schränke mit Thonwaaren, Porzellansachen u. s. w. und zwischen beiden die Büste des Herzogs Carl I. von Cavaceppi.

Unter den kunstvollen Uhren befindet sich ein Cylinder, der auf einer schiefen Ebene läuft, ein Werk Hobrechts, des Meisters der bekannten Uhr im Strassburger Münster.

Die drei Tische in der Mitte des Saales enthalten eine Sammlung von Münzen der Fürsten des Welfenhauses, von Heinrich dem Löwen bis zur Gegenwart, darunter eine Anzahl schöner und seltener Bracteaten; sowie eine Sammlung geschnittener Steine — theils Camei (erhaben geschnittene) theils Intagli (vertieft geschnittene). Beachtenswerth ist auch ein elfenbeinernes Crucifix von Giovanni da Bologna früher irrthümlich Michel Angelo zugeschrieben, mit in Silber getriebenen Reliefs von Benvenuto Cellini.

Die Seitenwände zeigen in sieben Schränken eine reiche Ausstellung von chinesischen und japanesischen Kunstwerken.

Der gleichfalls daselbst aufgestellte neue Schrank (1875 eingerichtet) enthält kleinere Kunstwerke und Kostbarkeiten unter denen der berühmte Onyx, das s. g. Mantuanische Gefäß — in der Mitte des zweiten Faches — den

---

\*) Die Majolicasammlung im Gewerbe-Museum zu Berlin zählt 718 Nummern, die in der Porzellan-Sammlung zu Dresden etwa 200, die im Schlosse zu Stuttgart 475, zu Babenhausen 325 Nummern 2c.

ersten Rang einnimmt. Dieses Gefäß, eines der ausgezeichnetesten Denkmäler des griechischen Alterthums, bildet einen länglichen eiförmigen Körper, auf einem Vasenfuße von Erz mit vergoldeter Inschrift ruhend. Der Körper 15,6 Centimeter hoch und 6,5 Centimeter im größten Durchmesser haltend, besteht aus einer einzigen Onyxnirre, deren verschiedenfarbige Lagen der Künstler dazu benutzt hat, die flach erhabenen Figuren in hellern Farben auf dem rothbraunen Grunde darzustellen. Das figürliche Relief bezieht sich auf die Festfeier der s. g. kleinen Eleusinien und zerfällt in drei Gruppen: in der Mitte die Vereinigung der Gottheiten, rechts vier Festtheilnehmer mit Opfergaben und links die Priesterinnen. Dieses Stück von außerordentlichem Werthe ist bei der Eroberung von Mantua (1630) in den Besitz des Herzogs Franz Albrecht von Sachsen-Lauenburg und später durch Erbschaft an unser Fürstenhaus gekommen. Herzog Carl I. verleihte dasselbe 1760 dem Museum ein; 1806 ward es von den Franzosen nach Glücksburg geflüchtet. Vergebens ließ Napoleon I. dem Herzoge 500,000 Francs dafür anbieten, welche sogleich von der Contribution des Landes (siehe Seite 50.) abgeschrieben werden sollten. Im Jahre 1811 brachte Obrist Fleischer von Nordensfeld das Onyxgefäß nach England; erst im Jahre 1814 ward es dem Museum zurückgegeben. Herzog Carl II. entnahm es diesem im Jahre 1830; aus seinem Nachlasse lieferte es die Stadt Genf (bekanntlich die Universalerbin des Herzogs) am 27. März 1874 wieder aus.

Rücksichtlich der speciellern Beschreibung dieses kostbarsten Schatzes der ganzen Sammlung\*) und der übrigen Kunstwerke zc. des neuen Schrankes verweisen wir auf das Verzeichniß von Dr. Kiegel und erwähnen nur noch: im obersten Fach ein Relief von Albrecht Dürer, Johannes in der Wüste darstellend; im zweiten Fach Luthers Doctorring und Trauring, das Petschaft der Maria Stuart, ein Saphir, welchen Carl II. als Siegelring fassen ließ (gleichfalls im Jahre 1874 zurück gegeben).

Von der hierauf folgenden I. Gallerie, deren Fußboden aus Blankenburger Marmor und in der Mitte aus einer Reihe Platten von sogenannten Taffsteinen besteht, wenden wir uns zunächst der sich rechts neben ihrem Eingange öffnenden II. Gallerie zu. Dieselbe enthält in den Glaschränken der linken Seite alte germanische Ausgrabungen, reich gestickte und gewebte Meßgewänder und Altardecken (darunter den Krönungsmantel Kaiser Ottos IV., der Jahrhunderte hindurch in der Egidienkirche als Altardecke benutzt worden ist), antike Gefäße und Vasen. Unter den Kunstarbeiten im ersten Schrank rechts heben wir einen Schrank von Bernstein und den sich fraßenden Hund von Bischer hervor. Neben letzterm sind einige historische Reliquien aufgestellt: der Degen, den Herzog Carl Wilhelm Ferdinand in der Schlacht bei Auerstädt trug, der Säbel und die Feldmütze zc. des Herzogs Friedrich Wilhelm aus dem Kampfe bei Quatre-bras zc.

\*) Gypsabdrücke des Onyxgefäßes sind im Museum, das Stück für zwölf Mark incl. Kistchen zu haben.

Die beiden nächsten Schränke enthalten schöne Schmelzmalereien aus Limoges, die dann folgenden eine reiche Sammlung geschnitten Elfenbeins, in welcher sich Gruppen und Figuren von hohem Kunstwerthe befinden.

Den Schrank am Ende dieser Seite füllen interessante Reliquienbehälter — darunter der mit Goldblech überzogene Arm des heiligen Blasius aus dem zwölften Jahrhundert (früher im Dome), der Kopf des heiligen Cyriacus aus der ehemaligen Cyriacuscapelle — ferner sechs bröncene Leuchter, vom Herzog Ludolph im neunten Jahrhundert der Stiftskirche zu Gandersheim geschenkt; zwei Evangelienbücher mit deutscher Bilderhandschrift aus den Jahren 1150 und 1250 u. f. w.

Mit der anstoßenden III. bezw. bereits mit der vorerwähnten I. Gallerie beginnt die Gemäldesammlung, deren reiche Schätze — über 900 Stück, unter denen 400 Maler vertreten sind — vom Gallerieinspector Barthel im Jahre 1868 hauptsächlich nach Art der dargestellten Gegenstände und nach der Nationalität der Maler gesondert und zusammengestellt sind. Wir führen nachstehend aus den verschiedenen Gallerien und Sälen die besten und bekanntesten Nummern auf.

#### I. Gallerie.

- No. 59. Porträt des Malers und seines Bruders von Kupetzky.
- „ 60. „ Peters des Großen von demselben.
- „ 73. ein alter härtiger Mann von Denner.
- „ 89. Friedrich Albrecht von Bernburg von Graff.
- „ 101. der Falkenjäger von Franz Floris.
- „ 102. Bildniß eines Mannes von Franz Pourbus.
- „ 103. Marquis Spinola von Rubens.
- „ 104. Porträt eines Niederländers von demselben.
- „ 109. desgl. von van Dyk.
- „ 120. u. 121. Porträts eines Grafen von Nassau und dessen Gemahlin von M. J. Mirevelt.
- „ 127. Familienbild von P. Mirevelt.
- „ 149—151. Porträts von van Ceulen.
- „ 248. Lucretia ersticht sich von Corona.
- „ 334. Knabe mit Flöte von Murillo (irrhümlich G. Honthorst zugeschrieben).

#### III. Gallerie.

- No. 245. Strafe des Marthas und Midas von Palma giovine.
- „ 246. Venus und Adonis von demselben.
- „ 468. Das Boßnenfest am Dreikönigstage von Jac Jordaens.
- „ 645. Blumenlese von Breughel.
- „ 650. Sagende Diana mit Gefolge von Rubens.
- „ 698. Wasserfall von Everdingen.
- „ 701. und 702. Wasserfälle von Ruysdael.



- No. 727. und 728 Landschaften von van der Lys  
 „ 740. Landschaft von Swanevelt.  
 „ 781. Reich der Thiere von J. M. Roos.  
 „ 810. Die Eichen bei Quorum von P. Weitsch.  
 „ 828. und 829. Das Innere einer gothischen Kirche (irrhümlich mit Steenwyk bezeichnet).  
 „ 862. und 863. Blumenstücke von Seghers.

#### IV. Gallerie

(von der III. zur I. Gallerie zurück führend).

- No. 443. Democrit und Heraclit von Cornelissen.  
 „ 445. Geburt Christi von Bloemart.  
 „ 448. David im Tempel von Pieter Lastmann.  
 „ 449. Der Bethlehemitische Kindermord von demselben.  
 „ 458. Der heilige Rochus und die Pestkranken von Rubens.  
 „ 482. Die trauernde Venus von Lairese.  
 „ 499. Knabe und Mädchen von Honthorst.  
 „ 525. Tobias wird von Raguel zu seiner Braut geführt von Fr. Bol.  
 „ 550. Schlachtenstück von Huchtenburg.  
 „ 562. Kriesscene von Huysum.

Außerdem enthält diese Gallerie noch einige schön geschnitzte Schränke, Mosaisarbeiten u. s. w.

#### I. Saal

(an die I. Gallerie stoßend).

- No. 71. Porträt von Denner.  
 „ 112. Eine Frau mit zwei Kindern (irrhümlich für Rubens Familie gehalten) von de Vos.  
 „ 124. Die Familie des Malers von Ravenstein.  
 „ 158. Porträt von Mieries.  
 „ 161. Porträt des Malers und seines Bruders von van der Werff.  
 „ 266. Tobias heilt seinen blinden Vater von Strozzi.  
 „ 267. Enthauptung des Johannes von demselben.  
 „ 333. Zwei Knaben Copie (?) nach Murillo.  
 „ 457. Christus zeigt die Wundenmahle von Rubens.  
 „ 540. Verkündigung der Hirten von Ostade.  
 „ 542. Himmelfahrt Christi von Wouvermann.  
 „ 559. Adam und Eva von van der Werff.  
 „ 579. und 580. Porträts von Teniers dem Ältern.  
 „ 581. Die Affenstube von demselben.  
 „ 582. Der Alchymist von demselben.  
 „ 587. Familienbild von Dov.  
 „ 594. Eine Bauerngesellschaft von Rockes-Zorgh.  
 „ 595. Arbeiter des Weinbergs von demselben.

- No. 612. Der Schäfer mit seiner Geliebten von Netscher.  
 „ 615. und 616. Genrebilder von Schalken.  
 „ 618. Genrebild von E. van der Neer.  
 „ 623. Genrebild von Miries.  
 „ 825. Engel führen Petrus aus dem Gefängnisse von Steenwyk.  
 „ 882. Die Arche Noah von de Hondekoeter.  
 „ 889. und 890. Blumenstücke von Huysum.

II. Saal.

- No. 130. Familienbildniß von Rembrandt.  
 „ 131. und 132. Hugo Grotius und Gemahlin von demselben.  
 „ 168—170. Porträts von Vecellio (fälschlich mit Tizian bezeichnet).  
 „ 225. Adam und Eva von Giorgione.  
 „ 227. Die sterbende Cleopatra von Vecellio. (?)  
 „ 236. Der Lautenspieler von Tintoretto.  
 „ 240. Ein sitzender Mann von Veronese.  
 „ 278. Schlachtenstück von Romano.  
 „ 289. Christus am Delberge von Caracci.  
 „ 290. Maria mit dem Leichnam Jesu von demselben.  
 „ 293. Adam und Eva von Reni.  
 „ 304. Venus im Bade von Dominichino.  
 „ 315. Christus wird am Kreuze erhöht von Rosa.  
 „ 454. Der junge Tobias mit dem Engel von Jansens.  
 „ 455. Judith von Rubens.  
 „ 465. Anbetung der Hirten von Jordaens.  
 „ 473. Maria mit dem Kinde von van Dyk.  
 „ 474. Venus und Adonis von demselben.  
 „ 515. Abraham und Isaac von Lievens.  
 „ 516. Die Grablegung von Rembrandt.  
 „ 518. Christus erscheint der Magdalena von demselben.  
 „ 531. Esther und Hamann von Victors.  
 „ 546. Vertumnus und Pomona von Berghem.  
 „ 599. Der Ehecontract von Joh. van Steen.  
 „ 600. Die lustige Gesellschaft von demselben.  
 „ 688. Gewitter-Landschaft von Rembrandt.  
 „ 859. Wildschweinshege von Sayders.

III. Saal.

- No. 7. Luthers Porträt von Cranach dem Ältern.  
 „ 14. Calvin (?) von Holbein dem Jüngern.  
 „ 16. Ein Ordensgeistlicher von Aldegrevier.  
 „ 17. Eine Frau von demselben.  
 „ 344. Altes Altargemälde aus dem Dom.  
 „ 345. Christus im Tempel von Dürer.

- No. 348. Hercules von Omphale verspottet von Cranach dem Ältern.  
 „ 350. Adam und Eva von demselben.  
 „ 351. Johannes in der Wüste von Cranach dem Jüngern.  
 „ 352. Herodias mit dem Haupte Johannes des Täufers von demselben.  
 „ 356. Adam und Eva von Rottenhammer.  
 „ 403. Eliezer und Rebecca von Dietrich.  
 „ 404. Sarah führt dem Abraham die Hagar zu von demselben.  
 „ 481. Achilles wird durch Ulysses unter den Töchtern des Lykomeides entdeckt von Lairese.  
 „ 514. Die Berufung des Mathäus (auch Josephs Kornhaus genannt) von Mojaert.  
 „ 805. Ein ländliches Fest von Paul Ferg.  
 „ 806. Ein Marktschreier von demselben.  
 „ 839. Die Fischhändlerin von Sandart.

Die übrigen Gegenstände der Kunstsammlung werden erst nach Verlegung des naturhistorischen Museums in die Räume des neuen Polytechnikums (Seite 27) dem Publikum zugänglich werden. Unter diesen zeichnen sich namentlich die Kupferstiche der ältesten deutschen und niederländischen Meister; die Kupferwerke der französischen, englischen und italienischen Schule sowie die Handzeichnungen, theils academische, theils historische Stücke, Landschaften u. s. w. von den berühmtesten deutschen, italienischen, französischen und niederländischen Meistern aus. Noch wolle man die Bibliothek nicht übersehen, die das Verständniß und die Benützung der Kunstschätze wesentlich erleichtern hilft. Voraussichtlich wird durch Ueberweisung der Räume des naturhistorischen Museums an das Kunstmuseum die Aufstellung der Kunstschätze manche Veränderung erleiden.

Die naturhistorische Abtheilung, welche bis 1877 den nördlichen Flügel des Gebäudes füllte, ist von da ab im neuen Polytechnikum aufgestellt. Wir berühren dieselbe jedoch noch an ihrer alten Stelle.

In der zoologischen Sammlung finden sich neben einigen Säugethieren die Vögel mit etwa 400 Nummern, unter denen manche seltenere ausländische, vertreten sind. Bemerkenswerth ist ein fast vollständig erhaltenes Scelett vom ausgestorbenen Urochs (*Bos primigenius*), dessen Rumpflänge 2,63 Meter und Rückenhöhe 1,66 Meter beträgt. Dasselbe ist im August 1875 im Torfmoore bei Alveste über zwei Meter tief in den untersten Schichten des Torfes aufgefunden worden.

Aus den niedern Thierclassen enthält die Sammlung Conchylien, Korals-

len 2c. Ferner zeichnen sich auch eine große Menge in Spiritus aufbewahrter Thiere und Foetus aus. Unter letzteren befindet sich auch der vom Professor Zimmermann beschriebene Embryo eines Elephanten von Ceylon.

Die mineralogische Sammlung enthält werthvolle Silberstufen, ferner mehrere Harzsachen, welche jetzt nicht mehr vorkommen; die am Regenstein bei Blankenburg ausgegrabene Blüthrinne, schöne Petrefacten 2c.

### Das herzogliche Zeughaus

befindet sich in dem Mittelgebäude der ehemaligen Kirche, welche mit einem modernen Vor- und Seitenbau umgeben, auch 1839 im Innern neu ausgebaut ist. Das zweite Geschos ist an der dem Bohlwege zugekehrten Hauptfacade mit dorischen Wandpfeilern verziert; über demselben erhebt sich ein großes Fronton mit Armaturen in basrelief.

Von der hier aufbewahrten Sammlung alter Waffen und Rüstungen ist in der westphälischen Zeit leider der größte Theil verschleudert; der Rest ist im Jahre 1840 neu geordnet.

In dem von achtseitigen Pfeilern getragenen Schiffe der Kirche findet sich eine schöne Trophäe mit dem Namenszuge des Herzogs. Der Schild, welcher zum Hintergrund dient, besteht aus Ladestöcken, der Namenszug aus Gewehrläufen; das Ganze ist mit Waterlooafahren, Waffen und andern kriegerischen Attributen umgeben. Die Pfeiler sind theils mit alten Rüstungen und Waffen geschmückt, welche von alten Fahnen überragt werden. Die dem Schiffe zugekehrte obere Seite der verschlossenen Räume des Chors sind mit Gruppen von alterthümlichen Waffen malerisch drapirt.

Der mittlere Waffenjaal ist nach dem Bohlwege zu mit einer Halle geziert, welche durch eine Glaskuppel Licht in den untern Theil des Chors hinabsendet. In dieser Halle befinden sich die Büsten der Herzöge Karls I., Carl Wilhelm Ferdinands und Friedrich Wilhelms. Der Plafond sowie die Seitenwände sind mit militairischen Emblemen verziert. Am Eingange der Halle stehen zwei geharnischte Ritter mit großen Schwertern in der Rechten.

Die vollständig erhaltenen Kreuzgänge (1434 erbaut) nebst dem Refectorium (bereits 1400 vorhanden) dienten bis 1867 als Werkstätten für das Zeughaus.

In dem vis-a-vis dem Zeughause belegenen Hause No. 52 befand sich bis zum Jahre 1867 das Kriegsscollegium; seit der Errichtung des norddeutschen Bundes ist daselbst der Sitz der preussischen Garnison-Commandantur. Das hieran grenzende Haus No. 51 wurde im Jahre 1816 von der Landes-Regierung angekauft und

zur Stadt-Commandantur eingerichtet. Nach deren durch die politische Umgestaltung Deutschlands bedingten Aufhebung im Jahre 1867 wurde es dem letzten Stadtcommandanten, General-Lieutenant von Erichsen bis zu dessen Tode (1876) als Dienstwohnung belassen; gegenwärtig wird dasselbe zu einem Ministerial-Gebäude eingerichtet. Weiter nördlich, an der linken Seite des Bohlweges, liegt im Hause No. 41 das

### Collegium Carolinum.

Das Gebäude war ursprünglich die Wohnung des Guardians des oben erwähnten Paulinerklosters und diente von 1671—1745 zum Stadtcommandanten-Hause. Die jetzt darin befindliche Lehranstalt wurde vom Herzoge Carl I. nach dem Plane des Abts Jerusalem ins Leben gerufen und am 5. Juli 1745 eröffnet. Die Anstalt sollte sowohl die damals zwischen Gymnasium und Universität bestehende Lücke ausfüllen, wie auch die höhere Ausbildung für practische Berufskreise, welche nicht auf s. g. Facultätsstudien fußten, verrichten. Rücksichtlich dieses letzteren Zweckes steht das Colleg als die älteste polytechnische Anstalt da. \*) Ebert, Gärtner, C. A. Schmid und Zacharia brachten dasselbe bald in Flor und würdige Nachfolger dieser ersten Lehrer erhielten die Anstalt auf ihrer Höhe, so daß sie lange einen hervorragenden Platz unter den deutschen Hochschulen einnahm. Namentlich im letzten Decennium des vorigen Jahrhunderts gingen aus ihr eine Anzahl von Zöglingen hervor, deren Ruhm sich weit über die Grenzen der eignen Heimath verbreitete: die Mathematiker Gauß, Bartels und Ide, der Naturforscher Illiger und der als Kanzelredner bekannte Dräseke.

In die Blüthezeit der Anstalt fiel vernichtend die Fremdherrschaft: 1810 erfolgte deren Umwandlung in eine Militärschule für den westphälischen Staat. Obwohl sie nach der Rückkehr des angestammten Herrscherhauses ihrem ursprünglichen Zwecke zurückgegeben wurde, erlangte die Anstalt die frühere Bedeutung nicht wieder. Nach dem bereits 1835 eine Reorganisation derselben stattgefunden hatte, wurde sie am 29. October 1862 zu einer polytechnischen Schule er-

\*) Die Realacademie in Wien wurde erst 1770 durch Maria Theresia, die École polytechnique zu Paris 1795 gegründet.

weitert, welche nach der Reorganisation im Jahre 1871 außer einer Abtheilung für allgemein bildende Wissenschaften (mathematischer Vorcurfus) vier Fachschulen umfaßt: die Bau- und Ingenieur-Schule, die Maschinenschule, die chemisch-technische Schule und die chemisch-pharmaceutische Schule. In dem Sommersemester 1877 wurde die Anstalt von 153 Schülern und zwar von 96 Studirenden und 57 Zuhörern besucht, von welchen 41 der Abtheilung für allgemein bildende Wissenschaften und Künste, 27 der Fachschule für das Bau- und Ingenieurwesen, 35 der Fachschule für Maschinenbau, 27 der Fachschule für chemische Technik und 23 der Fachschule für Pharmacie angehörten.

Nach der Neuorganisation des Polytechnikums ist dasselbe den preussischen Anstalten in so fern gleichgestellt, als der Ausweis über das Studium an dem Braunschweiger Polytechnikum als genügende Vorbereitung behufs Zulassung zum Staatsexamen der preussischen Architekten, Ingenieure, Maschinisten und chemischen Techniker angesehen wird.

Zu Michaelis 1877 wird die Anstalt in das an der Neuenpromenade errichtete Gebäude (s. w. u.) verlegt worden.

Die Bibliothek des Collegii Carolini ist 1747 angelegt; ihre Grundlage bildete die Bücherammlung des Herzogs Anton Ulrich, zu welcher bereits 1750 die des Herzogs Ludwig Rudolph kam. Gegenwärtig umfaßt dieselbe etwa 5000 Bände, unter denen sich mehrere große und schätzbare Werke befinden.

In der naturhistorischen Sammlung ist namentlich die europäische Fauna gut vertreten. Das Mineralien-Cabinet ist besonders reich an Harzproducten (aus der Sammlung des 1818 verstorbenen Berghauptmanns Volkmar) und an Pseudomorphosen (aus der Sammlung des Professors Sillem).

Zu der vorzüglichen physikalischen Sammlung ist im Jahre 1801 vom Professor Dr. med. Fricke der Grund gelegt. Später ist dieselbe namentlich durch den Ankauf des wichtigsten Theils der Sammlung des bekannten Professors Beiris († 1809) zu Helmstedt erheblich vermehrt. Unter ihren historischen Merkwürdigkeiten sind hervorzuheben: die Luftpumpe und zwei Paar Halbkugeln von Messing von Otto von Guericke, durch welche er die Möglichkeit, luftleere Räume zu schaffen, feststellte.\*) Ferner die folgenden von Boyle,

---

\*) Die großen Halbkugeln (Durchmesser 0,67 Magdeburger Ellen) sind dieselben, von denen Guericke in seinem 1672 erschienenen Werke angiebt, daß sie nach ihrer Evacuierung von sechzehn Pferden nicht getrennt werden konnten.

Hambsbee, Senguerd, Muschenbroek u., sodann die erste Electrifirmaschine des Otto von Guericke, die erste Scheiben- und Kugelmachine von Glas u.

Das chemische Laboratorium ist reich an chemischen Präparaten. Bemerkenswerth ist auch die Sammlung für Technik und Mechanik, sowie die von plastischen Modellen.

Zur Besichtigung sämmtlicher Sammlungen bedarf es einer besondern Anmeldung.

Der Wohlweg mündet in den Hagenmarkt (als forum Indaginis schon 1268 erwähnt). In der Geschichte der Stadt hat dieser ehemalige Marktplatz des Weichbildes Hagen durch die hier erfolgte Einrichtung der Bürgermeisters Tile von dem Damme und Hans von Himstedt (1. Mai 1374) sowie durch die des Hennig Brabants (17. Sept. 1604) eine traurige Verühmttheit erlangt.

An der Südseite des Platzes befand sich früher das Rathhaus des Hagens mit dem daran grenzenden Gewandhause (bereits 1320 erwähnt), welches letztere in den Jahren 1577—1579 in ein großes Kornhaus verwandelt wurde. Das Rathhaus ließ Herzog Anton Ulrich größtentheils abbrechen und mit Benutzung der stehengebliebenen Räume zum Opernhause einrichten (1690). Da das Theatergebäude im Laufe der Zeit sehr baufällig geworden war, erfolgte im Jahre 1864 dessen Abbruch. Zur weitem Vergrößerung des Hagenmarktes — derselbe ist jetzt der größte Platz der Stadt — wurden im Jahre 1866 noch mehrere an denselben grenzende Bürgerhäuser niedgerissen.

Die Mitte des durch eine vor den Häusern sich hinziehende Baumreihe umschlossenen Platzes nimmt der

### Heinrichsbrunnen

ein. Dieses auf Anregung des Oberbürgermeisters Caspari im Juli 1874 errichtete Kunstwerk ist nach einem Entwurfe des Baumeisters Winter ausgeführt, und in dankbarer Anerkennung dessen, was die Stadt und insbesondere das Weichbild des Hagens dem Herzoge Heinrich dem Löwen verdankt (Seite 32), dem Andenken dieses Fürsten gewidmet.

Drei Stufen führen zu dem untern großen Bassin, welches aus drei halbrunden, mit einander verbundenen Becken besteht, aus denen das Wasser in drei Schöpfbecken abfließt. In einiger Entfernung vom Mittelbau heben sich aus dem Bassin drei kurze Säulen empor, auf denen eben so viele durch Steinhauerarbeit geschmückte Becken ruhen. Zwischen den Säulen befinden sich drei vom Professor Howaldt nach dem Modell des Bildhauers Adolf

Breymann in Dresden gegossene bronzene Löwen in sitzender Stellung. In jedem der obern Becken erblickt man eine kleine Säule und auf diesen die Wasserspeier, den langen Hals in die Höhe streckend. Auf einem aus der Mitte aufstrebenden Säulenbündel steht sodann die von Breymann modellirte und von Howaldt gegossene brozene Statue Heinrichs des Löwen im Herrschermantel, das Modell der nahen Catharinenkirche in der Rechten haltend. An den Postamenten der sechs neben einander stehenden Säulen sind die Wappen der fünf Reichbilder und vorne eine Inschrift angebracht.

In älteren Beschreibungen wird ein 1407 gegossener Brunnen gothischen Stils, welcher ehemals den Hagenmarkt zierte, hervorgehoben. Derselbe bestand aus zwei Becken, von denen das obere, aus Bronze (70 Centner schwer) gegossene, im März 1814 ausgehoben wurde, um zu Kanonen verbraucht zu werden. An Stelle dieses alten Meisterwerkes wurde eine unproportionirte steinerne Pyramide errichtet, die bei der oben erwähnten Vergrößerung des Platzes durch den Heinrichsbrunnen ersetzt ist.

Hinter dem an der Westseite belegenen Hause No. 4 (1698 bis 1700 erbaut) befand sich auf dem Hofe seit dem Anfange des vorigen Jahrhunderts das Catharinengymnasium. Bei der Vereinigung mit dem Martinigymnasium (1828) wurde das Gebäude dem neuen Obergymnasium und später dem Realgymnasium eingeräumt. Nach Erbauung des neuen Gymnasiums (1869) auf der Breitenstraße sind die Räumlichkeiten dem angrenzenden Polytechnikum überwiesen.

Bemerkenswerth wegen ihrer alten Bauart ist noch die an der Nordostecke des Platzes belegene Hagenmarkts-Apotheke (Haus No. 20).

An der Ostseite des Hagenmarktes erhebt sich die  
Catharinen-Kirche,

welche von Heinrich dem Löwen nach seiner Rückkehr vom heiligen Grabe (1172) gegründet ist. Diese erste Kirche, mit ihrem wahrscheinlich nur geringen Umfange, genügte für die bedeutend anwachsende Bevölkerung des Hagens bald nicht mehr, es begann daher im Jahre 1252 ein größerer und schönerer Bau. Der südliche Thurm ward 1379 vollendet, der nördliche um einen Aufsatz kleinere im Jahre 1511. Ein 1559 auf der Wendenstraße aus-



gebrochenes Feuer ergriff auch die Spitze des großen Thurmes und brannte solche bis auf das Mauerwerk nieder. Im folgenden Jahre wieder aufgeführt, theilte sich 1603 ein Brandunglück auf dem Werder abermals dem Thurmhelme mit. Ferner ward der Thurm am 20. Februar 1815 durch einen Blitzstrahl entzündet, wodurch die obere Spitze abbrannte, sie ist jedoch gleichfalls in der frühern Höhe wiederhergestellt. Da der Bau dieser Kirche verschiedenen Epochen angehört, kann man an ihr die Entwicklungsgeschichte der Gothik des ganzen Mittelalters verfolgen.

Die Länge der Kirche beträgt im Innern 64 Meter, ihre Breite 27,7 Meter und die Höhe des Mittelschiffs 13,5 Meter. Wie bei den meisten Gotteshäusern der Stadt ist auch von ihrer alten innern Ausstattung bei dem Unverstande und Indifferentismus des vorigen Jahrhunderts leider nur ein verschwindend kleiner Theil erhalten.

Die 1800 neu erbaute Kanzel enthält einen schönen, von Hans Meisner 1553 gefertigten messingenen Armleuchter. Am Kanzelpfeiler befindet sich auch das aus schwarzem Marmor gearbeitete Epitaphium des Abtes zu Riddagshausen, Peter Tuckermann († 27. Mai 1615). Unter den übrigen noch vorhandenen Grabdenkmälern ist das des Hofjunkers Jürgen von der Schulenburg († 20. April 1619), des Ritters der Stadt im Jahre 1605, und seiner Gemahlin Lucie von Belthheim († 5. Januar 1620) das schönste. Dasselbe bildete früher einen s. g. Lettner zwischen den beiden Hauptpfeilern vor dem hohen Chore, befindet sich aber seit 1789 an der südlichen Kirchenmauer neben der Orgel. Es ist von Marmor und Alabaster und reich mit Bildhauerarbeit (Darstellungen aus Christi Leben und Sterben) verziert; auf beiden Seiten sind in knieender Stellung die Statuen der Verstorbenen. Merkwürdig ist noch das gut erhaltene Denkmal der Armgart von Bortfeld, welche der Sage nach im Jahre 1585 plötzlich vor dem Altare der Kirche starb, als sie eben im Begriff war, ihrem Verlobten die Hand zu reichen.

Die am Kanzelpfeiler angeheftete Kugel wurde bei der Belagerung der Stadt durch Herzog Friedrich Ulrich am 29. October 1615, als gerade während des Gottesdienstes der Prediger auf der

Kanzel stand, hereingeschossen. Eine zweite Kugel, der Kanzel gegenüber an der südlichen Kirchenmauer, flog am 4. Juni 1671 in die Kirche, als am Morgen jenes Tages Betstunde gehalten wurde, sie fiel zwischen zwei Frauen, ohne sie zu beschädigen, nieder.

Auf der Nordseite der Kirche finden sich zwölf Passionsstücke aus der zweiten Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts, wie aus den über jedem Bilde angebrachten Namen und Wappen des Schenkgebers gefolgert wird. Auffallend ist bei dem letzten Bilde, die Auferstehung Christi darstellend, das Versehen des unbekannten Malers, welcher die rechte Hand des Erlösers mit sechs Fingern gemalt hat.

Die Chornische, welche mit fünf Seiten des Zehneckes vorgelegt ist, wird dem Anfange des sechzehnten Jahrhunderts entstammen. Hier ist in einem Giebel das Geschlechtswappen der Patricierfamilie Koghel angebracht, auf deren Kosten um 1450 die Seitenschiffe der Kirche erweitert sind. Der angeblich im Jahre 1295 gestiftete und 1421 erneuerte alterthümliche Hochaltar ist bei der Restauration der Kirche im Jahre 1788 beseitigt und durch den jetzigen, nach einem römischen Muster errichteten großen Altar ersetzt (1796).

In der Thurmhalle ist ein Christuskopf das einzige Fragment byzantinischer Malerei, womit ehemals die Kirche geschmückt war.

Von den Thürmen, welche ihren imposanten Unterbau mit dem schönen Rundbogen-Portale dem Hagenmarke zuwenden, ist der höhere Thurm (69 Meter hoch) mit einer langen achteitigen Helmspitze geziert, während der kleinere eine Laterne trägt, die oben erst in einem Helmdach endet. Das prachtvolle gothische Glockenhaus zwischen beiden stammt vermuthlich aus den Jahren 1280—1300.

Im untern Geschoße des kleinen Thurmes befindet sich das s. g. Moselsche Gewölbe, aus welchem der berühmte Dieb Nicolaus List, genannt Dr. von der Mosel, mit Hülfe des Juden Jonas Meyer und anderer Diebsgenossen den darin aufbewahrten werthvollen Nachlaß der hier verstorbenen Generalin von Ohmen mittelst Einbruchs entwandte (1698). Die Portraits der beiden genannten

Diebe, welche auch die goldene Tafel in der St. Michaeliskirche zu Lüneburg gestohlen hatten, sind in dem Gewölbe aufgehängt.

Auf dem Platze nördlich der Kirche befindet sich ein zweiter Springbrunnen (ruhender Löwe von Gusseisen nach einem Modell von Schadow); der südlichen Umgebung der Kirche ist durch die neu angelegten Rasenplätze ein freundliches Ansehen verliehen. An der hier belegenen, nach der Kirche selbst benannten Straße zeichnen sich in der südlichen Reihe die Häuser Nr. 4 und 5 (1663 erbaut) durch alterthümliche Bauart und reiche Verzierungen aus. Die östlich der Kirche belegenen Häuser Nr. 14 und 15 schmückt ein Treppenfries. Im Hause Nr. 11 befindet sich der Sitz der herzoglichen Landes-Deconomie-Commission und des Ober-sanitäts-Collegiums.

Zu dem Geschäftskreise der erstern durch das Geſetz vom 20. December 1834 organisirten Behörde gehören die Leitung und Bearbeitung aller Geschäfte, welche durch die Ablösungs- und Gemeinde-Theilungs-Ordnung veranlaßt werden. Das Obersanitäts-Collegium (bis 1772 Collegium medicum genannt) am 4. Januar 1748 vom Herzog Carl I. angeordnet, hat die Medizinal- und Sanitätsangelegenheiten im Herzogthume zu besorgen.

Das an dieses Haus grenzende

### Hoftheater-Intendanturgebäude

ist mit dem vorigen von gleicher Etagenhöhe und nach dem Entwurfe des Hofbauraths Ottmer erbaut. Das Eckrisalit desselben an der Wilhelmsstraße ist zur Erleichterung der Passage in eine, in der Beletage mit einem Balkon umgebene, Rotunde verwandelt; hieran schließen sich die südliche (34 Meter lange) und östliche (27 Meter lange) Rücklage, welche durch die an den Enden befindliche Risalite begrenzt werden. Die Rotunde (Eingang zu der Wohnung des Intendanten) und das südliche Eckrisalit (Eingang zur Casse) sind in dem untern Geschoße je mit zwei Arcaden, vor der Beletage und dem dritten Stockwerke aber durch vier Pilaster geziert, deren Capitäle nach Art der Pilastercapitäle des Apollotempels zu Milet componirt und mit geflügelten Genien, welche als Attribute Thyrsusstäbe und Doppelflöten halten, sehr sinnreich geschmückt wurden. Die Rotunde wird durch eine mit einer Balustrade umgebene Kuppel gekrönt.

Das eben erwähnte Gebäude führt zur südlichen Wilhelmstraße, dem früheren Steingraben (so genannt nach dem in seiner Mitte belegenen, jetzt verdeckten Wassergraben).

An der Ecke derselben, dem Intendanturgebäude gegenüber ist zunächst bemerkenswerth (Haus Nr. 20) der

### Wilhelmsgarten.

Dieses im Jahre 1861 vom Brauereibesitzer Thies angelegte Vergnügungslokal ist bei seiner Uebernahme durch die Streitberger Actien-Brauerei nach dem Plane des Architekten Boffe bedeutend erweitert (1874).

Der Eingang des hofwärts belegenen Gartens ist in Form eines Triumphbogens gehalten und mit Gruppen von Thujas umgeben. An das Buffet schließt sich rechts die erste Veranda, welche mit Landschafts-Gemälden geschmückt ist und in der Mitte durch die sogenannte Kaiserloge unterbrochen wird. Das am Ende derselben belegene Orchester besteht aus einem zierlich überwölbten Gebäude in Form eines Halbkreises. Die zweite Veranda ist im Innern durch Bilder und Statuen, im Aeußern durch Blumenconsolen geschmückt. Die Mitte des Gartens nimmt ein Floratempel ein, der mit vergoldeten Prismen bogenförmig behangen ist, welche bei Sonnenschein oder Gasbeleuchtung in den schönsten Regenbogenfarben glänzen. Die Beleuchtung des Gartens wird durch 3800 Gasflammen bewirkt. Erwähnenswerth dürfte noch sein, daß das Gebäude im Jahre 1785 von dem damaligen Geheimrath, dem nachherigen preussischen Staatskanzler Fürsten Hardenberg gekauft und von ihm bis zu seinem Austritt aus dem braunschweigischen Staatsdienst im Herbst 1790 bewohnt worden ist.

Etwa in der Mitte der Straße, an der sich hier nach Osten abzweigenden Abelnkarre, liegt das Haus Nr. 95, die

### erste mittlere Bürgerschule,

ein ehemaliges im Jahre 1619 erbautes Patrizierhaus, welches an Stelle eines alten Wartthurms in der Stadtmauer des Hagens\*) errichtet sein soll. Das im Renaissancestyl gehaltene Gebäude zeichnet sich durch ein schönes Portal und alte Holzverzierungen aus. Die im Jahre 1830 hier eingerichtete Bürgerschule ist aus der vormaligen Catharinen-Schreib- und Rechenschule hervorgegangen, zu deren Anlage die Stadt durch den mit der Geistlichkeit im Jahre 1420 abgeschlossenen Vergleich berechtigt war. (Vergl. historische Uebersicht.)

\*) Die älteste Stadtmauer des Hagens soll sich vom Bohlwege ab an dem oben erwähnten Stadtgraben entlang bis zum Wendenthore gezogen haben.

In der westlichen Zeile zeigen die Häuser Nr. 5 und 6 den mittelalterlichen Treppenfries.

Die Wilhelmsstraße endet im Süden am Steinwege, hinter welchem sich, als Fortsetzung der erstern, der Ritterbrunnen anschließt. Letztere Straße, bis zum Schloßgarten reichend, ist wie die südliche Wilhelmsstraße seit 1876 an beiden Seiten mit Bäumen bepflanzt.

Der vorerwähnte Steinweg beginnt am Bohlwege und führt in gerader Linie auf das neue Hoftheater hin. Der Treppenfries findet sich hier noch am Hause Nr. 7; die Häuser Nr. 8, 10, 15, 16, 19, 32 und 44 mit ihren verschiedenartigen Verzierungen sind nach der Reformation erbaut.

Am Ostende dieser Straße, vor dem jetzt nicht mehr vorhandenen Stadtgraben, stand bis zum Jahre 1699 das alte Steinthor (als *valva lapidea* bereits 1290 genannt). Ein vor dem Graben belegener Iherthurm ist erst 1771 abgebrochen.

In die Nordseite des Steinweges münden, parallel mit der südlichen Wilhelmsstraße, die Schöppenstedter und Mauernstraße, beide bis zur Fallersleberstraße führend. In ersterer, schon 1304 erwähnten Straße, gehören die Häuser Nro. 47 und 57 dem Mittelalter, Nro. 1, 21 und 31 der folgenden Periode an. Die Mauernstraße, auf dem Grundrisse der Stadt vom Jahre 1671 als neue Straße bezeichnet, lief im Mittelalter an der von dem alten Steinthore nach dem Fallersleberthore sich erstreckenden Stadtmauer entlang. Hier befanden sich damals auch öffentliche Häuser für die „gemeinen offenbaren Weiber.“

Die Fallersleberstraße, erstreckt sich vom Hagenmarkte bis zur Promenade. Der Treppenfries findet sich hier an den Häusern Nro. 7, 16, 35, 36 und 47. Besonders verdient noch das gleichfalls dem Mittelalter entstammende Haus Nro. 8 (Ecke der nördl. Wilhelmsstraße) erwähnt zu werden. Dieses mit kleinen Thürmchen geschmückte im Jahre 1859 restaurirte Gebäude enthält über der Hausthür das in Fresco gemalte Wappen der Patrizierfamilie von Peine, der ältesten bekannten Besitzer desselben. An der Laube (siehe Seite 5) in der Hauptfäçade sind die Wappen späterer Besitzer: die der Familien von der Schulenburg, von Re-

them, Roerhand und Bierbaum und darüber die Abbildungen von vier Cardinaltugenden angebracht. In der Mitte der östlichen Giebelfront befindet sich ein durch eine Säule getheiltes ehemaliges Fenster mit der Jahreszahl 1378 und dem von Peineschen Wapen. — Das Haus No. 41, ebenfalls ein früheres Patrizierhaus, 1595 erbaut, ist einfach gehalten. Nahe der Promenade, an der Südseite der Straße liegt das

Militair-Hospital (No. 33),  
welches im Jahre 1734 erbaut und seitdem mehrfach vergrößert ist. Das Gebäude, ein einstöckiges Haus, enthält neun Säle für einhundertundzwanzig Kranke. Ihm gegenüber befindet sich die

St. Elisabeth-Stiftung (No. 32),  
ein um 1479 zur Pflege ermüdeter Wallfahrer und Pilger gegründetes Hospital, welches jetzt in eine Versorgungs-Anstalt für vierzehn alte Frauen umgestaltet ist. Die Stiftung enthält eine Hauskirche und Glocke.

Das früher Ausgangs der Straße belegene Fällersleberthor (als valva Vällerslevensis 1284 zuerst genannt) ist im Jahre 1786, der dabei befindliche, 1483 errichtete Zwinger dagegen erst 1808 abgebrochen. Diese Räume wurden zuletzt vom Magistrat zu Gefängnissen benutzt.

Von der Nordseite der Fällersleberstraße, der Schöppenstedter-Straße gegenüber, führt die neue Knochenhauerstraße — in welcher sich an den Häusern No. 15, 24, 25 und 26 die mittelalterlichen stufenförmigen Verzierungen und die geschnitzten Balkenträger finden — im rechten Winkel zu der nördlichen Wilhelmstraße, dem früheren Wendengraben — welche gleichfalls an der Fällersleberstraße beginnt und die Fortsetzung der vorerwähnten südlichen Wilhelmstraße bildet. Das der Westseite zugewandte alte Nebengebäude des Hauses No. 28 an der westlichen Seite dieser Straße führt den Namen der Schlüsselburg von der über dem zweiten Geschoße in Holz abgebildeten Burg und den darüber befindlichen fünf Schlüsseln. Daneben erblickt man noch das Bild eines Fuchses, welcher eine Gans im Maule fortträgt. Ueber die Bedeutung dieses Schnitzwerkes ist Nichts bekannt, doch wird aus den in der Nähe aufgefundenen Spuren alten Mauerwerkes geschlossen, daß hier das Hagenthor gestanden hat. Am ge-

genüberliegenden Eckhause No. 29, früher unter dem Namen „zu den Böcken“ bekannt, befindet sich wie am vorigen der mittelalterliche Treppenfries. Das hieran grenzende Haus No. 30 ist nach der daran befindlichen eisernen Gedenktafel die Geburtsstätte des größten Mathematikers Deutschlands: Karl Friedrich Gauß (geb. 30. April 1777, gest. 23. Febr. 1855 zu Göttingen).\*) An der östlichen Seite der Straße und der Ecke der Wendenstraße liegt das

### Herzogliche Landes-Krankenhaus.

Auf Anordnung des Herzogs Carl I. wurde nach Beendigung des siebenjährigen Krieges ein Armenkrankenhaus ins Leben gerufen (1764) und mit demselben 1767 eine Entbindungsanstalt verbunden. Herzog Carl Wilhelm Ferdinand ließ sodann im Jahre 1780 den daneben belegenen Wendenthorthurm abbrechen und an dessen Stelle den nordwestlichen Flügel des Krankenhauses erbauen (1786). Im Jahre 1839 wurde auf dem Hofe des Instituts eine neue Entbindungs-Anstalt errichtet und in den Jahren 1874—1876 abermals eine bedeutende Erweiterung der Anstalt zur Ausführung gebracht.

Das ursprüngliche, an der Wilhelmsstraße belegene Hauptgebäude dient im untern Stock jetzt als Administrations- und Wirthschaftsgebäude, der zweite Stock wird als Entbindungs-Anstalt benutzt. Die beiden, nach dem Plane des Kreisbaumeisters Lindwurm unter Leitung des Herzoglichen Baumeisters Spehr neu errichteten Hospitalsgebäude, von denen das eine an der Wendenstraße, das andere auf dem Hofe gelegen ist, sind zur Aufnahme männlicher Kranken bestimmt. Jedes derselben besitzt eine Länge von 50,5 Meter, eine Tiefe von 14 Meter und ist in der Frontseite an beiden Enden mit einem Vorbau versehen. Ihre innere Einrichtung (wobei Corridorsystem und isolirte Luftheizung Anwendung gefunden) ist eine fast gleiche und allen gesteigerten Anforderungen der Gegenwart entsprechend. Die Krankenzimmer besitzen eine Länge von 9 Meter,

\*) Auf der früheren, im Jahre 1857 hier angebrachten, jedoch kurz vor der Säcularfeier des Gaußschen Geburtstages wieder entfernten Tafel war irthümlich der 20. April als Geburtstag unseres berühmten Landsmannes angegeben.

eine Breite von 6,1 Meter und eine Höhe von 4,1 Meter im untern und von 5,5 Meter im obern Stocke. Für weibliche Kranke sind in ähnlicher Weise zwei auf zugekauften Privatgrundstücken belegene Häuser eingerichtet. Als besondere Gebäude sind noch aufgeführt: ein f. g. Pockenhaus und ein Leichenhaus.

In der vorerwähnten Wendenstraße, welche an der Nordost Ecke des Hagenmarktes beginnt, sind an mittelalterlichen Gebäuden die Häuser No. 2, 6, 12, 16, 36, 39, 52 und 67 noch vorhanden. Das Haus No. 6 enthält außer dem allen gemeinsamen Treppenfries fünf Heiligenbilder, darunter die Mutter Maria, die heilige Katharina und St. Christophorus. Die Schnitzereien an den Häusern No. 1, 13, 49, 54, 62 und 69 stammen aus der Epoche nach der Reformation.

Am nördlichen Ende dieser Straße lag früher das Wendenthor (als porta slavorum schon 1254 genannt), welches im Jahre 1476 umgebaut und mit dem in Stein gehauenen Bilde der heiligen Catharina geschmückt war. Wie oben erwähnt, ist dasselbe 1780 abgebrochen.

Zwischen den Häusern No. 11 und 12 der Wendenstraße führt westlich der Rätzhagen, eine kurze Gasse, nach dem Werder, welcher, wie schon der Name andeutet, früher eine Insel gewesen ist. In seiner westlichen Häuserreihe liegt Haus No. 20, die

St. Antonii und Christophori-Stiftung, welche von der Familie Plaggemeier begründet ist und vierundzwanzig Personen weiblichen Geschlechts ein Unterkommen gewährt. Das Gebäude ist 1701 neu erbaut und mit einer Hauskirche versehen. Die Beguinen desselben hatten noch im Anfange dieses Jahrhunderts die Erlaubniß, alle Vierteljahr einen Umgang in der Stadt zu halten und kleine Geldgeschenke einzusammeln.

Der Werder mündet wieder vor der schildartigen Erweiterung der Wendenstraße. Weiter nördlich zweigt sich von letzterer Straße der Geiershagen (im Mittelalter Goders- oder Goidershagen genannt) ab. Diese kurze Gasse, woselbst ehemals ein Richtplatz für Verbrecher bestanden haben soll, endet bei der Brücke\*) über den

\*) Diese Brücke bildete die Scheide zwischen den alten Weichbildern des Hagens (östlich) und der Neustadt (westlich). Die Grenze zwischen beiden lief von hier an der Oker entlang bis hinter die Stecherstraße, woselbst die Neustadt endete.



Oferarm am Nickelsulke, in welcher letzteren Straße die Häuser Nro. 1, 2, 13, 26, 38, 40 und 41 sich durch den Treppenfries und geschnitzte Balkenträger als mittelalterliche ausweisen. In einem Winkel am Südwestende des Nickelsulks liegt der große Hof, früher der Stapelplatz der Neustadt, von dem ab die auf der Goslarischen Straße eingehenden Waaren auf der Oker verschifft wurden. Der Landungsplatz — s. g. Nicker- oder Nicolaiteich — befand sich am jetzigen Nickelsulke. Hinter dem an dieser Straße belegenen Hause Nro. 6 lag ehemals auch eine dem heiligen Nicolaus (dem Schutzpatron der Schiffer und Fischer) gewidmete Capelle. Letztere scheint anfangs das einzige Gebäude in dieser Niederung gewesen zu sein und die übrigen Bewohner sich erst nach 1300 hier niedergelassen zu haben.

Die hinter dem großen Hofe beginnende Kaiserstraße soll ihren Namen von dem angeblichen Erbauer der Neustadt, Heinrich I. (dem Vogelfsteller) — der übrigens nie die römische Kaiservürde erlangt hat — erhalten haben. Hier sind die Häuser Nro. 18, 19, 24 (1560 erbaut) 25 wegen ihres alten Schnitzwerkes bemerkenswerth. In südlicher Richtung zweigt sich von dieser Straße die Reichenstraße (um 1320 des Reiches-Straße genannt) ab. Letztere enthält mehrere alte Patrizierhäuser aus der Zeit nach der Reformation, so Nro. 1, 3, 7, 30, 31 (1560 erbaut) und 32 (1589 erbaut). Die Häuser Nro. 1 (1859 sehr gut restaurirt) und Nro. 3 (1630 erbaut) sind mit Lauben geziert; die des letztern zeichnet sich namentlich durch reiches Schnitzwerk vor allen übrigen der Stadt aus; Nro. 7 enthält an den Balkenträgern drei Heiligenbilder. Der mittelalterliche Treppenfries findet sich noch an den Häusern Nro. 20 und 39. Im Hause Nro. 26 befindet sich die erste untere Bürgerschule. Vor dem Südende der Reichenstraße erhebt sich das völlig freiliegende

#### Neustadt-Kathhaus.

Der ursprüngliche, bereits 1294 erwähnte Bau, ist im fünfzehnten Jahrhundert durch Neubauten umgestaltet, von denen nur das Mittelgebäude noch erhalten ist, die übrigen Theile sind in den Jahren 1773, 1774 und 1784 nach dem Entwurfe des Oberzahl-

meisters Horn in dem Poppsthle dieser Zeit neu erbaut. Hierbei ist auch der schöne Laubengang von 1452 zerstört.

In der Geschichte ist das Gebäude durch den hier am 24. März 1538 abgehaltenen Fürstentag des schmalkaldischen Bundes, auf welchem auch Christian III. von Dänemark in den Bund aufgenommen wurde, bekannt. Nach der Unterwerfung der Stadt (1671) ward dieses Rathhaus dem neuen Magistrate als Sitzungslocal überwiesen und blieb solches bis zum Jahre 1830. Der westliche Flügel diente während dieser Zeit zum Criminalgefängnisse. Später wurden diese Räume größtentheils dem herzoglichen Steuer-Collegium als Niederlage überlassen. Nachdem in den Jahren 1860—63 eine abermalige Erneuerung des ganzen Bauwerkes unter Leitung des Stadtbauraths Tappe stattgefunden hatte, richtete man das obere Stockwerk zur Aufnahme des, auf Anregung von Dr. phil. Carl Schiller neu gegründeten städtischen Museums (27. August 1860) ein und verlegte in das untere Geschoß das städtische Archiv (welches 1835 in die Kreuzgänge der Bräuerkirche untergebracht war) zurück.

Der an der Nordseite unter einem großen offenen Altane liegende Aufgang (drei gewölbte Bogen) führt zu den Räumen des am 1. August 1865 eröffneten

#### städtischen Museums.

Ungeachtet der kurzen Zeit des Bestehens enthalten die Sammlungen desselben, Dank der regen Fürsorge des Curatoriums und der Bewohner, sowohl der Stadt, wie des Landes und der in der Ferne lebenden Braunschweiger, bereits eine nicht unerhebliche Anzahl sehenswerther Gegenstände. Die Bezeichnung derselben, die Namen der Verfertiger, sowie die der Schenkgeber sind, soweit bekannt, für die Brunsbüdensien auf grünen, für die außerbraunschweigischen Gegenstände auf gelben Zetteln vermerkt.

Die Hausflur enthält zunächst verschiedene ältere Figuren von den in der letzteren Zeit abgebrochenen Häusern der Stadt; aufgefundenene Steinfugeln u. Auf der Treppenwand erblickt man ein vom Bildhauer Werner Stein modellirtes bronzenes Reliefporträt des Begründers des Museums; ferner einen schönen Flügelaltar des hiesigen Bildhauers Borgentriß, welcher im Jahre 1483 für die Kirche in Hemmerde (Westfalen) verfertigt ist, sowie drei Fenster aus der hiesigen Catharinenkirche mit schönen Glasgemälden aus dem Jahre 1553, die

Kreuzigung Christi, die Opferung Isaacs<sup>1</sup> und Moses mit der ehernen Schlange darstellend.

Im ehemaligen Bürgersaale, welcher den alten Mittelbau ausfüllt, ist die ethnographische Abtheilung des Museums aufgestellt. In den beiden Schränken rechts ist neben den germanischen Alterthümern vorzugsweise die Cultur der Griechen und Römer vertreten. Unter erstern ist die Collection vergrabener und eingemauerter Thongeschirre des Mittelalters, welche in neuerer Zeit an verschiedenen Stellen der Stadt und deren Umgebung aufgefunden sind, beachtenswerth.\*) Die beiden Schränke links enthalten die verschiedensten Gegenstände aus den fremden Erdtheilen. Die übrigen Räume des Saales sind mit Abgüssen und Modellen hiesiger Denkmäler, sowie mit Modellen von Kunstwerken, welche heimische Künstler für andere Städte angefertigt haben, ausgefüllt. Ferner befindet sich hier der Kopf der ersten beim Schloßbrande im Jahre 1865 zerstörten Brunonia. Durch zierliche Bauart zeichnet sich ein indisches Kanoe vom Obernsee in Nordamerika aus.

In dem links belegenen Zimmer ist die Münzsammlung aufgestellt, um deren Bereicherung sich der Musikkdirector Zul. Freudenthal († 1874) ein großes Verdienst erworben hat. Seine Photographie schmückt neben mehreren Gemälden die Wand des Cabinets. Die Sammlung umfaßt etwa 9000 Gold-, Silber- und Kupfermünzen, darunter zahlreiche Denkmünzen der Herrscher des Gesamtthauses Braunschweig-Lüneburg, Münzen der Stadt Braunschweig und einzelner anderer niederländischer Städte u. s. w. Der Schrank links am Eingange zeigt eine schöne Collection braunschweigischer Münz- und Medaillenstempel. Die Münzsammlung steht gegenwärtig unter Aufsicht des Majors a. D. Wegener.

Das an der entgegengesetzten Seite des großen Saales belegene Zimmer enthält in dem Schranke rechts mittelalterliche Paramente, während der Schrank links mit kirchlichen Alterthümern angefüllt ist. Unter den übrigen hier aufgestellten Gegenständen sind noch eine Statue des heiligen Alexius aus der früheren Alexiuskapelle (s. w. u.), eine schöne Lade der Brauerinnung aus dem Jahre 1681, ein Altaraufsatz mit den zwölf Aposteln aus der Kirche zu Hondege, sowie verschiedene Glasmalereien aus hiesigen Kirchen zc. hervorzuheben. Auch hängt hier ein Porträt des Dr. Carl Schiller vom Hofmalers Barthel.

\*) Diese mit Brandschutt und Asche gefüllten Gefäße wurden anfänglich für altgermanische Begräbnißtöpfe aus der Heidenzeit gehalten. Neuere Forschungen haben aus der Form der Gefäße das Unzutreffende dieser Annahme nachgewiesen und die Vermuthung aufgestellt, daß die im Mittelalter vorgenommenen Vergrabungen eine symbolische Bedeutung gehabt, durch welche die Haltbarkeit des Baues mehr verbürgt werden sollte. Diese Sitte ist somit an die Stelle der lebend eingemauerten Opfer der Vorzeit getreten, an welche die vielen Sagen von lebendig eingemauerten Kindern erinnern.

Das hieran grenzende letzte Zimmer enthält theils in den Schränken, theils an den Wänden, eine Sammlung älterer und neuerer Schusswaffen, Schwerter und Gewehre, darunter ein Paar schmiedeeiserne Feldschlangen mit Hinterladung aus dem fünfzehnten Jahrhundert (bei Söpplingenburg aufgefunden). In dem ersten der hier aufgestellten Glaschränke befinden sich eine Sammlung von Petschaften und Stempeln, Gegenstände der Gewerbeteknik zc. sowie einzelne historische Sachen, unter diesen eine elfenbeinerne Terzflöte Friedrichs des Großen, die von Napoleon I. auf dem Congresse zu Erfurt benutzte Feder und dessen Mundtasse aus der Schlacht bei Waterloo. Im zweiten Schranke sind neben schönen Schnitzereien die Brunsvicensien vertreten. Unter letzteren nehmen die Kugel, welche den Herzog Carl Wilhelm Ferdinand bei Auerstädt tödtlich verwundete, das Feldbett auf welchem er am 10. November 1810 zu Ottenfen gestorben, sowie das Gewehr, auf dem Herzog Friedrich Wilhelm in dem Gefechte bei Quatre-bras, gleichfalls tödtlich verwundet, fortgetragen wurde, ein allgemeineres Interesse in Anspruch. In einem Seitenschranke werden die Sachen aufbewahrt, welche auf die Jubelfeier des tausendjährigen Bestehens der Stadt Bezug haben, darunter die Glückwunsch-Adressen ehemaliger Hansestädte, meist in künstlerischer Ausführung und prachtvollen Einbänden. Die Wände des Zimmers schmücken noch verschiedene Gemälde.

Der an den vorerwähnten großen Bürgersaal stoßende kleine Bürgersaal im alten Mittelgebäude (bereits 1398 als Ritterstube erwähnt) wird noch gegenwärtig zu den Versammlungen der Stadtverordneten benützt. Dieses Zimmer zeichnet sich durch seine reiche Auslegung mit Boiserie (von 1573) aus; seine Wände zieren die Bildnisse von sieben Fürsten aus der Zeit des Schmalkaldischen Bundes.

Im Erdgeschosse ist die Rathsbibliothek und das Stadtarchiv aufgestellt. Letzteres, vom Stadtdirector Dr. Bode im Jahre 1839 u. ff. geordnet, enthält 1160 mittelalterliche Original-Urkunden, deren älteste die bereits erwähnte Stiftungs-Urkunde der St. Magnikirche aus dem Jahre 1030 ist, welche von dem Landeshauptarchive zu Wolfenbüttel, wo sie bis dahin aufbewahrt wurde, an das städtische Archiv ausgeliefert worden ist. Für die Geschichte der Stadt sind außerdem die hier aufbewahrten, seit 1268 von städtischen Beamten geschriebenen Urkundenbücher (etwa 100 Bände) von hoher Wichtigkeit.

Die in der zweiten Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts von dem Bürgermeister Sammann gegründete Rathsbibliothek umfaßt Werke aus der Theologie, Jurisprudenz, Philosophie, Geschichte, alte Ausgaben lateinischer Classiker und einzelne werthvolle Werke der altdeutschen Literatur zc. Die jetzt mit derselben vereinigte Bibliothek des geistlichen Ministeriums ist im Jahre 1570 von Dr. Martin Chemnitz begründet und war zuerst im Archive der Martinikirche aufgestellt. Herzog Rudolph August vereinigte mit ihr die Bücherammlung des Pastor

Hacius (Hamburg) und die des Probstes Crusius (Kreuzkloster), auch verordnete Herzog Carl I. am 1. Febr. 1753 die Abgabe sämmtlicher bei andern Kirchen noch befindlichen Bücher und Manuscripte an dieselbe. — Die Bibliothek neuerer Werke enthält besonders Brunsvicensien und historische Schriften. Die unter Aufsicht des Archivars Hänselmann stehenden Sammlungen, im Ganzen etwa 14000 Bände, sind (wie bereits Seite 28 bemerkt) dem Publikum zur Benutzung geöffnet.

Von der Nordseite dieses Gebäudes führt in östlicher Richtung die Hagenbrücke (zuerst um 1325 erwähnt) nach dem Hagenmarkte. In dieser Straße gehört das Haus No. 17 dem Mittelalter, das Haus No. 12 der folgenden Epoche an. In westlicher Richtung zweigt sich von der Nordseite des Rathhauses die Küchenstraße (früher vor der Zollbude genannt) ab, in welcher die Häuser No. 5, 8, 9 und 11 sich durch Treppenfries und geschnitzte Balkenträger als mittelalterliche kennzeichnen.

An das Westende der Küchenstraße stößt nördlich die Straße hinter der alten Waage. Das Eckhaus No. 24 daselbst, 1419 erbaut, zeigt über der Rundbogenthür die Statue des Andreas, der Mutter Gottes mit dem Jesuskindlein und des Petrus. Mittelalterliche Gebäude sind an dieser sich schildartig erweiternden Straße noch die Häuser No. 1, 12 und 13; die Häuser No. 5 und 20, letzteres mit mehreren Figuren, gehören der Zeit nach der Reformation an. Am nördlichen Ende der Straße und inmitten derselben liegt die

#### Alte Waage.

Dieses, nach der an der Südseite befindlichen Inschrift, im Jahre 1534 erbaute Gebäude diente stets als Niederlage und gehört noch gegenwärtig zum herzoglichen Bachhofe. Der alterthümliche, mit schön geschnitztem Fries und interessanten Mauerwerksfüllungen versehene Bau ist in den Jahren 1855—1862 vom Kreisbaumeister Fr. Krahe würdig restaurirt. Die 17 Statuen der Heiligen, welche jetzt die Balkenträger der Westfaçade schmücken, befanden sich früher theils an einem Nebenhause, der Predigerwohnung zu St. Andreas, theils am schwarzen Bock und dem Johannishofe.

Der alten Waage gegenüber zieht östlich die Kröppelstraße zur Mitte der Reichenstraße. Sie soll ihren Namen von reichen

Kaufleuten, welche Kröppel gewesen, wahrscheinlicher aber von der Familie Kröppel, nach der auch das Kröppelholz, der Kröppelberg und die Kröppelheide benannt sind, erhalten haben. An der Nordseite der kurzen Kröppelstraße erhebt sich die

### Andreas-Kirche,

die einzige Pfarrkirche der Neustadt, welche nach dem Shigt-Bök der stad Brunswyk von reichen verkröppelten Kaufleuten gegründet sein soll (1200).\*) Der im großartigsten Plane angelegte Bau mußte, als die Kirche eben vollendet war und die Grundmauer der Thürme über dem Erdboden hervorragte, kriegerischer Unruhen und des damit verbundenen Geldmangels wegen liegen bleiben. Erst im Jahre 1340 konnte derselbe wieder aufgenommen werden und sind dann innerhalb der nächsten 60 Jahre beide Thürme bis zur Höhe des Glockenhauses aufgeführt. Es folgte nun eine abermalige Unterbrechung bis zum Jahre 1518, in welcher der hiesige Brauer und Baumeister Bernward Tafelmaier den Auftrag zur Vollenbung der Thurmbauten erhielt, allein die in Folge der Reformation minder reichen Beiträge und Vermächtnisse, oder wie Tafelmaier in seinem 1835 bei Abnahme des Thurmknopfes aufgefundenen Berichte\*\*) sich ausdrückt: „Die Lehre des Dr. M. Luther, daß die guten Werke nicht verdienstlich, sondern sündlich (?) wären“, gestatteten nur die Vollenbung des südlichen Thurmes (um 1530) in der Höhe von 70,2 Meter. In den Jahren 1542—44 ward derselbe mit einem 51,3 Meter hohen mit Kupfer (100 Centner schwer) gedecktem Spitzdache versehen, zu dem die in Braunschweig anwesenden Häupter des schmalkaldischen Bundes auf Ansuchen des Rathes aus den Forsten des vertriebenen Landesherrn (vergl. historische Uebersicht) das erforderliche Holz verwilligten. Nach dem Straßburger Münster (142,1 Meter) und der Stephanskirche in Wien (136,7 Meter) war

\*) „Alse de Kroppel up Stelten unde Krukken gân, also gingen düsse Koplüde ôk, unde waren fan örer Kopenshop rike lüde.“

\*\*) Diese Relation von der Erbauung des Thurmes, welche der, auch durch seine kunstvollen Wasserbauten bekannte, Tafelmaier im Jahre 1559 abfaßte, findet sich abgedruckt in von Bechelde: Braunschweigische Geschichten I. Pag. 299—316.

damals der Andreasthurm der höchste im Reiche.\*) Herzog Heinrich der Jüngere, dem diese hohe, durch ihren hellgrünen Anstrich im Sonnenglanze funkelnde Thurmspitze gleichsam als ihm von seinen Gegnern zum Hohne errichtet erscheinen mußte, hatte bei der Belagerung der Stadt (1550) demjenigen seiner Schützen eine hohe Belohnung zugesichert, welchem es gelingen würde, dieses grüne Feuer zu löschen, allein der Thurm widerstand allen auf ihn gerichteten Schüssen. Was jedoch Menschenhand vergeblich versucht hatte, gelang nur zu halb der Gewalt der erzürnten Natur. Ein heftiger Sturmwind schleuderte am 10. Januar 1551 die Spitze herab und zertrümmerte dabei zwei Gewölbe des Schiffes. Im Jahre 1559 führte Tafelmaier eine neue Spitze auf, welche 13,7 Meter niedriger war als die vorige; zur Bedachung nahm man 89½ Centner Kupfer und gab diesem einen braunen Anstrich. Der nördliche Thurm, zu dessen Vollendung es an Mitteln fehlte, erhielt erst 1581 sein jetziges interimistisches Helmbach. Am 5. Februar 1680 ward das Holzwerk des südlichen Thurmes von einem Blitzstrahl getroffen und nachdem dieses ausgebrannt war, stürzte die Spitze zum zweiten Male auf das Dach herab, solches abermals beschädigend. Sechzig Jahre lang blieb die halbe Ruine nothdürftig mit einer hölzernen Bedachung versehen. Erst im April 1740, als der alte Thurm einzustürzen drohte, ging man an die so nöthige Wiederherstellung. Im folgenden Jahre wurde die neue, noch jetzt darauf befindliche achteckige Kuppel vollendet und wiederum mit Kupfer gedeckt, wozu 59 Centner 68½ Pfund verbraucht wurden, Knopf und Fahne sind endlich am 29. Juli 1836 auf den Thurm gesetzt worden.

Die Stirnfelder der Seitenschiffe enthalten theilweise figürliche plastische Darstellungen, freilich von geringem künstlerischen Werthe. Auf dem östlichen Stirngiebel des nördlichen Seitenschiffes sind zwei Heilige abgebildet; der östliche Stirngiebel des südlichen Seitenschiffes enthält die Verkündigung Mariä, der Giebel dieses Seitenschiffes die heiligen drei Könige und die Mutter Gottes; der folgende (zweite) Giebel ist mit neun Dreiecken ausgefüllt. Auf dem

---

\*) Gegenwärtig ist der Thurm der St. Nicolaikirche in Hamburg, dessen Höhe 144,2 Meter beträgt, das höchste Bauwerk auf deutscher Erde.

ritten ist die Flucht nach Aegypten dargestellt, auf dem vierten der Bethlehemitische Kindermord und auf dem fünften vier verkrüppelte Leute zu den Füßen des Erlösers. \*)

Die innere Länge der Kirche beträgt 48,5 Meter, wovon der Chor 15 Meter einnimmt; ihre Breite 22,8 Meter und die Höhe 12,8 Meter. Das Gewölbe ruht auf zwölf freistehenden viereckigen Pfeilern. An einem unter der Orgel befindlichen Pfeiler hängt eine von dem Architekten Jacob Müller 1723 gefertigte Abbildung der Kirche, wie sie nach dem ursprünglichen (jetzt nicht mehr vorhandenen) Grundrisse werden sollte. Hiernach würde das Mauerwerk der Thürme eine Höhe von 85,6 Meter und die Spitzen eine solche von 57 Meter erreicht haben.

Der hohe Altar, welcher im Jahre 1790 unter Leitung des Oberzahlmeisters Horn nach einem römischen Muster neu gebaut ist, steht auf einer kreisförmigen zwei Stufen hohen Estrade; der innere Umfang der ihn umgebenden Mauer enthält zwölf gekuppelte cannelirte corinthische Säulen. In dem mittleren der dadurch gebildeten fünf Zwischenräume steht die Bildsäule des Erlösers mit der Weltkugel in der Hand.

Hinter dem hohen Altare befindet sich ein Gemälde des Professors Friedr. Weitsch aus Berlin (1825) die Verkündigung der Hirten darstellend, von dem Maler zum Andenken daran, daß er in der Andreas-Gemeinde geboren und in der Andreas-Kirche getauft war, letzterer zum Weihgeschenk gemacht. Von den übrigen Gemälden der Kirche verdienen hervorgehoben zu werden: Christus am Kreuz (in der Sakristei) das Porträt des Predigers Michaelis — beide von Diedrich Andre — und ein jüngstes Gericht von Rottenhammer. An dem früher erwähnten Pfeiler unter der Orgel hängt auch das Epitaphium des Stadtmajors Thomas Fillier († 1665).

Die mit dem Wappen der Neustadt versehene Orgel ist 1549 aufgestellt.

---

\*) Angeblich die Bildnisse der Fundatoren der Kirche; nach neuerdings aufgestellter Ansicht bedeutet das im äußersten Ungeschmack ausgeführte Relief Christus als Kind im Tempel lehrend und die zu seinen Füßen befindlichen Figuren die vier Menschenalter und zugleich die dem Heiland zuhörenden Schriftgelehrten.



Während der Belagerung der Stadt durch Herzog Julius schlug am 16. December 1606 eine 22 Pfund schwere Kugel in die Kirche ein. Auch bei der Belagerung durch Friedrich Ulrich flog am 11. October 1615 eine Bombe in die Kirche, als die Predigt eben beendigt war.

Ueber der Kuppel des großen Thurmes, dessen jetzige Höhe einschließlich der 1,1 Meter hohen Fahne 92 Meter beträgt, befindet sich 70 Meter über der Erde eine 1 Meter breite, mit einem 1,4 Meter hohen starken eisernen Geländer (über 70 Centner schwer) umgebene Gallerie, zu welcher eine Wendeltreppe von 370 Stufen führt. Eine herrliche Aussicht belohnt die mit deren Ersteigen verbundene Anstrengung.

In der Kuppel selbst ist seit dem 21. August 1875 eine Thurmwatche zur Beobachtung der in der Stadt und deren Umgebung entstehenden Schadenfeuer eingerichtet. Die Höhe des Beobachtungspunktes (72 Meter) gestattet hier eine Fernsicht von vier Meilen, mithin den Ueberblick über einen Kreis von fünfzig Quadrat-Meilen.

Gleichfalls an der Nordseite der Kröppelstraße, östlich der Kirche, ist noch das Nebenhaus der Pfarre zu St. Andreas, angeblich eine frühere Capelle, um 1478 erbaut, als der einzige mittelalterliche Backsteinbau der Stadt bemerkenswerth. Das kleine Gebäude, welches 1862 vom Stadtbaurath Tappe gründlich restaurirt wurde, enthält drei Wappen (darunter das herzogliche und städtische) und an dem über diesen befindlichen Friesse sechszehn aus Backsteinen gebrannte kleine Löwen. Unter den an der südlichen Zeile dieser Straße belegenen Wohngebäuden sind die Häuser No. 1 und 2 mit dem mittelalterlichen Treppenfriesse geschmückt.

Nördlich der Andreaskirche und der alten Waage breitet sich der Wollmarkt (im Mittelalter die Marktstraße und vor dem Neustadthore, später der Schweinemarkt genannt,) aus. An ältern Gebäuden sind daselbst die Häuser No. 2 (1509 erbaut) und No. 6 (1617 erbaut) bemerkenswerth. Am Ausgange der sich nördlich anschließenden kurzen Straße: an der Neustadtmühle liegt, rechts am alten Stadtgraben, die Dampfmahlmühle, welche an Stelle der 1848 abgebrochenen Wassermühle (der früheren Neustadt-

mühle, bereits 1591 neu erbaut) sowohl für den Betrieb durch Wasser- wie durch Dampfkraft nach dem französisch-amerikanischen Systeme eingerichtet ist. Seit dem 1. Januar 1876 ist dieses Etablissement in den Besitz der Stadt übergegangen.

Das ehemals hier am Stadtgraben belegene Neustadttbor (bis 1330 Andreasthor genannt) ist in Folge der Erweiterung der Festungswerke im Jahre 1693 geschlossen.

Den Wollmarkt verbinden drei Straßen: der Neuweg (nördlich), die Beckenwerperstraße und die Weberstraße (südlich) mit dem Radeflinte; zu letzterem Plaze führt auch die vom Südbende der alten Waage ablaufende Langestraße (als Fortsetzung der Küchenstraße). Von den vorbezeichneten Straßen ist der Neuweg — nur aus einer Reihe Häuser bestehend — erst nach Verlegung der Festungswerke entstanden, die übrigen Straßen bieten noch immer ein anschauliches Bild alter reichsstädtischer Bauart. Dem Mittelalter gehören hier die nachstehenden, mit den gewöhnlichen Verzierungen versehenen Häuser an: in der Beckenwerperstraße Nro. 11, 12, 32, und 38; in der Weberstraße Nro. 5, 6, 28, 39, 40, 41 und 50; in der Langenstraße Nro. 3, 18, 28, 32 und 56. Neben mehreren andern sind aus der Zeit der Reformation in der Langenstraße die Häuser Nro. 5, 9, 45 und 65 bemerkenswerth.

Südöstlich des Radeflintes,\*) an welchem Plaze das Haus Nro. 3 an der Ecke mit einem aufrecht stehenden grünen Löwen, der ein Schild mit der Bezeichnung „der grüne Löwe“ (welchen Namen auch das Haus selbst führt) hält, versehen ist, liegt die Petri-Kirche,

welche vom Herzoge Heinrich dem Löwen nach dem Abbruche der alten Peters- und Pauls-Kapelle in der Burg (vergl. Dom) gegründet (1172) und dem Apostel St. Petrus gewidmet ist. Bei dem großen Brande im Jahre 1290 wurde auch diese Kirche be-

---

\*) Am Radeflinte schied sich früher die Neustadt von der Altstadt. Die Grenze zwischen beiden Weichbildern zog sich von hier südlich der zur Langenstraße gehörenden Häuser hin, hinter deren Mitte indeß bereits der Saß begann. Zwischen dem letztern Weichbilde und der Neustadt lief die Grenze weiter von der Mitte des Meinhardshofes südlich der Födden- und Stecherstraße entlang bis zur Oker.

schädigt, ebenso ist ihr Thurm wiederholt (1758, 20. Juni 1774 und 13. Februar 1811) durch Blitz entzündet worden.

Die Kirche ist von geringerem Umfange und im gothischem Style erbaut. Eine kleine über der südöstlichen Eingangsthür befindliche Statue des heiligen Petrus, mit eigenthümlich gehaltener Bekleidung, stammt wahrscheinlich noch aus der Zeit Heinrichs des Löwen.

Das 18,3 Meter lange Schiff der Kirche wird von vier achteckigen Pfeilern getragen und von Spitzbogengewölben mit Ribben und Schlußsteinen bedeckt. Der Chor besitzt eine Länge von acht Metern. Die in gothischem Geschmaße gearbeitete, reich mit Darstellungen aus der biblischen Geschichte gezierte Kanzel (ein Geschenk des Kirchenvorstehers Heinrich Hartwig 1626) wird von dem Apostel Petrus getragen, welcher in Lebensgröße aus Holz geschnitten ist. Ihr messingener Armleuchter ist von Hans Meisner 1570 verfertigt. Das metallene Taufbecken, in Gestalt eines Kelches, welcher von drei ruhenden Löwen getragen wird, ist von 1530. Unter den Gemälden sind an der Nordseite zehn Passionsstücke (von 1650) zu bemerken.

Die Orgel ist nach dem Brande im Jahre 1811 neu gebaut. Bekannt als Erfinder des Pedals ist ein früherer Organist dieser Kirche, Joachim Strund (1589), welcher dasselbe hier zuerst anwandte. Oberhalb des einen Fensters der Südseite befindet sich eine Nische, welche während der Belagerung im Jahre 1550 dort einschlug.

Der im Jahre 1812 mit einer französisch coupirten Haube bedeckte achteckige Thurm besitzt eine Höhe 57,5 Metern.

Am früheren Petrikirchhofe, dessen Mauer im Jahre 1767 abgebrochen, wurde, liegt die

combinirte St. Petri=Schaden=und Lessen=Stiftung (Eingang Längestraße No. 34), ein ursprünglich nur für das Stift St. Petri bestimmtes Beguinenhaus, welches nach der im Jahre 1290 vom Bischofe zu Hildesheim ausgestellten Bestätigungs-Urkunde von dem Bürger Johann Schmedt (von Monstedt) gegründet ist. Von den in letzterer Zeit damit vereinigten beiden andern Stiftungen ist der Lessen-Convent im Jahre 1353 von Albrecht von

Leffe, die Schadenstiftung im Jahre 1608 von Heinrich Schaden zum Andenken an die von einem Fremden ausgeführte Ermordung seiner Anverwandten gestiftet.

Neben dieser Stiftung befand sich die älteste gemeinsame Niederlassung der Juden, welche in der Stadt zuerst im Jahre 1296 zugelassen sind.

In der südlich der Kirche belegenen Straße „an der Petrikirche“ zeigen die Häuser No. 1, 4 und 5 den mittelalterlichen Treppenfries. Dieser findet sich auch am Hause No. 15 der an der Ostseite der Kirche sich hier anschließenden Straße „hinter den Brüdern“.\*) Letztere hat ihren Namen von dem weiter unten erwähnten Kloster der Franziskaner oder „mynren Brodere“ (Minoriten) erhalten. Das zur Gule benannte, mit deren Wille noch versehene, Haus No. 18 daselbst war das älteste Münzgebäude der Stadt; 1419 ist solches zu einer Taverne umgestaltet. Von den an derselben Straße noch belegenen Gebäuden sind, außer den durch ihre alterthümlichen Holzverzierungen bemerkenswerthen Häusern No. 20 und 29 (1584 erbaut), noch hervorzuheben:

der alte Convent und die St. Joboci-Stiftung im Hause No. 22, in denen Personen weiblichen Geschlechtes verpflegt werden. Eine Urkunde über die Begründung der ersteren Stiftung, für welche ursprünglich das Haus allein bestimmt war, ist nicht vorhanden, doch wird solche bereits im Jahre 1316 erwähnt. Seit 1796 ist mit derselben auch die kleine von Dammsche Stiftung verbunden. Das alte Gebäude ist im Jahre 1872 durch ein neues, in modernem Style gehaltenes, ersetzt und ein Theil desselben auch der St. Joboci-Stiftung eingeräumt.

Als im Jahre 1350 eine furchtbare Pest die Stadt verheerte, entschlossen sich mehrere wohlhabende Bürger den Leiden nach Kräften durch Errichtung eines Hospitals zu begegnen. Sie bestimmten die vor dem alten Wendenthore am Stadtgraben (in der Nähe der jetzt daselbst befindlichen Wehre) erbaute und St. Jobocus gewidmete Anstalt vorzüglich zur Unterbringung der Unglücklichen, welche

\*) Im Mittelalter hieß die westliche Strecke dieser Straße „bei St. Peter“, der östliche Theil, von Haus No. 30 an, wurde dem Sacke (Straße) zugerechnet. Ersterer lag in der Altstadt, letzterer im Sacke (Stadttheil).

von der Seuche ergriffen, auf der Straße aufgefunden werden würden. Nach Einführung verbesserter Medicinaleinrichtungen, durch welche ähnlicher Noth Einhalt gethan wurde, überwies man die Stiftung hülfbedürftigen Frauen als Zufluchtsort. Als in Folge der Erweiterung der Festungswerke das Gebäude abgebrochen werden mußte, verlegte der Magistrat die Anstalt im Anfange des vorigen Jahrhunderts nach dem Werder (Haus No. 18) und von dort Michaelis 1875 in das jetzige Gebäude.

Valentin Heinemanns Hof,  
im Hause No. 26 ist eine Stiftung für hülfbedürftige Bürger aus dem Stande der Professionisten, welche am 25. November 1530 von dem Schneidermeister Valentin Heinemann und dessen Ehefrau Martha gegründet wurde. Das bereits 1708 erneuerte Gebäude ist 1830 abermals durch ein neues ersetzt. Ueber dem Eingange steht das Stadtwappen.

Die städtische Realschule II. Ordnung,  
im Hause No. 30, ist am 16. October 1876 eröffnet. Das Grundstück war ehemals ein Ritteritz der Familie von Bortfeld; nach deren Aussterben (1685) wurde dasselbe getheilt und ging an die von Obergsche und von Grammsche Familie über. Das mit zwei Lauben geschmückte Wohnhaus der ersteren ist noch erhalten. Die daneben belegene Turnhalle sowie das auf dem geräumigen Hofe belegene Schulgebäude sind nach dem Plane des Stadtbauraths Tappe neu erbaut (1875).

Die Schulpräparanden- und Aspiranten-Anstalt,  
im Hause No. 32 ist im Jahre 1860 von der Stadt begründet, jetzt aber von der Landesregierung übernommen und am 27. April 1877 hier neu eröffnet. Die Anstalt zählt gegenwärtig einundzwanzig Präparanden und einundzwanzig Aspiranten.

Der sich vor der Mitte der Straße ausbreitende mit Linden eingefasste Platz ist nach Niederlegung der Mauer um die angrenzende Kirche entstanden und im Jahre 1856 durch den Abbruch einiger Bürgerhäuser vergrößert. Die an demselben belegene

#### Brüderkirche

ist nach Vezners Angabe im Jahre 1215 vom Kaiser Otto IV. erbaut und im folgenden Jahre dem kurz zuvor (1210) gestifteten

Franziskaner-Orden übergeben.\*) Da bei der raschen Zunahme des Ordens die erste Capelle bald zu klein wurde, begann ein umfassenderer Neubau, zu dem die Familie von Bortfeld größten Theils die Mittel hergegeben haben soll. Dieser war im Jahre 1361 soweit vollendet, daß die Kirche vom Bischof Heinrich zu Hildesheim eingeweiht werden konnte. Der vollständige Abschluß des Baues erfolgte jedoch erst im Jahre 1451. Bis zur Reformation blieb der Orden in dem Besitze der Kirche, da indeß die Mönche (wegen ihrer grauen Tracht hier gewöhnlich graue Brüder, auch wol von dem um den Leib getragenen, mit Knoten versehenen Gürtel Knotenkerls genannt) sich so wenig der neuen Glaubenslehre anschließen, wie auch die über ihre anderweitige Versorgung gemachten Vorschläge annehmen wollten, entflohen sie heimlich (1528) und nahmen die zahlreichen Documente, Reliquien und andere Kostbarkeiten mit. Nachdem am Himmelfahrtstage 1528 Johann Bugenhagen die erste Reformationspredigt in der Klosterkirche gehalten hatte, ward dieselbe 1542 dem protestantischen Gottesdienste überwiesen und an Stelle der baufälligen St. Ulrichi-Kirche (auf dem Kohlmarkte) zur Pfarrkirche des Sachweibildes erhoben (1544). In Folge dieser Vereinigung wird die Brüdernkirche auch wol St. Ulrichi-Kirche genannt; letztere Bezeichnung führt ebenfalls das Kircheniegel.

Das in spät gothischem Style erbaute Gotteshaus ist ein zwar einfacher, aber großartig edler Bau. Als Klosterkirche eines Ordens von Bettelmönchen entbehrt es jedoch des Schmuckes der Thürme und trägt nur eine aus dem Dache hervorragende Kuppel und am Ende des Chores auf dem Dache noch einen Glockenstuhl, in welchem die Schlaguhr hängt. Am Strebepfeiler südlich des Hauptportals der Westseite findet sich eine Inschrift zur Erinnerung an die von den braunschweigischen Fürsten errungenen Siege bei Winsen an der Aller (1388), bei Beinum (1393 gegen die Herren von Steinberg und von Schwiecheldt) und bei Gronau (1422 gegen den Bischof von Hildesheim).

Das Schiff der Kirche ruht auf acht sehr starken achteckigen Pfeilern und hat zwei Bogengänge; seine Länge beträgt 36 Meter

\*) Zuerst werden die Franziskaner hier in einer Urkunde Ottos des Kindes vom 25. April 1249 erwähnt.

und die Breite mit Einfluß der Bogengänge 21 Meter. Der Chor ist 28,5 Meter lang und 9,5 Meter breit; die lichte Höhe des Mitteltgewölbes beträgt 20 Meter, die der Seitengänge 14,5 Meter. In den Jahren 1861—1865 ist durch Stadtbaurath Tappe eine gründliche Restauration des Gebäudes vorgenommen dabei wurden auch die Priechen, welche 1544 von der hiesigen Tischlergilde der Kirche verehrt sind, sowie der im Jahre 1593 von einem Nürnberger Künstler hergestellte Zwischenbau (s. g. Lettner), welcher das Hauptschiff von dem Chore trennte, beseitigt.

Am Pfeiler vor der Kanzel befindet sich eine kleine eiserne Platte, worauf der Tag der Schlacht bei Drakenburg (29. Mai 1547), in welcher Erich II. von den schmalkaldischen Bundesgenossen geschlagen wurde, verewigt wird. Die Wand des nördlichen Seitenschiffes enthält außer mehreren älteren Leichensteinen das aus Holz geschnitzte Epitaphium des Friedrich von Bortfeld. In der Mitte der südlichen Kirchenmauer hängt eine Gedächtnistafel mit den Namen der siebenundzwanzig Krieger aus hiesiger Stadt, welche in dem Feldzuge von 1870 und 71 fielen. Am Ende derselben Seite und vor dem hohen Chore, findet man Theile des oben erwähnten Lettners mit der künstlichen Uhr, an welcher ein kräftiger Mann die viertel und der Tod die vollen Stunden anschlug, während ein Genius das Stundenglas umwandte.

Auf dem hohen Chore, der trotz seiner großen Einfachheit einen imposanten Eindruck macht, stehen die aus Eichenholz geschnitzten und bald nach 1400 gefertigten sechsundvierzig Stühle der alten Mönche. Der kostbare Hochaltar daselbst besteht aus einem reich mit Schnitzwerk verzierten Altarschrank, wahrscheinlich aus dem Ende des vierzehnten Jahrhunderts. Ein geschmackloser Aufsatz aus dem Jahre 1655 ist bei der letzten Restauration durch ein kleines Broncecrucifix im romanischen Style aus dem Anfange des dreizehnten Jahrhunderts ersetzt.

Das links des westlichen Hauptportals aufgestellte gothische Taufbecken, ein Erzguß des fünfzehnten Jahrhunderts, soll noch aus der Ulrichi-Kirche stammen. Es ist mit sechszehn in Tabernakeln stehenden Figuren (der Gekreuzigte, Apostel und Heilige) geziert. Getragen wird es von vier männlichen Figuren, welche Wasser-

schläuche ausgießen und die vier Paradiesflüsse (Phison, Gihon, Hidkeel und Phrat) vorstellen sollen. Das Becken ist im Achteck von einem eisernen Gitter (Renaissance-Styl mit schönen ornamentalen Füllungen) umschlossen, welches Hans Angerstein zu Bückeburg im Jahre 1611 verfertigte. Ein anderes ausgezeichnetes Kunstwerk ist der fünfundachtzig Loth schwere Abendmahlskelch vom Jahre 1396, welcher aus stark vergoldetem Silber besteht und in erhabener Arbeit Szenen aus dem Leben des Heilandes, die von in sich verschlungenen Zweigen und Ranken umschlossen werden, enthält.

Auf der südöstlichen Seite der Kirche liegt eine, angeblich von der Familie von Bortfeld erbaute Kapelle, deren unteres Geschoß jetzt als Sacristei dient. Das obere Stockwerk wird zu den 1529 eingeführten Versammlungen der Stadtgeistlichkeit, des s. g. geistlichen Ministeriums benutzt. Die früher hier gleichfalls aufbewahrte Bibliothek desselben ist gegenwärtig mit der Stadtbibliothek im Neustadt-Rathhause vereinigt (siehe Seite 83).

Die auf der Südseite der Kirche belegenen Kreuzgänge, welche einen kleinen Garten (den früheren Kirchhof) umschließen, gehören muthmaßlich dem Anfange des fünfzehnten Jahrhunderts an. In den Nebengebäuden des Klosters sind jetzt die Wohnungen des Predigers und des Opfermanns der Kirche eingerichtet. Das Refectorium, ein langes massives Gebäude, 1486 neu erbaut, ließ der Rath 1569 in ein städtisches Zeughaus verwandeln; noch gegenwärtig wird solches von der Militärverwaltung als Magazin benutzt. Das im Rococostyl erbaute Portal ließ der Bürgermeister Döring 1604 aufführen.

Den am Refectorium belegenen kleinen Platz, alter Zeughof genannt, verbindet westlich eine kurze Gasse mit der Kannengießerstraße, in welcher die Häuser No. 12, 24, 26 und 39 das bekannte mittelalterliche Gepräge zeigen. Die vorbemerkte Straße trifft mit der Straße hinter den Brüdern am Schilde zusammen, einem kleinem Platze, woselbst das Haus No. 3 mit Treppenfries und geschnittenen Balkenträgern geschmückt ist; einer der letztern enthält auch eine Figur.

Von der Nordseite des Schildes führt der Meinhardshof, eine schmale Straße, deren Namen gewöhnlich von einem hier bele-



genen Burgsitze des ausgestorbenen Geschlechts von Meiners oder Meinersen abgeleitet wird, zu dem Westende der früher erwähnten Küchenstraße. Das in der westlichen Zeile des Meinhardshofes belegene Haus No. 11, eine frühere Rathsschmiede, 1543 erbaut, führt von der über dem Eingange befindlichen ziemlich roh gefertigten Bormarke den Namen „Forelle“.

Letzterm Gebäude gegenüber beginnt die Föddenstraße. Diese, ehemals durch Pforten abgesperrte kurze Straße hat ihren Namen von den Juden erhalten, denen sie um 1300 eingeräumt wurde und die hier bis zu ihrer Vertreibung aus der Stadt im Jahre 1546 verblieben. In der südlichen Häuserreihe liegt der bis zum Saße reichende

### Pachhof,

welcher um 1400 von den drei mit Stadtrecht versehenen Weichbildern (Seite 34) zum gemeinschaftlichen Marstalle für die Pferde, welche der Rath den städtischen Söldnern hielt eingerichtet, später aber auch als Waage mit benutzt wurde. Nach der Uebergabe der Stadt versammelte sich hier die neu eingesetzte Stadtcommission; nach deren Auflösung (1731) diente das Gebäude ausschließlich als Pachhof. Der sehr geräumige Hof ist mit mehreren Niederlagen besetzt, in denen früher sämmtliche durchgehenden und hier ankommenden Güter wegen Feststellung des Zolles abgeladen werden mußten. Seit dem Beitritt Hannovers zum deutschen Zollverein hat derselbe seine Bedeutung verloren. In dem an der Föddenstraße belegenen Gebäude befindet sich das Hauptsteueramt.

Die Straße endet neben dem bereits beschriebenen Neustadt-Rathhause bei der Höhe. Das hier, dem Rathhause gegenüberliegende Haus No. 17 (Ecke der Hagenbrücke), 1519 erbaut, ist mit den Statuen der heiligen Anna und des heiligen Andreas geschmückt. Die Verzierungen des am südlichen Ende der Straße belegenen Hauses No. 31 gehören der Zeit nach der Reformation an.

Von der Höhe, vis-a-vis der Föddenstraße, führt in östlicher Richtung die Stecherstraße (eine schmale Gasse nur für Fußgänger) zu dem bereits bekannten Hagenmarkte. Als mittelalterliche Gebäude kennzeichnen sich in derselben die Häuser No. 1, 2, 4, 10

und 21. Das Haus No. 10 namentlich enthält ein alterthümliches bemerkenswerthes Schnitzwerk.

Vom Süden der Höhe zweigt sich, gleichfalls in östlicher Richtung, der Marstall ab, eine kurze Straße, welche ihren Namen von einem hier bis um 1400 befindlichen städtischen Marstalle erhalten hat. Die an der Nordseite belegenen, im Jahre 1469 erbauten Häuser No. 11 und 12 zeigen den Treppenfries und die geschnitzten Balkenträger.

Der Marstall endet am Ruhfäutchenplatz, welcher durch den im Jahre 1857 erfolgten Abbruch der alten Burgmühle (bereits 1301 vorhanden) und eines daran stoßenden Gebäudes, sowie durch die später vorgenommene Canalisation der Oker erheblich vergrößert ist. Die Westseite desselben wird durch die Hinterfront des früheren Paulinerklosters (Seite 59) begrenzt, an der Südseite erhebt sich das provisorische Wachlocal für die ständige Feuerwehr (1. August 1875 bezogen).

In der östlichen Häuserreihe liegt (No. 1) die

Armen=Speise=Anstalt, v

im Jahre 1837 von mehreren Frauen der Stadt gegründet, in welcher während der Wintermonate den Bedürftigen eine gesunde Kost für einen äußerst billigen Preis verabreicht wird. Mit derselben sind eine Bildungsanstalt für weibliche Dienstboten und ein Beschäftigungsaal für arbeitslose Arme verbunden. Erstere zählte im Jahre 1876 = 65 Böglinge; die Einnahmen derselben betrugen in diesem Jahre 5842 Mark (darunter 2700 Mark Zinsen für 45 Freiplätze), die Ausgabe 5940 Mark. Das Gebäude ist von der Stadt angekauft. Ihm gegenüber erblickt man die ehemalige

Burg Dankwarderode,

den Stammsitz der Brunonen und die älteste Niederlassung der Stadt. Ihr einst durch Mauern und Zinnen geschütztes Gebiet, auf einer kleinen Anhöhe an der Westseite der Oker, wurde von einem erst 1798 völlig zugeworfenen Graben umflossen, welcher auf der Nordseite des jetzigen Bebernschen Schlosses (Seite 106) die Oker verließ, vom Ende der Domkirche in westlicher Richtung auf die kleine Burg zog, dann in nördlicher Richtung den Papenstieg entlang floß und von dort in östlicher Richtung am

Marftall entlang über den Ruhfäutchenplatz, wo er fich wieder mit der Ofer vereinigte. Durch die Mauer führten drei Thore in das Stadtgebiet: das düftere Thor an der Nordoftede (am Ruhfäutchenplatz), das Blafiussthor an der Nordwestede (vor dem jetzigen Langenhofe) und das Burgthor an der Weftseite (vor der Burg). Das Burggebiet umfaßte die alte fürftliche Refidenz mit ihren Nebengebäuden, den Dom mit dem Kapitelhause, den Burgplatz, einen Graßhof fowie mehrere Höfe, mit denen fpäter adelige Familien von den Herzögen belehnt wurden.

Die an der Oftseite des Burgplatzes belegene Fürftenburg foll, wie bereits in der hiftorifchen Uebersicht erwähnt ift, vom Grafen Dankward im Jahre 861 erbaut und fpäter die Lieblingsrefidenz des Königs Heinrich I. († 936) gewesen fein. Diese älteste Pfalz ging mit dem Erlöfchen des Hauses der Brunonen im Mannesftamme felbst unter, indem die Burg zur Vertreibung der kaiserlichen Befagung (Seite 31) von den Bürgern im Jahre 1091 den Flammen übergeben wurde. Den Seitens der Bürgerfchaft ausgeführten Neubau erfetzte Heinrich der Löwe nach feiner Rückkehr von der Pilgerfahrt durch einen fchöneren (1173); in ihm beschloß der glorreiche Ahnherr des Welfenhauses fein bewegtes Leben (6. August 1195). Doch auch dieser Bau ward am 25. Januar 1251 bei der Vermählungsfeier des Grafen Wilhelm von Holland (Gegenkönigs von Conrad IV.) mit Elisabeth, der jüngsten Tochter Ottos des Kindes, ein Raub der Flammen. Im Juli 1254 war die Burg bereits foweit wieder hergestellt, daß in derselben das Belager des Herzogs Albrecht des Langen mit Elisabeth (Tochter des Herzogs Heinrich von Brabant) begangen werden konnte.

Nachdem Herzog Albrecht der Feiste seine Refidenz von hier verlegt hatte (1308), ward die Burg, welche seit der Mitte des vierzehnten Jahrhunderts gewöhnlich den Namen *Mofthaus* (von dem altfaffischen *moshus* = Gemüsehaus) führte, sehr vernachlässigt und aufs Neue im sechzehnten Jahrhundert durch eine Feuersbrunst, in welcher die Mauern auseinander geborsten fein sollen, zerstört. Den Neubau begann erst Herzog Friedrich Ulrich im Jahre 1616 und Herzog August der Jüngere vollendete ihn im Herbste 1640. Lek-

terer ließ auch eine hinter dem Schlosse belegene Anhöhe abtragen und an deren Stelle das kleine Mosthaus errichten.

Das neue zwei Stockwerk hohe große Mosthaus war im Renaissance-Styl hergestellt. Vor der Front befand sich eine offene auf achtzehn dorischen Holzsäulen ruhende Gallerie und in deren Mitte ein weit vorstehender Altan, auf welchem sich die fürstlichen Personen bei gelegentlicher Anwesenheit damit belustigten, kleine Geldstücke in den offenen Rachen des gegenüber stehenden Löwen (s. w. u.) zu werfen. Bis zur Umwandlung des grauen Hofes in ein Residenzschloß (Seite 54) diente die Burg den Herzögen als Absteigequartier; 1643 beherbergte sie auch den großen Kurfürsten Friedrich Wilhelm von Brandenburg.

Im Jahre 1731 wurde in das sonst unbenuzt dastehende Mosthaus die herzogliche Cammercasse verlegt und von 1753 bis 1764 mehrere Säle desselben dem neu gegründeten „Braunschweiger Kabinet“ (Museum) eingeräumt. Im Jahre 1763 ließ Herzog Carl I. die Gallerie abbrechen und den südlichen Flügel in griechischem Style durch den Hofbaumeister Fleischer ausbauen. Der neue, im Innern reich ausgestattete Bau ward sodann dem Herzoge Ferdinand — nach Friedrich dem Großen der berühmteste Feldherr des siebenjährigen Krieges\*) — zur Wohnung eingeräumt (1766). Nach dem Tode des Helden (3. Juli 1792) bezog Prinz Georg, der zweitälteste Sohn des Herzogs Carl Wilhelm Ferdinand die oberen Räume, das untere Geschloß ward in den Jahren 1799—1804 der Campeschen Buchhandlung überlassen. Im Jahre 1808 richtete die westphälische Regierung das Schloß zu einer Caserne ein und ist solches seit dieser Zeit unter dem Namen der Burgkaserne bekannt. Die unsymmetrisch hinzugefügten, im Jahre 1870 wieder beseitigten Arcaden ließ Herzog Carl II. erbauen, als die Hauptwache hierher verlegt wurde. Das herzogliche Leibbataillon hatte die Caserne bis zur Verlegung nach Blankenburg (1849) inne, später diente das sehr baufällig gewordene Gebäude vornehmlich als Militair-Magazin. Der südliche Flügel ward durch eine Feuers-

---

\*) Herzog Ferdinand ist bekanntlich Sieger von Oesfeld (20. Juni 1758), Minden (1. August 1759), Wilhelmthal (24. Juni 1762) u.

brunst am 20. Juli 1873 abermals zerstört; der erhaltene nördliche Flügel, eine halbe Ruine, welcher seit 1867 als Arrest-Local für die hiesige Garnison dient, harret gleichfalls des Abbruches. Ueber die demnächstige Bestimmung dieser historischen Stätte, welche 1874 von der Stadt angekauft ist, liegt noch kein Beschluß vor.

Hinter der Burgcaserne, am Mosthofs befindet sich das Landgestüt. Auf dem sich vor der ehemaligen Burg ausbreitenden Burgplätze — fast in der Mitte der alten Stadt belegen — erhebt sich das älteste Denkmal der Stadt, der  
eherne Löwe.

Dieser Leuen- oder Löwenstein, wie er in älteren Chroniken genannt wird, ist von dem Herzoge Heinrich dem Löwen als Sinnbild seiner landesherrlichen Gerichtsbarkeit im Jahre 1166 errichtet. Die Annahme, daß dieses hervorragende Werk der alten Gießkunst von dem Herzoge aus Konstantinopel mitgebracht sei (Botho setzt dessen Errichtung in das Jahr 1172) wird von neueren Forschern verworfen und als unzweifelhaft hingestellt, daß solches ein Erzeugniß niedersächsischen (muthmaßlich selbst braunschweigischen) Kunstfleißes sei.

Der Löwe war früher — wie noch jetzt einige schwache Spuren zeigen — übergoldet und hatte emaillierte Augen. Er stand ursprünglich auf zwei niedrigen Säulen, welche Herzog Friedrich Ulrich im August 1616 durch einen pyramidalen Unterbau ersetzen ließ. Bei der im Jahre 1721 vorgenommenen Restauration ist von Herzog August Wilhelm der jetzige Unterbau hergestellt, welcher dann abermals in den Jahren 1792 und 1858 renovirt ist. Der aus Bronze gegossene Löwe hat eine gestreckte Stellung, niederhangenden Schweif und aufgesperrten Rachen. Eine vor seinen Vorderbeinen angebrachte Tafel enthält eine Inschrift in lateinischer Sprache, welche die oben erwähnte Erneuerung des alten Nationaldenkmals durch Herzog Friedrich Ulrich bekundet.\*)

Uralt ist die Anhänglichkeit der Braunschweiger an dieses Wahrzeichen der großen Vergangenheit ihrer Vaterstadt. Bereits im Jahre 1300 ließ der Rath des Saeces in das Stadtbuch dieses Weichbildes folgende Worte eintragen:

\*) Der Schild, welcher ehemals die Brust des Löwen bedeckte, wird jetzt im Museum aufbewahrt.

gen: De denne levot, de se dat de Lowenstein nicht ne valle (der dann lebt, der sehe, daß der Löwenstein nicht falle). Diese Mahnung scheint auch im Laufe der Zeit nicht unbeachtet geblieben zu sein, denn als Denon seine den Kunstschätzen Braunschweigs bereits so verderblich gewordenen Annectionsgelüste (Seite 60) auch auf den Löwen ausdehnen wollte, soll der spätere Präfect Henneberg († 12. April 1812) einen Volksaufstand in Aussicht gestellt und dieses mannhafte Auftreten das Denkmal von der beabsichtigten Deportation nach Paris gerettet haben. Napoleon gegenüber hat sich Denon mit der Erklärung gerechtfertigt, daß der Löwe als ein schlechtes byzantinisches Product des Transportes nicht werth gewesen sei.\*)

Im Süden wird der Burgplatz begrenzt durch den  
Dom

auch die Burgkirche genannt, die frühere Stiftskirche St. Blasius. Der Sage nach soll bereits Dankward (861) oder Kaiser Otto I. (936—973) im Burggebiete eine Holzkapelle erbaut haben. Als diese angeblich im Mai 1012 von einem Blitzstrahl eingestürzt wurde, ersetzte Markgraf Ludolph dieselbe durch einen Massivbau, welchen Bischof Godehard (der Heilige) von Hilbesheim um 1030 zu Ehren des heiligen Petrus und Paulus weihte. Herzog Heinrich der Löwe ließ diese kleine Burgkapelle nach seiner Rückkehr vom heiligen Grabe (1172) niederreißen und den jetzigen Dom aufführen. Dieser neue Bau, den Bischof Isfried zu Rakeburg, der Schützling des Herzogs, geleitet haben soll, ward im Jahre 1194 vom Bischof Hermann eingeweiht, doch schon im folgenden Jahre (26. Juli) brannten die Thürme, vom Blitz getroffen, bis auf die Mauern nieder. Der Fundator der Kirche, den diese neue Prüfung bereits auf dem Todtenbette traf, mußte ihren Aufbau seinen Nachfolgern überlassen. Vermuthlich erst in der zweiten Hälfte des dreizehnten Jahrhunderts hergestellt, wurden sie leider nicht vollendet, noch heute sind sie nur mit einem Nothdache versehen.

Das mit der Kirche verbundene Stift für weltliche Chorherren — nach der Regel des heiligen Augustinus — ward am 23. Oct. 1543 von den schmalkaldischen Bundesgenossen reformirt.

---

\*) Da Denon bereits im December 1806 in Braunschweig war, Henneberg die einflußreiche Stellung als Präfect aber erst 1808 nach Errichtung des Königreiches Westphalen erhielt, wird die obige Darstellung vielfach angefochten.

Nach Erlass der Kirchenordnung des Herzogs Julius, welche die neue Lehre auch in den übrigen Theilen des Herzogthums befestigte, ward der Sitz des verordneten Consistoriums für kurze Zeit (bis 1572) in das Stift verlegt und die Stiftsherren selbst zu Mitgliedern der neuen geistlichen Behörde ernannt. Die Schule des Stiftes kam nach der Reformation in Abnahme und ging nach dem Aufblühen der städtischen Schulen zu St. Catharinen und St. Martini ganz ein. Ihre Bibliothek vereinigte Herzog August mit dem Wolfenbütteler Bücherschatze. Am 1. December 1810 ward das Stift selbst von der westphälischen Regierung aufgehoben und dessen Güter verschleubert. Die Kirche, welche bereits seit der Verlegung der herzoglichen Residenz nach hier als Hofkirche diente, bestimmte man nach der Umwandlung der Egidienkirche in ein Magazin (1811) zugleich zur Garnisonkirche.

Der ursprüngliche romanische (Rundbogen-)Styl findet sich nur in der Kirche selbst, welche die Gestalt eines lateinischen Kreuzes hat, rein erhalten; ausgenommen sind jedoch die dem hohen Chore zunächst liegenden beiden großen Fenster des Mittelschiffes, welche sich dem Spitzbogenstyle nähern. Das von Herzog Otto dem Mildeu um 1340 erweiterte südliche Seitenschiff, aus zwei Hallen bestehend, und die von Wilhelm dem Siegreichen 1469 ausgebauten beiden nördlichen Seitenhallen sind nach dem damaligen Geschmacke in gothischem Style gehalten. Die äußere Fassade beider Seitenschiffe ist in den Jahren 1857—1863 durch den Kreisbaumeister Krahe restaurirt worden.

Das Schiff der Kirche, 35,2 Meter lang und 17,4 Meter hoch, ruht auf freistehenden Pfeilern (sechs Haupt- und acht kleineren Zwischenpfeilern), der nördliche Bogengang auf sieben sehr schön gewundenen und der südliche auf eben so vielen eckigen Pfeilern. Der hohe Chor (23,7 Meter lang) erhebt sich 3 Meter über dem Schiffe. Die Decke des ältesten Theiles der Kirche wird durch schlichte Grattgewölbe ohne Rippen, aber mit dem leisen Einknick des Spitzbogens versehen, gebildet; das nördliche Seitenschiff ist von flachen Kneppgewölben überspannt.

Vor der Thortreppe steht, auf einem durch drei Stufen erhöhten Vorplatze der kleine Altar, über welchem die freistehende Ro-

coco-Kanzel angebracht ist. Der erstere, welcher bis zum Jahre 1813 in der Mitte des hohen Chores stand, enthält ein von der zweiten Gemahlin Heinrichs des Löwen, Mathilde von England, der Kirche 1188 geschenktes Altarblatt, das aus einer Platte von dunkeltem Muschelmarmor besteht und auf fünf ausgehöhlten Bronzesäulen ruht, deren mittlere noch jetzt die Stiftungsurkunde enthält. In der Mitte des hohen Chores befindet sich ein 4,5 Meter hoher, 3,7 Meter breiter und 7 Centner schwerer Bronceleuchter mit Fragmenten eingelassener Schmelzmalerei, eine Nachbildung des Salomonischen Armleuchters im Tempel zu Jerusalem. Dieses vermuthlich hier gefertigte Kunstwerk, welches bereits Heinrich der Löwe hier aufstellen ließ, ist erst seit 1830 wieder an dieser Stelle gekommen, nachdem es im Jahre 1728 entfernt war, weil es die Aussicht auf den eben erbauten Hochaltar verdeckte. Letzterer ist reich mit Bildhauerarbeit von Anton Detlef Jenner geschmückt; die beiden unteren Gemälde an demselben (Einführung des heiligen Abendmahles und die Kreuzigung) sind von Magnus von Quidter (1730); das obere (eine Himmelfahrt) von Harms.

Die Orgel, 1499 von Heinrich Kranz erbaut und im Jahre 1603 von Hennig Henke sowie 1609 von Christoph Münch erweitert, gehört noch heute zu den besten Deutschlands.

Unter den in der Kirche befindlichen Grabdenkmälern zeichnet sich das ihres Stifters und seiner zweiten Gemahlin Mathilde aus, Dasselbe, im Schiff der Kirche belegen und von einem eisernen Geländer umgeben, ist 2,5 Meter lang, 1,5 Meter breit und 0,76 Meter hoch. Zwei große Decksteine mit den vorzüglich gearbeiteten Hautrelief-Bildern des fürstlichen Paares (2,14 Meter lang und 0,30 Meter hoch) schließen solches. Heinrich der Löwe hält das Modell des Domes in der Rechten, das entblößte Schwert in der Linken. Dicht daneben, vor dem kleinen Altare, befindet sich ein zugemauertes Gewölbe, unter welchem die Gebeine von dreizehn Fürsten und Fürstinnen des Hauses Braunschweig ruhen. Herzog Anton Ulrich ließ im Jahre 1707 diese Gebeine aus den verschiedenen bei der Ueberschwemmung der Stadt im Jahre 1606 (Seite 45) sehr beschädigten Grabmälern sammeln, hier einsenken und die Stelle durch eine auf einem Postamente ruhende messingene Platte (2 Meter lang



und fast 1 Meter breit) bezeichnen. Ihre Inschrift verkündet die Namen der hier bestatteten fürstlichen Personen, darunter: Kaiser Otto IV. († 1218) und seine Gemahlin Beatrix († 1213), Pfalzgraf Heinrich († 1227), Otto puer († 1252), Albrecht der Große († 1279), Friedrich († 1400), Wilhelm der Siegreiche († 1482) u. s. w.

In der Mitte des Hauptschiffes liegt das Grabmal des Herzogs Ludwig Rudolph († 1735) und seiner Gemahlin Christiane Ludovika von Dettingen († 1747), der Großeltern der Kaiserin Maria Theresia. Es besteht aus einem Sarkophage von Marmor mit den in Binn gegossenen Bildnissen des Herzogs und der Herzogin (1,8 Meter lang und 0,7 Meter hoch). Der Herzog ist in voller Rüstung dargestellt, der rechte Arm ruht auf einer Kanone, die Linke hält den Feldherrnstab.

Für alle Freunde mittelalterlicher Kunst höchst interessant sind die aus dem zwölften und dreizehnten Jahrhundert stammenden Wandgemälde des Chores, welche, nachdem sie wahrscheinlich im Anfange des vorigen Jahrhunderts mit einem Kalküberwurf bedeckt wurden, bei einer im August 1845 vorgenommenen Hauptreparatur wieder aufgefunden und vom Professor H. Brandes († 1868) unter dem Beistande des Malers Neumann hergestellt worden sind. Neu sind die Malereien des nördlichen Kreuzarmes. Bei der Ungunst der Zeitverhältnisse konnte dieses schwierige Unternehmen erst 1860 fertig gestellt werden. Die Fresken enthalten Darstellungen aus dem alten Testamente, dem Leben des Erlösers und der Kirchenpatrone: Johannes des Täufers, St. Blasius und des hl. Thomas.

Das unter dem hohen Chore befindliche Erbbegräbniß ist von Ferdinand Albrecht I. im Jahre 1681 in einer alten auf sechs Säulen und zwei Pfeilern ruhenden Crypta (Grufkirche) eingerichtet worden, welche angeblich noch von der alten Capelle St. Petri und Pauli herrühren soll. Dieselbe ist gleichfalls im Anfange des vorigen Jahrzehnts vom Kreisbaumeister Krahe restaurirt. Die Catacomben enthalten insgesammt achtundfünfzig Särge; der älteste ist der in einem Nebengewölbe stehende steinerne Sarg der Markgräfin Gertrud († 1117), der bereits (Seite 31) erwähnten Schwester Eckberts II. († 1090), dessen Sarg sich hier ebenfalls befindet. Wie bei der glorreichen Vergangenheit des Welfenhauses zu erwarten, befinden

sich hier die sterblichen Ueberreste von Helden, deren Namen die deutsche Geschichte in ihren Annalen verzeichnet und bei vielen der Fürsten und Prinzen, welche hier ihre irdische Ruhestätte gefunden haben, wird sich der Geschichtskundige ihres ruhmvollen Todes vor dem Feinde erinnern.

Die wenigen noch vorhandenen Gegenstände aus dem der Kirche übergebenen Reliquienschatze Heinrichs des Löwen (siehe Seite 48), darunter das Horn des heiligen Blasius und seine Schalmeh von Elfenbein,\*) eine angebliche Rippe des Riesen Goliath (Mammuthsknochen), eine f. g. Greifenklaue (Antilopenhorn), gothische Monstranzen u. s. w. werden in der f. g. Rudolphs-Capelle aufbewahrt. In derselben befinden sich auch die steinerne Statue Heinrichs des Löwen sowie die Bildsäule des Bischofs Hermann in Maaßter — beide früher zur Seite von Heinrichs Grabmale — und eine 3,4 Meter hohe sehr kunstvoll in Holz gearbeitete Passions-säule aus dem Ende des fünfzehnten Jahrhunderts und ein uraltes härtiges Christusbild aus dem neunten oder zehnten Jahrhundert, fälschlich für das Bild der Jungfrau Eva oder der heiligen Kümmerin gehalten.

Wegen Besichtigung der Kirche und Gruft, welche letztere erleuchtet wird, hat man sich an den Domcantor Grube (Wilhelmsplatz No. 12) zu wenden. 1—4 Personen haben 2 Mark; 5—8 Personen — 3 Mk.; 9—12 Personen — 4 Mk. zu entrichten.

Zwischen beiden Thürmen und mit denselben in gleicher Höhe (45,2 Meter), erhebt sich das zierlich in gothischem Style durchbrochene Glockenhaus (vermuthlich aus den Jahren 1280—1300), welches elf durch ein schönes Geläute ausgezeichnete Glocken enthält. Die kleinste derselben (Blasius minimus) mit dem Wappen Heinrichs des Löwen versehen, ist die älteste; die größte (Blasius major), 1502 gegossen, hat ein Gewicht von 99 Centnern und misst 1,92 Meter im Durchmesser.

In den Vertiefungen an dem Gesimse der steinernen Pfosten des Portals am nördlichen Kreuzflügel (der Burgcaserne gegenüber) erblickt eine Volksfage die Spuren von den Klauen des Löwen, den

---

\*) St. Blasius († 322) war vor seiner Ernennung zum Bischofe von Sebaste in Cappadocien ein Hirt gewesen.

Herzog Heinrich auf seiner Pilgerfahrt in einem Kampfe mit dem Drachen befreit haben soll. Sie erzählt, daß der Löwe, welcher fortan ein unzertrennlicher Begleiter seines Retters geworden war, nach dessen Tode trauernd der Leiche gefolgt sei und als man ihm den Eintritt in die Kirche verwehrt habe, nun unter klagendem Geheul versucht habe, sich solchen mit Gewalt zu verschaffen.

Seitwärts über diesem Portale befindet sich die kleine Thür, durch welche Heinrich der Löwe von seiner Burg ab über eine Gallerie in die Kirche gelangte. Die am Aeußern der Thornische wahrzunehmende Mauerverletzung rührt von einer am 20. August 1615 während der Belagerung hier eingeschlagenen Kugel her.

Von den an der Nordseite des Burgplatzes belegenen adeligen Höfen befindet sich das Haus No. 2, auf welchem früher das Erbküchenmeisteramt haftete, noch im Besiße der von Beltheim'schen Familie. Das jetzige im Jahre 1573 erbaute und 1868 renovirte Gebäude ist mit einer Laube geschmückt.

Der südlich des Domes belegene Wilhelmsplatz ist aus einer Vereinigung des alten Kirchhofes mit dem Raume, welcher durch den am Morgen des verhängnißvollen 7. September 1830 (siehe Seite 52) begonnenen Abbruch der Kreuzgänge des Domes, der Annencapelle (1519—1522 erbaut), des Kapitels- und Provianthauses gewonnen ist, entstanden. Beachtenswerth ist die vor der Kirche stehende, jetzt leider im Absterben begriffene Linde, deren Umfang über der Erde 5,5 Meter beträgt. Die Sage führt ihr Alter auf die Zeiten Heinrichs des Löwen zurück. Ein zweiter, weiter östlich befindlicher junger Lindenbaum ist 1861 zum Andenken an die tausendjährige Jubelfeier der Stadt auf Anregung des Abtes Dr. Thiele gepflanzt. Die Südostecke des Wilhelmsplatzes nimmt

#### das Bevern'sche Schloß

ein. In den ältesten Zeiten bildete dieser Platz eine kleine Insel, auf welcher sich ein zur Burg Dankwarderode gehöriges Jägerhaus mit einem Vogelheerde (i. g. Finkenberg) befand. Die Sage läßt hier den Herzog Heinrich von Sachsen mit Vogelstellen\*) beschäftigt

\*) Andere Darstellungen der Sage verlegen den fabelhaften Finkenheerd Heinrichs nach Quedlinburg oder nach der Staufenburg bei Gittelde.

sein, als die Abgesandten der deutschen Fürsten ihm seine Wahl zum König ankündigten (919).

Nach Verlegung der herzoglichen Residenz (1308) kam der Finkenberg in den Besitz des Domstiftes; das Jägerhaus wurde später zu einer Wohnung für die Domprobstei eingerichtet. Unter der Regierung des Herzogs August gelangte die Probstei in Privatbesitz; die Herzöge Rudolph August und Anton Ulrich kauften dieselbe indeß 1695 zurück und räumten solche wiederum den Domprobsten ein. Herzog Ernst Ferdinand von Braunschweig-Bevern, welcher 1706 das Amt eines Domprobstes antrat, ließ das sehr verfallene Gebäude abbrechen und an dessen Stelle ein neues aufführen. Nachdem 1710 die Würde eines Domprobstes für erblich in der männlichen Linie des Hauses Bevern erklärt worden war, ist die neue Domprobstei gewöhnlich unter den Namen des Bevern'schen Schlosses bekannt. Der letzte Erbdomprobst war Herzog Friedrich Carl Ferdinand, welcher als dänischer Feldmarschall zu Glücksburg residirte und dort am 27. April 1809 starb. Die Probstei diente eine Zeit lang dem französischen Intendanten Daru zur Wohnung. Wie bereits erwähnt, wurde das Stift St. Blasius am 1. December 1810 durch die westphälische Regierung aufgehoben.

Nach dem Brande des herzoglichen Residenzschlosses (1830) war die Probstei bis zur Beendigung des Neubaus des herzoglichen Residenzschlosses die Winterresidenz Sr. Hoheit des Herzogs Wilhelm und wurde darauf dem herzoglichen Staats-Ministerium eingeräumt, auch befinden sich seit dieser Zeit hier die Geheime Kanzlei, sowie das statistische Bureau.

Das nach dem Entwurfe des Baumeisters Korf erbaute Schloß (Holzfachwerk) hat zwei Etagen nebst einer Attika. In der Mitte ist ein Risalit vorgelegt, unter welchem sich drei offene Bogen mit einem Vorplaze befinden.

Auf dem noch zum Bezirke der Burg gehörigen vormaligen „hohen Grashofe“ an der Nordostseite des Wilhelmsplatzes liegt das Clubhaus des Officier-Corps der hiesigen Garnison, in dem auch die Bibliothek des genannten Clubs aufgestellt ist, welche über 5000 Bände theils kriegswissenschaftlichen, theils belletristischen Inhaltes enthält.

An der Südseite des Wilhelmplatzes zeichnet sich das im Jahre 1590 erbaute Haus No. 8 durch reiche Holzverzierungen aus. Von der Ostseite desselben führt der Langehof nach dem Bohlwege und Schlosse. Der Name dieser kurzen Straße stammt von einem ehemals hier belegenen Hofe, welchen Barthold von Ablevessen im Jahre 1420 dem Raland St. Gertrud schenkte. Bereits 1426 gelangte derselbe in den Besitz des Rathes im Hagen. Das an der linken Seite der Straße, hinter der 1774 neu erbauten 1874 aber canalisirten Brücke, belegene Haus No. 1, welches im Jahre 1780 nach dem Plane des Cammerraths von Gebhardi errichtet wurde, diente der Herzogin Philippine Charlotte, Gemahlin Carls I. und Schwester Friedrich des Großen als Wittwenitz, woselbst sie auch 1801 das Zeitliche segnete.

An der Westseite des Wilhelmplatzes beginnt die kleine Burg, in welcher sich nach der Lockerung der klösterlichen Zucht die Capitulare des Stiftes, die vordem vermuthlich in den mit den Kreuzgängen des Domes in Verbindung gestandenen Stiftsgebäuden gemeinschaftlich gewohnt hatten, ansiedelten. In Folge der oben erwähnten Aufhebung des Stiftes durch die westphälische Regierung gingen die meisten dieser Grundstücke in Privatbesitz über. Den mittelalterlichen Treppenfries zeigen hier noch die Häuser No. 4, 10, 11 und 15. Außer den öffentlichen Gebäuden: Stadthaus, No. 1 (Sitz der städtischen Bureau), Stadtcasse, No. 7, und städtische höhere Töchterschule (1864 aus der von der Stadt übernommenen Pottschen Privatschule hervorgegangen), nebst Lehrerinnen-Seminar No. 6 erwähnen wir noch das hier (Haus No. 8) belegene

#### Egidienkloster,

welches aus der früher in St. Leonhard belegenen Alus entstanden ist. Diese nach der Reformation in ein lutherisches Jungfrauenkloster verwandelte Stiftung wurde nach ihrer Zerstörung bei der Belagerung der Stadt im Jahre 1615 in das Egidienkloster und von dort 1832 in das jetzige Gebäude verlegt. Dem Kloster welches elf Conventualinnen zählt, steht eine Domina vor. Die neben dem Klostergebäude befindliche Maria-Magdalenencapelle, ein unbedeu-

tendes Bauwerk, soll im Jahre 1501 erbaut worden sein. Sie wird noch jetzt bisweilen zum Gottesdienste für die Conventualinnen benutzt.

Parallel mit der kleinen Burg zieht die an der Westseite des Burgplatzes beginnende Straße vor der Burg, welche im Mittelalter nach den vielen dort wohnenden Messerschmieden und sonstigen Metallarbeitern den Namen „vor den Messetwerchten“ führte. Das Haus No. 12 daselbst ist mit dem Treppenfries geziert. Im Anfange dieser Straße, am Burgplatze, liegt das

#### Wiegwiesche Haus,

das größte Privatgebäude der Stadt, in den Jahren 1802—1805 nach dem Plane des Baumeisters Gilly aus Berlin erbaut. Die hier befindliche Schulbuchhandlung ist durch den namentlich als Jugendschriftsteller berühmten Joachim Heinrich Campe begründet, welcher im Jahre 1787 die bis dahin mit dem Waisenhause verbundene Buchdruckerei und Buchhandlung übernahm. Die Druckerei, welche 1794 in Kirchers Besitz überging, kaufte 1799 Friedrich Wiegwies († 25. Dec. 1835), Campes Schwiegersohn zurück; unter ihm und seinen Erben und Nachfolgern hat sich das Etablissement zu seiner jetzigen Bedeutung emporgeschwungen.

Zwischen diesem Gebäude und dem gegenüberliegenden Hause No. 1 stand früher das bereits erwähnte Burgtbor, der Haupteingang zu dem Gebiete der alten Burg. An Stelle dieses Thores ließ Herzog Julius 1584—1586 einen Thurm erbauen und gestattete dem Buchdrucker Lucius aus Helmstedt auf demselben eine Druckerei anzulegen, die er aber auf Befehl des Rathes bereits am 24. Februar 1587 wieder verlassen mußte.\*) Der Thurm ist 1798 eingestürzt.

Neben demselben, auf dem südlichen Theile des Wiegwieschen Terrains befand sich ein kleines Opernhaus welches Herzog Carl I. im Jahre 1749 erbauen ließ. Hier fanden die Vorstellungen der italienischen Operngesellschaft unter Nicolini (1753—1771) statt, auch wurden daselbst von einer französischen Gesellschaft die neu erfundenen pantomimischen Ballets aufgeführt. Der Abbruch erfolgte im Jahre 1799.

Der Papenstieg, dessen ganze Ostseite das Wiegwiesche Haus

---

\*) Diese Druckerei war nicht die erste der Stadt, denn bereits im Jahre 1502 legte Hans Dorn eine solche hier an. Ein in dessen Officin gedrucktes Evangelienbuch von 1505 findet sich auf der Wolfenbütteler Bibliothek. Die älteste der jetzt existirenden Druckereien ist die von Joh. Heinr. Meyer (1707 gegründet).

noch einnimmt, hat seinen Namen von dem großen Hofe, einer Besitzung des Stiftes St. Blasii erhalten, welcher im Jahre 1345 in achtzehn Theilen an die Canonici des Stiftes zur Bebauung überlassen wurde. An der Westseite desselben liegt unter No. 2 die

St. Annen-Stiftung,

von Ludolph von Beltheim und seiner Gemahlin Mathilde 1326 für arme Frauen in deren Hause hinterm Ruchengarten (jetzt Marstall No. 16) gegründet. Seit Ostern 1783 ist dieselbe laut der über der Thür befindlichen Gedenktafel in das jetzige Gebäude verlegt. Letzteres (1581 erbaut) ist zugleich wie auch das weiter nördlich belegene Haus No. 5 (1500 erbaut) wegen des alten Schnitzwerkes bemerkenswerth.

Von dem Nordende der Straße, vor der Höhe und dem Marstalle gelangt man westlich durch die Packhofstraße zum Schilde (Seite 95). Südlich des hierangrenzenden, bereits erwähnten Packhofes, zweigt sich der Sack ab, in welcher Straße sich die Häuser No. 5 und 9 durch ihren alterthümlichen Schmuck auszeichnen. Ersteres ist seit seiner im Anfange der zweiten Hälfte dieses Jahrhunderts erfolgten Restauration eine der schönsten Zierden der Stadt. Im Jahre 1536, der Blüthezeit der Künste und Gewerbe, entstanden, enthalten die reichen Verzierungen in allerdings oft kräftigster Weise Darstellungen der Sitten und Moden jener Zeit.\*) Von den beiden Wappen ist das eine das der Patrizierfamilie von Algemissen. An Stelle des an der gegenüberliegenden Ecke befindlichen Hauses No. 24, dem f. g.

Sackfeller,

stand früher das bis in die Mitte der Straße vorgebaute Rathhaus des Sackes, welches nach dem Umbau im Anfange des fünfzehnten

---

\*) Lübke nennt in seiner Geschichte der deutschen Renaissance (Stuttgart, 1873.) dieses Haus „ein Prachtstück der Decoration, die sich in allen Flächen unter den Fenstern, an den Kopfbändern und Füllhölzern, den Schwellen, den Fensterrahmen und sämtlichen Pfosten in überschwänglichem Reichthum ausbreitet. Die Elemente der Renaissance in Delphinen, Candelabern, Vulten, Gottheiten und Helden des Alterthumes sind noch unbefangen mit allerlei Mittelalterlichem, mit Genrescenen, Possenhaften und Unflätigem gemischt. Es ist ein wahrer Fasching der Phantastie.“

Jahrhunderts mit drei spitzen Thürmchen und einer Kuppel (worin die Armensünderglocke hing) verziert war. In dem Keller desselben hielten vor dem Aufstande des Jahres 1445 die Verschworenen ihre Sitzungen ab, daher der Rath der Stadt die Schenke für eine unehrliche erklärte und auf ewige Zeiten schließen ließ. 1608 wurde solche zwar wieder eröffnet, doch durften keine Gäste „gesezt“ werden. Nach Uebergabe der Stadt (1671) diente das Rathhaus zur Hegung des peinlichen Gerichtes, bis es Herzog Carl I. im Jahre 1739 abbrechen ließ. Das jetzige Gebäude wurde im Jahre 1757 nach dem Plane des Bauverwalters Conradi erbaut und an eine Weinhandlung verpachtet; gegen Ende des dritten Jahrzehnts dieses Jahrhunderts ist dasselbe in Privatbesitz übergegangen. Das Hauptgesimse des drei Stockwerk hohen Gebäudes trägt auf der Spitze eine geharnischte Figur, zu beiden Seiten des Gesimses befinden sich liegende Löwen.

Mit dem Rathhause wurde auch der vor demselben stehende alterthümliche Brunnen (1354 erbaut) abgebrochen. Letzterer, ein f. g. Ziehbrunnen, war mit einem aus Platten bestehenden Umbaue im Sechseck versehen; seine auf sechs Säulen ruhende Kuppel trug sechs kleine mit Knöpfen versehene Giebel, in denen je ein Wappen eingehauen war. Der gegenwärtige, im Jahre 1867 neu errichtete Brunnen besteht aus einer einfachen Säule nebst kleinem Reservoir.

Dem Sackeller gegenüber zweigt sich nach Westen die Neue Straße (bereits 1313 unter diesem Namen erwähnt) ab, in der die Häuser No. 9 und 14 sich durch ihr alterthümliches Gepräge auszeichnen. Der an der Ecke der Schützenstraße — welche von der Neuenstraße durchschnitten wird — belegene Gasthof: Deutsches Haus mit einem verdeckten Gange, dem f. g. kleinen Jungfernstiege, ist an Stelle mehrerer Bürgerhäuser, welche 1753 niedgerissen wurden, da sie den Eingang in die Straße zu sehr verengten, aufgeführt.

Die Fortsetzung des Sackes in südöstlicher Richtung bildet die Schuhstraße (bereits um 1289 als platea sutorum genannt), die verkehrreichste Straße der Stadt. Von den alterthümlichen Holzverzierungen des Hauses No. 29, dem f. g. schwarzen Bock, welche dasselbe ehemals schmückten, hat sich hier nur eine Figur an der Ecke der daneben belegenen kleinen Twete erhalten (Seite 84). Leh-



tere dient zur Verbindung mit der Schützenstraße, wird jedoch bei eintretender Dunkelheit geschlossen. \*) Das vor etwa zwanzig Jahren neu erbaute Haus No. 22 in der Schuhstraße führt als Hausmarke einen Halbmond. Am Ende der Straße vor dem Kohlmarkte zeigt das Haus No. 20 die bogenförmigen Verzierungen aus der Zeit nach der Reformation.

Der Kohlmarkt war früher unter dem Namen Kohlenmarkt (forum carbonum) bekannt, von den in den älteren Zeiten hier befindlichen Magazinen für die Meilertkohlen des Harzes, welche noch 1570 hier abgelagert wurden. Seit Anlegung der Eisenbahn ist dieser Platz der lebhafteste der Stadt; während der beiden Messen sind daselbst hauptsächlich die Buden für den Kleinhandel aufgestellt. Seine Mitte bedeckte ehemals die

#### St. Ulrichskirche,

welche vom Markgrafen Ludolph von Sachsen um 1030 erbaut und 1036 von Godehard dem Heiligen, Bischof zu Hildesheim, eingeweiht sein soll. Sie diente dem Sachweichbilde als Pfarrkirche. Da sie im Laufe der Zeit sehr baufällig geworden, auch eine 1495 angefangene Ausbesserung bereits im folgenden Jahre sistirt worden war, wurde die Kirche während des Streites mit Heinrich dem Jüngeren abgebrochen (1544) und die derselben anflebenden Rechte, ungeachtet des Protestes des Herzogs, dem das Patronat darüber zustand, auf die Brüdernkirche übertragen. Die landesherrliche Genehmigung ertheilte erst Herzog Julius im Jahre 1569.

An Stelle der Kirche ließ der Rath eine Hauptwache und ein Probianthaus aufführen; beide Gebäude sind jedoch im Juli 1791 wieder abgebrochen.

Der Springbrunnen vor der Nordseite des Marktes war im Mittelalter mit einer stattlichen Figur des Neptun auf einem Pferde geschmückt. Wiederholt verändert besteht derselbe nach den

---

\*) Bis zu dieser Thete gehörte die Schuhstraße früher zum Saade, ihre südliche Strecke lag in der Altstadt. Die Grenze zwischen beiden Weichbildern zog an dieser Thete entlang bis zur Grenze der Häuser an der Ostseite der Schützenstraße, dann nördlich derselben und der Brüdernkirche (noch in der Altstadt belegen) und endete an der Straße hintern Brüdern (Seite 91 Anmerkung.)

in den Jahren 1868 und 1869 ausgeführten Neubau aus einem Umbau von Platten im Achteck, denen sich ein niedriges Schöpfbassin vorlagert. Inmitten erhebt sich eine steinerne Säule, welche auf einem Steinsockel von der Höhe der umschließenden Platten ruht und zwei Becken trägt; die Spitze bildet eine kleine Fontaine. Auf den Ecken des Umbaues befinden sich acht Figuren, welche das Wasser in die oberen Becken speien.

Das an die Schuhstraße grenzende Haus No. 1 „die Rose“ zeichnet sich durch eine hübsche Vorderfront aus. Im Jahre 1731 fanden hier mehrere durch Erzbischof Firmian aus Salzburg ihres Glaubens willen vertriebene Reformirte ein zeitweiliges Asyl. Der daneben belegene „goldene Stern“ (Haus No. 2) soll um 1356 eine Rathsapothek gewesen sein, in welcher 1438 ein Graf aus Klein=Aegypten (Zigeunerhauptmann) von hiesigen Bürgern erschlagen wurde. Diesen Mord kaufte der Rath den Angehörigen des Erschlagenen für siebenundzwanzig Gulden ab. Das jetzige im Jahre 1584 neu erbaute Brauhaus ist das höchste Privatgebäude der Stadt.

An der Ostseite des Marktes, vor dem jetzigen Café „Leuenthurm“ lag früher das Ulrichsthor, welches die hier endende Altstadt gegen den Hutfiltern abschloß. Dasselbe bestand aus einem großen massiven Thurm, dessen Durchgang auch das düstere Thor hieß; während des Aufstandes im Jahre 1292 hatten dort die zwölf Vertreter der Gilden ihr Sitzungslokal. Im Sommer 1400 wurde dieser Thurm zu einem Gemache für einen Löwen hergerichtet, den der Rath zum Andenken an den Herzog Heinrich den Löwen, gleichsam als Wahrzeichen der Stadt hier unterhalten wollte. Der seit dieser Zeit Leuen- oder Löwenthurm benannte Thurm wurde sodann in den Jahren 1545 bis 1550 neu erbaut und in einen Schul- und Straßthurm für insolvente Bürger, ungerathene Söhne und freche Leute eingerichtet. Letzterer ist um 1639 wieder abgebrochen.

In dem Hintergebäude des neben dem Hôtel St. Petersburg (früher Hôtel Kleeblatt, 1618 erbaut) belegenen Hauses No. 15 an der Westseite des Kohlmarktes befand sich von 1779—1875 die Synagoge der jüdischen Gemeinde. An der Ecke der Schützenstraße, jetzt Haus No. 18, wurde im Jahre 1385 (oder 1407) die Münze der Stadt angelegt, auf welcher sich auch bis zum Jahre 1671 der engere Ausschuß des Rathes, der s. g. Rükhenrath, versammelte. Nach Unterwerfung der Stadt hob Herzog Rudolph diese

Münzschmiede auf und überließ solche im Jahre 1680 dem von ihm angeordneten geistlichen Gerichte als Sitzungslokal. Im Jahre 1716 räumte man das Gebäude dem ersten hier wieder zugelassenen Israeliten, dem Hofagenten Alex. David zur Anlegung einer Tabaksfabrik ein. 1723 wurde das alte Hauptgebäude ein Raub der Flammen. In dem neu erbauten Hause richtete der Besitzer den ersten kleinen Tempel für seine Glaubensgenossen ein.

An der rechten Seite der hier beginnenden Schützenstraße, hinter der vorerwähnten Twete nach der Schuhstraße (siehe Seite 111) ist die im Jahre 1838 neu erbaute Tuchhalle, „Prinz Wilhelm“ genannt (Haus Nro. 36) beachtenswerth. Das gegenüberliegende Haus Nro. 2, im Jahre 1490 errichtet, besitzt außer dem Treppenfries noch in dem vorspringenden Theile seiner südlichen Brandmauer einen en relief gearbeiteten runden Thurm, den ein Spitzdach deckt. Dem Zeitalter nach der Reformation gehören die Verzierungen der Häuser Nro. 32 und 34 an; Nro. 25 und 30 zeigen wiederum den mittelalterlichen Treppenfries. Der Rannengießerstraße gegenüber liegt die

#### Reformirte Kirche,

eine ehemals dem heiligen Bartholomäus gewidmete Kapelle, welche, wie aus einer Urkunde des Jahres 1328 hervorgeht, ein Lehn des Stiftes St. Blasii war. Die Zeit ihrer Erbauung ist nicht bekannt; vermuthlich existirte sie bereits zwischen 1227 bis 1238, urkundlich kommt sie zuerst 1304 vor. In Folge der Reformation wurde die Kapelle geschlossen (1542), vom Jahre 1616 an eine Zeit lang zur Abhaltung lateinischer Sectionen benutzt und 1693 in ein Zeughaus verwandelt. Herzog Anton Ulrich schenkte dieselbe den wegen ihres Glaubens aus der Rheinpfalz vertriebenen Reformirten, welche sich hier niedergelassen hatten. Ihr Prediger Pauli hielt am 3. Febr. 1709 seine erste Predigt.

Ein heftiger Sturmwind in der Neujahrsnacht 1833/4 beschädigte die beiden nur mäßig hohen Thürme der Kirche so sehr, daß sie noch im Jahre 1834 abgenommen werden mußten.

Das über dem Eingange in Stein ausgehauene Bild des Gekreuzigten stammt aus dem Jahre 1483. Die Kirche, ein einfaches gothisches Gebäude ohne Pfeiler oder Säulen, ist im Inneren

17,7 Meter lang und 7,7 Meter breit. Sie enthält eine schöne Kanzel. Der darunter belegene Altar ist der einzige der Stadt, welcher sich an der Westseite befindet.

Die westlich des j. g. Brüdernkirchhofes belegene Häuserreihe (1361 als Straße „Bei den Barfüßern“ bezeichnet) bis zur Straße „Hinter den Brüdern“ gehört jetzt gleichfalls zur Schützenstraße. Das Haus No. 15 daselbst ist mit Treppenfries, geschnitzten Balkenträgern und kleinen wunderlichen Thier- und Menschengestalten geschmückt. Die Verzierungen des angrenzenden Hauses No. 16 gehören der folgenden Epoche an. Von 1708—1867 befand sich hier das Tuckermann'sche Waisenhaus, wie die über dem Eingange befindliche Gedenktafel noch anzeigt. Gegenwärtig ist das Gebäude im Besiz des Beamten-Consum-Vereines.

Einige Häuser nördlich der Reformirten Kirche führt westlich die Lindentwete zu der Gördelingerstraße. Erstere, eine schmale Gasse, hat ihren Namen von dem Brauer Autor Linde erhalten, der an ihrer Stelle ein Haus besaß, welches bei der Belagerung der Stadt im Jahre 1615 durch Brand zerstört und vom Rathe der Altstadt angekauft wurde, um einen Durchgang zur Brüdernkirche zu gewinnen.

Die Gördelingerstraße wird bereits in einem Documente des Jahres 1298 als Godelingesträte erwähnt. Im nördlichen Theile dieser hinter den Brüdern beginnenden Straße tragen die Häuser No. 19 und 38 den mittelalterlichen Treppenfries. An letzterem erscheinen noch vier vollständige Figuren als Träger des Balkens: der Dudelsack spielende Esel, daneben ein Fuchs mit einer gestohlenen Gans im Maule, ferner ein Mann mit Schwert und Streitart und schließlich ein Mann mit Sturmhaube und Schild, worauf ein springender Löwe abgebildet ist.

Das auf der Strecke südlich der Lindentwete belegene, fast 39 Meter lange Haus No. 43 (1584 erbaut) von zwei massiven und einem hölzernen Geschoße soll früher ein Kloster gewesen sein, welches den bei der Bartholomäuskirche angestellten Geistlichen zur Wohnung diente. Das folgende Haus No. 44, durch den Baumeister Korf aufgeführt, enthält in dem Spitzfronton der Attika

einen von einer Krone und Palmzweigen umgebenen Namenszug. In dem hierangrenzenden Hause No. 45 befindet sich die

### Herzogliche Polizei.

Herzog Anton Ulrich ließ im Jahre 1706 die sämtlichen Häuser an der Nordseite der hier endenden Neuenstraße bis zur Schützenstraße (welche kurze Strecke früher den Namen Klöpperstraße führte) ankaufen, niederreißen und an deren Stelle ein herrschaftliches Gebäude aufführen, in dessen unterem Colonadengange, dem s. g. großen Jungfernstiege, Meßgewölbe angelegt wurden. Ein im oberen Stocke erbauter großer Saal war zur Versammlung der Gesandten bestimmt, welche die am nordischen Kriege interessirten Mächte im Jahre 1712 nach hier absandten, um über den Frieden zu berathen. Zur Vermeidung des Rangstreites hatte der Saal so viel Thüren, als Gesandte erwartet wurden, auch sollten die Unterhandlungen an einem runden Tische geführt werden. Da Karl XII. von Schweden der Waffenruhe abgeneigt und zur Absendung eines Bevollmächtigten nicht zu bewegen war, gingen 1714 auch die Vertreter der übrigen Mächte auseinander. Später wurde das Gebäude zur Niederlage der herzoglichen Porzellanfabrik bestimmt und nach deren Verlegung in den Neuenhof der herzoglichen Polizei-Direction als Dienstlokal überwiesen.

Der Polizei schräg gegenüber liegt (No. 6) der  
Sedan-Bazar.

Nach Eroberung der Stadt (1671) kaufte die Regierung die hier belegenen Bürgerhäuser (den s. g. Müllershof) an, ließ an deren Stelle den Neuenhof erbauen und dessen Hof zu Meßgewölben einrichten. In den oberen Räumen befand sich später der Ziehungs-saal der Classenlotterie, auch ward 1821 die Niederlage der fürstlichen Porzellanfabrik Fürstenberg hierher verlegt. Im Jahre 1869 ging dieser Hof in Privatbesitz über; das jetzige zu Kaufhallen eingerichtete Gebäude ist 1870 erbaut.

Der öffentliche Durchgang in demselben führt zur Breitenstraße. Am Nordende dieser Straße sind die Häuser No. 14 (1538 erbaut) und No. 15 (1593 erbaut) wegen ihrer alterthümlichen Verzierungen architectonisch interessant. Ersteres war früher nach der noch an der einen Ecke befindlichen Bormarke unter dem

Namen „der wilde Mann“ bekannt. Das gleichfalls im nördlichen Theile der Straße belegene Haus Nro. 9 ist 1689 nach dem Plane des Landbaumeisters Korf erbaut. Dasselbe ist zwei Stock hoch und mit einer Attika versehen; vor der Mitte des zweiten Geschosses befindet sich ein auf zwei freistehenden toscanischen Säulen ruhender Balcon. Die drei Giebelfrontons sind mit Vasen geziert.

Ihm gegenüber liegt (Haus Nro. 18), das im Jahre 1716 erbaute Hôtel d'Angleterre, jetzt im Besiz der Kaufmannshalle, eines 1845 neu gebildeten Vereines hiesiger Kaufleute, dessen Zweck auf Besprechung kaufmännischer Gegenstände gerichtet ist, wobei jedoch andere Unterhaltung sowie gesellige Vergnügungen nicht ausgeschlossen sind. Der geräumige, zu ebener Erde belegene Saal des Lokales wird in den Wintermonaten hauptsächlich zu größeren Concerten 2c. benutzt.

Das hieran grenzende Haus Nro. 19 ist seit 1837 Eigenthum des großen Clubs, einer zur Förderung des geselligen Verkehrs unter den vier Ständen: Adel, Militair, Gelehrten und Kaufleuten am 1. Nov. 1780 gestifteten Vereinigung. Im Rez de chaussée befinden sich die Restauration in mehreren Zimmern, zwei Billardsäle und die Regelpbahn; der an diese stoßende Garten dient zum Sommeraufenthalt; die Beletage enthält zwei geräumige elegante Säle nebst mehreren kleineren Conversations- und Lesezimmern (reiche Auswahl politischer, sowie belletristischer und wissenschaftlicher Journale und eine ausgewählte Bibliothek wissenschaftlicher, historischer und national-ökonomischer Werke) und einen Billardsaal. Der Besuch des Lokales ist den Mitgliedern den ganzen Tag über gestattet.

Die südlich des großen Clubhauses nach der Girdelingerstraße sich abzweigende Caffeeetwete (die schmalste bewohnte Straße der Stadt) hieß früher die Glümerstraße. Letztere Bezeichnung, von Schmidt irrthümlich als „dunkle Straße“ gedeutet, leiten neuere Forscher von der noch jetzt blühenden Patrizier-Familie von Glümer ab, welche bis 1708 an Stelle des jetzigen großen Clubgebäudes ein ihr gehöriges Haus besaß. Dieselbe trennt das vorbemerkte Gebäude von dem s. g. großen Caffeehause Nro. 20, welches im Jahre 1787 nach dem Plane des Hofbaumeisters Fleischer erbaut ist. Auf dem darin angelegten kleinen Theater wurden ehe-

maß von den die Messe besuchenden Künstlern Vorstellungen verschiedener Art gegeben. Jetzt ist in dem Caffeehause eine Weinhandlung etablirt.

Weiter südlich, in der westlichen Zeile liegt das

### Gymnasium Martino-Catharineum.

Diese am 15. Januar 1828 eröffnete herzogliche Lehranstalt ist aus der Vereinigung der beiden 1420 gestifteten lateinischen Stadtschulen (siehe Seite 40, 59, 71 und 140) entstanden, und mit derselben gleichzeitig die 1825 von Privaten errichtete Realschule verbunden. Das im Jahre 1869 durch den Kreisbaumeister Fr. Krahe neu erbaute imposante Schulgebäude (Backsteinbau in modernem Style) liegt an der Westseite des sehr geräumigen Schulhofes; an der Straßenseite befinden sich die Wohnungen der Directoren des Gymnasiums (Nro. 4) und der Realschule (Nro. 3), zwischen beiden die geschmackvolle Turnhalle. Nro. 3 ist an Stelle des s. g. Salzdhäuser Hauses errichtet, in welchem Friedrich der Große als Freimaurer recipirt wurde.

Die Bibliothek des Obergymnasiums ist von dem Director Heusinger des früheren Catharineums durch den 1792 bewirkten Ankauf der Bibliothek des Rectors Rüppen in Hannover begründet. Die unter Aufsicht des Directors (gegenwärtig Schulrath Gravenhorst) stehende Sammlung enthält über 5000 Bände, darunter vorzügliche Ausgaben der alten Classiker, gute Werke über Archäologie, Numismatik, Geschichte und Literatur.

Die Breitestraße endet im Süden am Altstadtmarkte, welcher wegen seiner gothischen Umgebung der schönste Platz der Stadt ist. Im Mittelalter war hier der Hauptverkehr des Kleinhandels der gesammten Stadt, auch diente der Markt zur Belustigung der Bewohner der Altstadt, daneben aber auch als Richtstätte; der letzte transportabel eingerichtete Galgen wurde erst am 15. Januar 1765 vom Markte entfernt. Während der beiden Messen werden noch gegenwärtig hier die Buden für den Großhandel aufgeschlagen.

Im Westen wird der Markt begrenzt durch die

### Martinikirche,

ehemals die Hauptkirche der Stadt und im dreizehnten Jahrhundert vornehmlich unter dem Namen der Marktkirche bekannt. Ueber ihren Erbauer herrschen verschiedene Ansichten. Die einen schreiben sie dem Herzoge Heinrich dem Löwen zu (um 1180—1190), während

andere muthmaßen, daß sie den Patriziern der Altstadt ihre Entstehung verdanke. Wie die unterm 22. October 1204 vom Kaiser Otto IV. ausgefertigte Urkunde, in welcher der städtischen Gemeinde das Patronatsrecht über die Kirche ertheilt wird, ergibt, müssen die Herzöge an dem ursprünglichen Bau einen großen Antheil gehabt haben. Bei der Ausdehnung der Stadt wird dieses erste Gebäude vermuthlich im dreizehnten und vierzehnten Jahrhundert größtentheils durch ein neues ersetzt sein, welches unzweifelhaft den Patriziern zuzuschreiben ist.

Die Kirche ist in gothischem Style erbaut und ihr Aeußeres reich mit plastischem Schmuck geziert. An den Außenpfeilern des sechs Meter langen Vorsprunges des Chores finden sich in Tabernakeln die Statuen von vier Heiligen und diejenige Luthers, welche letztere bei der Reformation den früheren Inhaber der Nische verdrängte. Das östliche Portal des nördlichen Seitenschiffes, die s. g. Brauthür, enthält nicht ohne treffende Beziehungen in der Giebelwand die Bildsäulen des Heilandes und der ihn umgebenden fünf klugen und fünf thörichten Jungfrauen. Das Relief im Bogenfelde dieser Thür stellt den Tod Marias dar. Das correspondirende Portal an der Südseite, das s. g. Priesterthor, wird im Giebelfelde außer anderen durch die Statuen der Himmelskönigin und der heiligen drei Könige geschmückt. Die s. g. Taufthür, die westliche Thür der Nordseite, zeigt im Bogenfelde das Bild des Heilandes unter der Gestalt des Lammes mit der Kreuzfahne wie auch des mit Eichenlaub umwundenen Symboles der Ewigkeit, dem Kreise. Ihn umgeben in den symbolischen Gestalten eines Engels, Löwen, Stieres und Adlers die vier Evangelisten.

Das Schiff der Kirche, welches auf zwölf romanischen Pfeilern ruht, ist 36,5 Meter lang und 13,2 Meter hoch; der Chor besitzt eine Länge von 16,3 Metern. Das noch dem ursprünglichen Baue angehörende Mittelschiff ist durch romanische Gratabögen ohne Gurten, die Seitenschiffe sind durch Spitzbogengewölbe mit Rippen gedeckt.

Von den in der Kirche noch vorhandenen Kunstwerken heben wir zunächst die Kanzel, die schönste der Stadt, hervor. Diese, ein Werk des Bildhauers Georg Röttger († 1628), enthält in ihrer Brüstung in sieben Feldern Basreliefs vom feinstem Marmor, mit



Scenen aus der heiligen Geschichte; unterhalb derselben befindet sich der Hauptpatron der Kirche, der hl. Martin (Bischof in Tours † 397) zu Pferde (in Alabaster), seinen Mantel mit dem Schwerte theilend, um einen ihn bittenden Armen damit zu bekleiden. Den messingenen Armleuchter goß Hans Meisner (um 1552). Die Orgel, nächst der des Domes die vorzüglichste, ist 1630 gebaut.

Beachtenswerth ist auch das am 3. Juni 1441 von dem hiesigen Gießermeister Barthold Spranken aus Messing gegossene schöne Taufbecken, welches auf sieben Feldern plastische Darstellungen aus dem Leben des Heilandes enthält, und ähnlich wie das Taufbecken der Bräuerkirche (siehe Seite 94) auf den symbolischen Gestalten der vier Ströme des Paradieses ruht. Der hölzerne, mit Marmorreliefs (Scenen aus dem alten Testamente darstellend) gezierte Aufsatz desselben ist ein Geschenk des Bürgermeisters Jobst Hale (1618).

Der aus grauem Marmor aufgeführte Hochaltar, welcher vom Bildhauer Anton Detlef Jenner 1725 in antikem Zopfstyl erbaut ist, enthält im untern Theile zwei jonische Wandpfeiler mit modernen Kapitälern. Auf dem Altartische stehen die marmornen Bildsäulen von Moses und Jesaias; im Mittelfelde ist die Einsetzung des hl. Abendmahles in halberhabener Schnitzarbeit abgebildet. Der erste Aufsatz besteht aus vier korinthischen freistehenden Säulen mit verkröpftem Gebälke. In seiner Mitte ist die Kreuzigung Christi dargestellt, umgeben von den Statuen der vier Evangelisten. Den oberen Aufsatz bildet die Auferstehung des Erlösers.

In der Sakristei ist eine mater dolorosa bemerkenswerth.

Unmittelbar vor der Eingangsthür zur Sacristei befinden sich die Gräber des berühmten Theologen Dr. Martin Chemnitz († 1586) und des seiner Zeit als Dichter bekannten Superintendenten Andreas Heinrich Buchholz († 1671). Merkwürdig ist das Epithaphium des Bürgermeisters Gerhard Pawel (am Pfeiler der Kanzel gegenüber), ein Werk des Steinmeßers Hans Jürgen, bekannt als Erfinder des Spinnrades, welcher an demselben sein eigenes Bildniß angebracht hat (1554).

An der äußeren Mauer der Nordseite (Ecke des Altstadtmarktes) ist das Denkmal des bei der Belagerung der Stadt im Jahre 1615 tödtlich verwundeten und gefangenen Fähndrichs von Rauch-

haupt mit dessen Bildniß in Lebensgröße und voller Waffenrüstung eingemauert.

Die beiden gleichen Thürme laufen in zwei lange mit Blei gedeckte Spizen aus und erreichen eine Höhe von 65,5 Metern, sie sind die einzigen vollständig erhaltenen romanischen der Stadt. Eine zwischen denselben ehemals vorhandene s. g. Laterne ist im Juli 1874 fortgenommen. Außerdem steht noch ein kleiner Thurm (36,8 Meter hoch) auf dem Dache.

Die auf der südwestlichen Seite der Kirche belegene und mit derselben in gleicher Höhe verbundene, jedoch sechs Meter weit vorspringende

### St. Annencapelle

ist im Jahre 1434 von Wasmod von Kemme und seiner Ehefrau Gherbroch von Broickem gestiftet. Ihres reichen plastischen Schmuckes wegen ist sie das reichste Baudenkmal gothischen Styles der Stadt. Die äußeren Strebepfeiler tragen die Bilder der Maria und der heiligen drei Könige in Tabernakeln; vorzugsweise zeichnet sich aber das Innere durch ornamentale Verzierungen aus. Das spitze Helmdach ist im Mai 1821 abgebrochen und durch die jetzige Kuppel (21,5 Meter hoch) ersetzt.

An der nordwestlichen Ecke des Altstadtmarktes, der Kirche gegenüber, liegt das

### Altstadtrathhaus,

nach Kallenbach das bemerkenswertheste Rathhaus auf deutscher Erde. Ueber seine Entstehung ist bei dem gänzlichen Mangel der Stiftungs-urkunde Nichts bekannt, doch wird dasselbe bereits 1253 zur Aufnahme des Rathes der Altstadt eingerichtet worden sein, da man in diesem Jahre das ältere Rathhaus an der Turnierstraße verkaufte. Neuere Forschungen (von Registrator Sack und Dr. Schiller) setzen die Ausführung des anscheinend harmonischen Baues in drei verschiedene Jahrhunderte: der von Norden nach Süden ziehende Flügel fällt in die erste Periode um 1250, die Lauben dieses Bauthheiles und der dahinter liegende Flügel von Westen nach Osten gehören der zweiten Epoche von 1393—1396 an; in der dritten Periode sind endlich die südliche Giebelfront (1447) und die Lauben am Flügel von Westen nach Osten (1455—1468) aufgeführt.

Nach Unterwerfung der Stadt (1671) nahm der Herzog Rudolph August dem Rathhause seine alte Bestimmung und ließ die Räume desselben bei der Einführung der Messen zu Ständen für die Meßfremden einrichten. Im Jahre 1731 reservirte man einige Zimmer des Gebäudes für die Sitzungen der von Wolfenbüttel nach hier verlegten fürstlichen Cammer, welche indeß nach Erbauung des neuen Cammergebäudes (1764) gleichfalls als Meßstände dienten. Erst durch die 1841 begonnene und 1852 vollendete Renovirung ward es diesem unpassenden Zwecke entzogen und wird gegenwärtig zu größeren festlichen Versammlungen, kleineren Ausstellungen u. s. w. benutzt.

Das Gebäude besteht aus zwei Flügeln, von denen der nördliche eine Länge von 19 Metern, der westliche eine solche von 17 Metern besitzt. Beide wenden ihre Front dem Markte zu und stoßen unter einem Winkel von 92 Graden zusammen. Der südliche Giebel (11 Meter lang) ist der Martinikirche, der östliche (10,3 Meter lang) der Breitenstraße zugekehrt. Die Höhe beider Giebelfronten beträgt 19,4 Meter.

Jede der beiden Hauptfassaden hat vier Bogengänge, auf denen sich, als Vorbau des zweiten Geschosses eben so viele sehr reich verzierte gothische Lauben in einer Höhe von 8,5 Metern erheben, die einen offenen, vor dem Hauptgebäude hinlaufenden Gang bilden. Der Arkadenbau ist mit neun kräftigen Strebepfeilern besetzt, welche bis unter das Dachgesimse empor reichen und hier Candeln oder Ausgüsse tragen, die in den phantastischsten Frazengestalten zwischen den einzelnen Giebeln hervorschießen.

An den Pfeilern selbst befinden sich in der Höhe der oberen Laubenbrüstung je zwei Nischen, welche die in Stein ausgehauenen 1,5—1,7 Meter hohen Statuen der Ahnherren des Welfenhauses tragen. Diese sämtlichen Statuen sind mit Gürtel und Schellenumhängen (s. g. Dufingen) versehen und meist um 1455 von Hans Hesse verfertigt. Am ersten Pfeiler, der Kirche gegenüber steht König Heinrich I. († 936) und seine zweite Gemahlin Mathilde von Ringelheim; am zweiten Pfeiler Kaiser Otto I. († 973) und seine zweite Gemahlin Adelhaid von Burgund; am dritten Kaiser Otto II. († 983) und seine Gemahlin Theophania von Griechenland; am

vierten Kaiser Otto III. († 1002) und seine Gemahlin Maria Sophia von Arragonien;\*) am fünften (Winkelspeiler) steht Kaiser Lothar († 1137) allein; am sechsten Kaiser Otto IV. († 1218) und seine erste Gemahlin Beatrix von Hohenstaufen; am siebenten Herzog Heinrich der Löwe († 1195) und seine zweite Gemahlin Mathilde von England; am achten Herzog Wilhelm von Lüneburg († 1213) und seine Gemahlin Helene von Dänemark; am neunten Herzog Otto das Kind († 1252) und seine Gemahlin Mathilde von Brandenburg.

An der Giebelseite, welche der Breitenstraße zugekehrt ist, sind in der nämlichen Höhe noch drei Nischen, welche jedoch keine Figuren enthalten, über den letzteren befindet sich ein zweifelndriges herzogliches Wappen in Stein, umgeben von zwei gleichfalls noch leeren Nischen. Mitten über dem Wappen steht ein Muttergottesbild.

Im Inneren des Hauptgeschosses ist besonders der oblonge Saal (31,8 Meter lang und 9 Meter breit), die große Dornse genannt, hervorzuheben. Die Decke besteht aus eichenen Balken, welche mit Arabesken in vierundzwanzig abwechselnden Mustern (gothischen Styles) verziert sind. Unter den hier befindlichen dreizehn Brustbildern hiesiger und anderer Fürsten ist das letzte an der rechten Seite als das des Herzogs Bruno, des angeblichen Stifters der Stadt, bemerkenswerth.

Der kleine Saal, welcher zu der permanenten Ausstellung des Kunstvereins (siehe Seite 28) benutzt wird, enthält auch die städtische Gemäldesammlung, darunter namentlich Bilder neuerer braunschweigischer Maler. Diese Sammlung, früher Eigenthum des Kunstvereins, ist von demselben der Stadt überwiesen.

Die Kellerräume des Rathhauses dienten ehemals zur Hegung des peinlichen Gerichtes. Die dabei in Anwendung gekommenen Marterwerkzeuge ließ der Rath in der Nacht auf den 10. April 1791 nach dem Neustadtrathhause schaffen, wo sie später leider verkauft sind. Seit 1707 befindet sich in diesen Räumen eine Weinhandlung.

Unmittelbar an die der Breitenstraße zugewandte Giebelfront schließt sich der

---

\*) Anderen Nachrichten zufolge ist Otto III. nie vermählt gewesen.

### Autorshof,

welcher jetzt wol als ein Theil des Rathhauses angesehen werden kann, an. Seinen Namen hat derselbe von einer Capelle erhalten, die im Jahre 1386 daselbst auf Anordnung der Hanse zur Sühne für die bei Gelegenheit des Aufstandes im Jahre 1374 erfolgte Enthauptung der acht Rathsherren (siehe Seite 37) erbaut und dem Schutzpatrone der Stadt, dem heiligen Autor, gewidmet war. In dieser Capelle hingen die Namen und Wappen der mit dem Tode Bestraften, auch mußten alljährlich am Tage der Hinrichtung Seelenmessen darin abgehalten werden.

Nach der Reformation ward das Gotteshaus zu anderen Zwecken benutzt, bei Einführung der Messen aber niedergerissen und der Hof zu Meßständen eingerichtet (1681), wozu derselbe noch gegenwärtig benutzt wird. Die sehr baufällige Vorderseite ist im Jahre 1855 abgebrochen und durch einen neuen, jedoch in demselben Style gehaltenen Eingang ersetzt.

Das dem Rathhause gegenüberliegende Haus No. 8 war in den ältesten Zeiten unter dem Namen „to dem scranke“ bekannt, indem hier angeblich die allgemeinen Gesetze (scra) angeschlagen und aufbewahrt wurden. Das gegenwärtige Gebäude ist im Jahre 1690 von dem Freiherrn Stechinelli von Wickenburg erbaut. Dieser entdeckte als ein armer Bettelknabe dem Herzoge Georg Wilhelm von Celle bei seiner Anwesenheit in Venedig den Mordanschlag zweier „maroder“ Bürger auf dessen Leben. Aus Dankbarkeit nahm der Herzog den Knaben mit nach Celle, ließ ihn erziehen, ertheilte ihm vielfache Gnadenbeweise und belohnte ihn mit dem General-Postamte (1678). Ueber dem Fenstergesimse sind abwechselnd die Zeichen seines Wappens: ein Bettelhut, Rosetten und Sterne angebracht. Im Flur des ersten Stockwerkes befindet sich noch ein gleichzeitiges Bild des Erbauers, denselben als Bettelknaben darstellend, wie auch an der Ecke des Hauses ein Bettelknabe, von dem Bildhauer Julius Meyer in Stein gearbeitet, vor einigen Jahren angebracht ist. Ueber dieser Statue steht auf einer Console ein springender Löwe.

An der Ostseite des Altstadtmarktes ist das Haus No. 11, die „sieben Thürme“ bemerkenswerth. Die Sage läßt einen Pa-

trizier der Altstadt den Herzog Heinrich den Löwen auf seiner Pilgerfahrt nach dem gelobten Lande geleiten (1172), dabei die mannigfachsten Schicksale erleben und nach wunderbarer Rettung aus langer Gefangenschaft in dem bekannten Schlosse zu den „sieben Thürmen“ in Constantinopel in seine Vaterstadt zurückkehren, wo er zum bleibenden Gedächtnisse an seine Erlebnisse das von ihm erbaute Haus mit sieben kleinen Thürmchen schmückte. Im Jahre 1374, wo sich dasselbe im Besitze des Bürgermeisters Tile von dem Damme befand, wurde es bei dem damaligen Aufstande (siehe Seite 37) den Flammen überliefert. Die Nische, in welcher sich Tile vor den stürmenden Gilden verborgen gehalten hatte und durch den Verrath seiner eigenen Magd gefangen genommen sein soll, wird noch jetzt in einer bei dem Brande stehen gebliebenen Seitenmauer gezeigt. Das später wieder aufgeführte Gebäude ist 1708 abermals erneuert; über dem dritten Geschoße desselben sind die sieben Thürme in halb erhabener Arbeit angebracht.

An derselben Seite (Haus No. 12 oder 15) lag früher der mit Wappen und Gemälden geschmückte Schuhhof, auf welchem die Schuhmacher seit 1268 ihre Waaren ausstellten. Derselbe fand bei einem Aufstande seinen Untergang.

Die Westseite des Platzes bedeckten im Mittelalter die Stände der Hoken und Kramer; seit 1345 sind solche auch zu Wohnungen eingerichtet. Mit dem Treppenfries und den geschnitzten Balkenträgern sind hier noch die Häuser No. 2 und 3 geschmückt.

Die Mitte des Altstadtmarktes ziert ein am 25. November 1408 errichteter und 1847 vom Professor Howaldt renovirter

### Springbrunnen,

dessen Pyramidalbau vortrefflich zu den umgebenden mittelalterlichen Prachtbauten paßt. In der Mitte eines 3,8 Meter im Durchmesser haltenden Steinbassins erhebt sich ein säulenartiger Unterbau von Sandsteinen, dessen oberer Rand mit einem bleiernen Becken gekrönt ist. Aus diesem letzteren steigt eine starke metallene Röhre empor, von der noch zwei andere gleichfalls aus Blei gegossene Wasserbecken getragen werden. Jedes dieser Becken ist an Umfang kleiner als das unter ihm befindliche, und zwar beträgt der Durchmesser des untersten Metallbeckens 2 Meter, der des zweiten fast

1,5 Meter, der des oberen 1 Meter. Das Ganze wird von einem zierlich durchbrochenen bleiernen Helmdache gekrönt; die Höhe des Brunnens beträgt 7,7 Meter.

Die Ränder aller drei Becken sind reich ornirt. Das größere untere (im Gewichte von 72 Centnern) enthält zwanzig Bilder en bas-relief, welche durch vier vorspringende wasserspeiende Löwenköpfe in eben so viele Abtheilungen zerlegt werden. In der Mitte jeder der drei ersten Abtheilungen befindet sich eine Herrscherfigur auf einem Throne sitzend und mit einer Krone geschmückt, in der Mitte des letzten Feldes ist die durch Krone und Rad kenntliche heilige Catharina angebracht. Die übrigen vier Bilder in jeder Abtheilung stellen Propheten und Heilige dar mit Spruchbändern in den Händen, deren Schrift jedoch unleserlich ist. Die über diesen Bildern befindliche Inschrift (merkwürdiger Weise bereits aus einzelnen ausgeschnittenen und angelötheten Buchstaben bestehend) enthält außer der Angabe des Stiftungstages sechs gereimte alttestamentliche Stellen in altsassischer Sprache, welche bis auf die letzte eine Beziehung auf das Wasser haben. Das mittlere Becken (im Gewichte von 45 Centnern) zeigt auf seinem Rande zwanzig durch Ueberschriften erklärte Wappenschilder, welche ebenfalls durch vier wasserspeiende Löwenköpfe unterbrochen werden. Zunächst erscheint der Doppeladler des römischen Reiches, dann folgen die Wappen der sieben Kurfürsten zu Mainz, Böhmen, Köln, Sachsen, Bayern, Trier und Brandenburg, ferner die beiden Wappen der Herzogthümer Braunschweig und Lüneburg und sodann das der Stadt Braunschweig. Hierauf kommen die fingirten Wappen der nachstehenden Helden und Könige des Heiden- und Judenthums, sowie des christlichen Mittelalters: Hector's, Alexanders (des Großen), Julius (Cäsars?), Davids, Judas (Makkabäus), Josuas, Carolus, Artus (von Bretagne, Stifter der Tafelrunde) und zuletzt Gottfrieds von Bouillon. Das oberste Becken (im Gewichte von 28 Centnern) ist mit einem Kranze schön geformten Laubwerkes geschmückt. Vier monströse Eidechsen, welche an der Mittellröhre hinaufkriechen, speien das Wasser in dieses oberste Becken herab.

In der Spitze, der s. g. Laterne des Brunnens, thront die Mutter Gottes mit dem Jesuskinde als Sinnbild der ewig reinen

jungfräulichen Quelle. Dieses Standbild wie auch die der vier Evangelisten an den Trägern sind bei der Restauration 1847 hinzugefügt. Die Stange des Helmdaches ist mit einer Fahne, welche den Stadtlöwen enthält, versehen.

Die Poststraße, welche die Südostseite des Altstadtmarktes mit dem früher beschriebenen Kohlmarke verbindet, war ehemals unter dem Namen „to de Wesseler“ bekannt, von der Reihe kleiner Wechselbuden, welche die ganze Nordseite dieser Straße bedeckten. Später wurde sie als ein Theil des Kohlmarktes angesehen. An ihrem Westende erblickt man, Haus No. 8, das

#### Gewandhaus,

welches zuerst im Jahre 1307 als „Kophus“ oder „Klederhof“ erwähnt wird. Dieses Gebäude (63,5 Meter lang und 12,3 Meter breit) liegt hinter der Häuserreihe, welche die Südseite des Altstadtmarktes begrenzt und erstreckt sich bis zum Martinikirchhofe. Früher standen hier die Lackenmacher, Wandschneider (Tuchhändler), und Kürschner der Altstadt aus. Der steigende Luxus des Mittelalters jedoch erforderte verschiedene Vergrößerungen dieses ursprünglich nur kleinen Hauses; der letzte Bau, der Vorbau der östlichen Giebelseite, wurde im Jahre 1590 vollendet.

In der Mitte des fünfzehnten Jahrhunderts war dasselbe unter dem Namen „des Kliphauses“ bekannt, welche Bezeichnung von einer Gaststube im zweiten Geschoße entnommen ist, in der die Constabler der Altstadt bis zum Jahre 1605 ihre Gelage hielten.\*)

Jetzt wird das Gebäude, welches in den Jahren 1857 und 1858 vom Kreisbaumeister Krahe stylgemäß und gründlich restaurirt ist, während der Messen zu Verkaufslökalen, sonst aber zu Magazinen benutzt. In den unteren Räumen, die ehemals zur Aufbewahrung des aus den Weinbergen des Rathes gewonnenen Weines dienten, befindet sich seit längeren Jahren eine Weinhandlung.

Die der Poststraße zugekehrte Giebelfront (Renaissancestyl) enthält im Erdgeschoß drei offene Bogen, je 2,5 Meter breit und hoch. Das zweite Stockwerk hat eine Art jonischer Säulen, welche in der Vertiefung der Mauern aufgestellt sind. Im dritten Stock

\*) Das altdeutsche Wort Klip bedeutet Versammlung, Gelage; aus demselben ist das englische club entstanden.



sind corinthische und im vierten eine Art römischer Säulen angebracht. Der aus fünf Aufsätzen bestehende Dachgiebel ist mit attischen Pfeilern, Säulen und Schnörkeln versehen; der untere dieser pyramidenförmig über einander gestellten Aufsätze trägt in einem Kreuze die Inschrift: Quod tibi hoc alteri. Die ganze Höhe beträgt 22,3 Meter. Die westliche Giebelfront am Martinikirchhofe enthält keine Verzierungen.

Mit dem Gewandhause ist an der Poststraße (Marktseite) ein kleiner Backsteinbau verbunden, welcher laut Inschrift 1558 erbaut ist und über den Fenstern des Erdgeschosses einen schmalen Streifen mit Holzverzierungen enthält. Auf diesem späteren Klipphause hielten die Patrizier der Altstadt nach den Unruhen im Jahre 1614 ihre geselligen Zusammenkünfte ab (1620); dasselbe ist gleichfalls im Jahre 1861 restaurirt.

Südlich neben dem Gewandhause liegt der ehemalige Fleischscharrn der Altstadt.

In der nördlichen Zeile der Poststraße tragen die Häuser No. 9 und 10 das bekannte mittelalterliche Gepräge. Ersteres ist 1515, letzteres 1467 erbaut. Das an der Südseite belegene ehemalige Patrizierhaus No. 5 (1591 erbaut), diente von 1715 bis zum Ende des vorigen Jahrhunderts der Landschaft als Sitzungslocal. Das darangrenzende, in italienischem Style aufgeführte Haus No. 6 ist nach dem Entwurfe des Professors C. Uhde im Jahre 1868 erbaut. In dem Eckhause No. 7 derselben Seite befindet sich die Kaiserliche Ober-Postdirection.

Zur Beförderung des Schriftenwechsels führten die Hansestädte zuerst in der Mitte des dreizehnten Jahrhunderts ein geregeltes Botenwesen ein; die erste fahrende Post des Landes wurde von Röttger Hinüber zu Hildesheim im Jahre 1641 zwischen Hildesheim und Braunschweig eingerichtet; 1667 entstand eine solche zwischen Braunschweig und Magdeburg zc. Die Streitigkeiten der Fürsten des Gesamtthauses Braunschweig-Lüneburg mit den Grafen von Thurn und Taxis, welche letztere vom Kaiser Mathias am 27. Juli 1615 mit dem Reichs-General-Postmeister-Amte belehnt worden waren, erledigte ein am 25. Juni 1748 zu Wien abgeschlossener Vertrag und noch in demselben Jahre gründete Herzog Carl I. in dem jetzigen

Gebäude (einem früheren Patrizierhause) das herzogliche Hofpostamt. Am 1. Januar 1852 trat dann das Herzogthum dem deutschen Postvereine bei und als nach Errichtung des norddeutschen Bundes (1867) das Postwesen auf den Bund übertragen war, wurde das hiesige Hofpostamt in eine Ober-Postdirection für das Herzogthum Braunschweig umgewandelt und dieser am 1. Juli 1871 auch Theile der Landdrostei Hilbesheim unterstellt.

Das architectonisch unbedeutende Gebäude ist für den ausgedehnten Geschäftsbetrieb der Post durchaus ungenügend und wurde dieserhalb vor Kurzem bereits ein Platz an der neuen Friedrich-Wilhelm-Straße (siehe Seite 143) zu einem Neubau erworben.

Von dem Posthose führt in westlicher Richtung eine kurze Straße, die Garfküche, in welcher um 1330 Garfköche warme Speisen feil hielten, nach dem Platze an der Martinikirche, dem früheren Martinikirchhofe, dessen Mauer im Juli 1757 niedergeworfen wurde. Während der Messen wird dieser Platz gegenwärtig zur Aufstellung der Holzwaaren benutzt. Auf der Mitte desselben lag früher die

#### St. Paulus-Capelle,

eine kleine mit einem Thürmchen gezierte Betcapelle, welche Heinrich der Löwe nach dem Abbruche der Peter-Pauls-Capelle in der Burg (vergl. Dom) erbaut und dem Apostel St. Paulus gewidmet haben soll. Sie wurde, da sie den freien Meßverkehr auf dem Platze hemmte, im Jahre 1791 abgebrochen. Die darunter befindliche Crypta, welche seit 1780 als Kohlenkeller für die herzogliche Porzellanfabrik diente, ist 1860 zugeschüttet.

Abgeschlossen wird die Nordseite des Platzes durch die früher beschriebene Martinikirche, die Südseite dagegen durch das

#### Landschaftliche Haus,

dessen Stelle früher das älteste Bliden- oder Zeughaus der Stadt einnahm. Ein in den Jahren 1532—1535 neu erbautes Büchsenhaus ward, nachdem 1569 alles Geschütz in ein Nebenhaus der Brüdernkirche (siehe Seite 95) verlegt worden war, zur Aufbewahrung von Baumaterialien benutzt, später aber in ein Tuchhaus für Meßfremde verwandelt. Im Jahre 1757 diente dasselbe den Franzosen als Pferdestall. Im Jahre 1792 kaufte die Landschaft das Gebäude nebst einem daran grenzenden Bürgerhause an und ließ das

jetzige Haus aufführen, welches während der westphälischen Zeit der Präfectur bis zu deren Auflösung (30. Decbr. 1813) überwiesen war.

Das Gebäude, nach dem Plane des Baumeisters Langwagen erbaut, besteht aus einem mit einer breiten Freitreppe versehenen Hauptgebäude, drei Stockwerk hoch, an welches sich, in derselben Linie, zwei Flügel von zwei Geschossen anschließen. Auf der Treppenhöhe erheben sich vier starke jonische Säulen, welche einen Balkon tragen, über dem das mit dem braunschweigischen Wappen geschmückte Fronton hervorragt.

In dem Erdgeschosse befinden sich links das ständische Archiv, rechts die Diensträume des herzoglichen Finanz-Collegiums. Dieser Behörde, welche bereits 1773 eingesetzt, im October 1832 aber reorganisirt wurde, liegt die Verwaltung des Landes-Credit- und Finanzwesens sowie die Aufsicht über das Rechnungs- und Cassenwesen und die Führung der allgemeinen Finanz-Controle ob.

In der zweiten Etage liegt der geräumige, kuppelartig sich erhebende Ständesaal. Derselbe ist mit corinthischen Säulen und weißen Marmorreliefs geziert, welche letzteren die Kunst, die Wissenschaft, den Ackerbau, den Handel und die Gewerbe verherrlichen. Der daran stoßende s. g. blaue Rittersaal enthält die Bildnisse verschiedener Fürsten und Fürstinnen des Hauses Braunschweig und ein Gemälde, die Schlacht bei Waterloo darstellend, von Monton (München 1837). Das Sitzungszimmer des ständischen Ausschusses ist mit den lebensgroßen Bildern des Herzogs Wilhelm sowie der Könige Georg IV. und Wilhelm IV. von England geschmückt. In den an den Rittersaal grenzenden Zimmern ist die 1802 gegründete landschaftliche Bibliothek aufgestellt, welche über 3000 Bände, hauptsächlich aus Brunsvicensien bestehend, enthält und der Aufsicht des Landsyndicus Otto unterstellt ist. Die Benützung ist dem Publicum gestattet.

An der Westseite des Platzes, Ecke der Heinenstraße, liegt (Haus No. 7) die

### Herzogliche Cammer,

an deren Stätte sich ursprünglich das Turnierhaus — ein massiver alterthümlicher Bau mit einer offenen Gallerie — erhob, vor dem die Turniere der Altstadt abgehalten wurden. Das jetzige Gebäude, welches zwei Geschosse und eine Attika enthält, ließ Herzog Carl I. im Jahre 1764 nach dem Plane des Oberzahlmeisters Horn als Dienstlokal für die herzogliche Cammer errichten. Neben dieser Behörde, welche in drei Abtheilungen (Directionen): die der Domainen,

der Forsten und der Bergwerke zerfällt, befindet sich hier auch der Sitz der herzoglichen Baudirection. Bemerkenswerth ist noch die daselbst aufgestellte Berg- und Hüttenbibliothek sowie die ausgezeichnete Bibliothek der Baudirection.

Das in der Heinenstraße (welche bis zum Jahre 1704 die Heidenstraße hieß) belegene ältere Nebengebäude der Cammer (1578 erbaut) wurde im Jahre 1719 zur herzoglichen Münze eingerichtet. Da indeß hier das zum Betriebe nöthige Wasser fehlte, verlegte man die Münze 1771 nach dem Damme.

Die Stelle dieses Nebengebäudes und des daneben belegenen Hauses No. 8 in der Heinenstraße nahmen im Mittelalter zwei unter den Namen des kleinen Himmelreiches und der Hölle bekannte Gebäude ein, in denen die von Schülern veranstalteten dramatischen Darstellungen aus der heiligen Geschichte statt fanden.

Diesem Nebengebäude der Cammer gegenüber liegt ferner in der Heinenstraße (Haus No. 1) die

#### St. Thomas=Stiftung,

eine vom Rathe der Altstadt im Jahre 1327 dicht vor dem alten Petrihore auf dem bereits erwähnten Kennelberge gegründete milde Stiftung, mit der eine dem heiligen Thomas gewidmete Capelle verbunden war. Laut Angabe älterer Chronisten diente die Anstalt zur Aufnahme von Pilgern, seit dem fünfzehnten Jahrhundert aber zugleich zur Verpflegung armer Frauen. Nach der Zerstörung der Vorstadt (1545) wurden die im Stifte verpflegten Personen in dem Hospitale „Unserer lieben Frauen“ (s. w. u.), 1575 aber in den neu erbauten Gebäuden auf dem Steinwege vor dem Hohenthore untergebracht. Als in Folge der Erweiterung der Festungswerke auch diese Vorstadt abgebrochen werden mußte, kaufte im Jahre 1706 der Magistrat das Haus des Bürgermeisters Paul an und ließ an dessen Stelle das gegenwärtige Gebäude aufführen, in welches die Stiftung 1721 verlegt ist.

Neben dem Eingange befindet sich ein Gemälde des Apostels St. Thomas und darunter eine Denkschrift in lateinischer Sprache. Die Anstalt besteht gegenwärtig aus zwei Abtheilungen, in denen einundfünfzig Conventualinnen verpflegt werden.

In dem neben dem Cammergebäude an der Martinikirche be-

legenden Hause No. 6 befindet sich der Sitz der herzoglichen Zoll- und Steuer-Direction, einer am 23. Juni 1775 gegründeten, 1832 und 1834 reorganisirten Behörde, deren Geschäftskreis die Verwaltung der directen und indirecten Steuern sowie die Einkünfte von dem Bachhofe und von den Messen umfaßt.

Das an letzteres Gebäude grenzende Eckhaus No. 5 hieß ehemals die Pfeiferburg oder der Pfeiferthurm, nach dem neben demselben früher befindlichen, in die hier beginnende Sonnenstraße sich erstreckenden Thurme, von dem herab die Musikanten den Beginn der Turniere verkündeten. Die Vorderseite des Gebäudes ist im Rococo-Styl von dem Patrizier von Horn erbaut.

Der Pfeiferburg gegenüber zieht nach Norden die Scharrnstraße, welche ihren Namen von den früher hier (am Südende) belegenen Fleischscharren der Altstadt erhalten hat. An der linken Seite derselben, der Hinterfront des neuen Gymnasiums (Seite 118) gegenüber, befindet sich im Hause No. 6 der Sitz der

Direction der herzoglichen Landes-Lotterie, deren Besuch an den öffentlichen Ziehungstagen empfehlenswerth ist.

Die gegenwärtig an eine Gesellschaft verpachtete Lotterie hat sechs Classen, zu denen die Loose einzeln ausgegeben werden; der Einsatz beträgt für die erste, zweite und sechste Classe je 16 Mark, für die dritte, vierte und fünfte Classe je 24 Mark. In jedem Semester finden sechs Ziehungen unter Aufsicht herzoglicher Commissarien statt. Der höchste Gewinn beträgt 150,000 Mark; außerdem fällt auf den letztgezogenen der 350 Hauptgewinne eine Prämie im Betrage von 300,000 Mark.

In dem Hause No. 8 derselben Seite logirte die Königin Christine von Schweden bei ihrer Durchreise hierselbst am 9. Juni 1666 eine Nacht bei dem damaligen Besitzer Christoph von Horn. Zum Gedächtniß daran befindet sich über der Thüre eine in Holz gehauene vergoldete Krone angebracht und führt von letzterer das Haus selbst den Namen „die schwedische Krone“.

Aus dem Mittelalter haben sich in dieser Straße die Häuser No. 1, 7, 9, 12 und 13 erhalten. No. 9, im Jahre 1503 erbaut, ist noch mit zwanzig Köpfen in allerlei Stellungen geziert, welche als Träger des oberen Geschosses erscheinen. Die achtzehn Balkenköpfe an beiden Etagen des Hauses No. 13 (1470 erbaut) sind ebenfalls mit Köpfen versehen. Die Stelle der Balkenträger

vertreten im zweiten Geschoße neun Heiligenbilder; eine Menge von wunderlichen Köpfen und Thieren sind noch verschiedentlich angebracht.

Die Scharrnstraße mündet in den Bäckerflint. An dem an der Ostseite dieses Platzes und der Ecke der Breitenstraße gelegenen Hause No. 11 befindet sich das Bildniß Till Eulenspiegels, vom Bildhauer Julius Meyer in Holz geschnitten. Der Sage nach soll der bekannte Schalk (geboren zu Kneitlingen bei Schöppenstedt) hier um 1350 bei einem Bäcker gearbeitet haben, welcher in einem an dieser Stelle stehenden Hause wohnte, jedoch sehr bald wegen der statt des Weißbrodes gebackenen Eulen und Meerkatzen entlassen worden sein. Das gegenwärtige Gebäude, 1639 erbaut, ist zugleich wegen der alten Verzierungen bemerkenswerth. Die hier terrassenförmig vorspringenden Häuser an der Ostseite der Breitenstraße heißen im Volksmunde: „Der Flohwinkel“. Die an der Westseite des Platzes (Haus No. 4) befindliche Kniepsche Mummenbrauerei zeichnet sich durch ein im Renaissance-Style gehaltenes Portal und alterthümliches Holzschnitzwerk über dem zweiten Stockwerke aus.

Westlich an den Bäckerflint grenzt der Südflint (1344 auf dem Flinte bei St. Petersthör genannt), woselbst die

### Zweite mittlere Bürger Schule

Haus No. 15 bemerkenswerth ist. Das Gebäude ist im Jahre 1591 von dem Küchenkämmerer Heinrich Hartwig errichtet und nach der über dem Eingange befindlichen Hausmarke, einem springenden Hirsche, unter dem Namen „der braune Hirsch“ bekannt. Von 1773—1829 diente dasselbe zum Armenarbeitshaus (Spinnerei). Die jetzige Bürger Schule ist aus der früheren Martini-Schreib- und Rechenschule entstanden (1830).

Das Haus No. 17 (1459 erbaut) enthält über dem zweiten Geschoße sechs Statuen: über der Hausthüre einen Bischof mit dem Modell einer bethürmten Kirche, rechts daneben erscheint St. Christophorus, Maria mit dem Jesusknaben, ein Pilger, St. Petrus und ein Mann mit einem Maßglase in der Hand. Haus No. 22 (1524 erbaut) zeigt über dem einen Fenster eine alte Spitzbogenthür, darüber Arabesken und zwei Schilde, von denen eines drei Fische als Womärke enthält. Ein mit Ranken umschlungener Stamm zielt als Fries das mittlere Stockwerk; der Fries des oberen Ge-

schoffes ist ähnlich, aber einfacher gehalten. Der Treppenfries findet sich außerdem an den Häusern No. 1 und 19; die Verzierungen der Häuser No. 4, 5 (1534 erbaut), 11, 20 und 21 gehören der folgenden Periode an.

Nördlich des Südklintes beginnt die Straße am alten Petrithore. Im Eckhause No. 2, an der Abzweigung nach dem früher erwähnten Radeklinte, erfand Christian Mumme im Jahre 1492 das nach ihm benannte Bier, dessen Brauerei in früheren Zeiten viel zum Wohlstande der Stadt beitrug. Als Wahrzeichen findet sich auf einem Balken an der Ecke ein Mann in kurzem Wamms, über welches eine Tasche geschnallt ist, mit der einen Hand an seiner Mütze grüßend, mit der andern ein hohes Paßglas haltend. Das frühere Wahrzeichen des Hauses, ein an der Ecke in Ketten aufgehängtes Stück Wallfischrippe, als Zeichen, daß das Bier über das Meer verschickt werden könne, befindet sich im städtischen Museum.

Am Ende der Straße lag früher das Petrithor, urkundlich bereits 1196 erwähnt, welches 1720 geschlossen, indeß erst 1753 abgebrochen ist. Ein an diesem Thore aufgehängter eiserner Korb mit der rechten Hand des 1604 hingerichteten Brabants (siehe Seite 44) wurde bei dessen Abbruche zerstört.

Vom Südklinte ziehen sich zwei Straßen, die Gilden- und Eckternstraße an der Westseite der inneren Stadt entlang. Beide werden von der bei der Pfeiferburg (siehe Seite 132) beginnenden Sonnenstraße durchschnitten. In letzterer, bis zum Jahre 1489 als „Hoghedor-Strate“ bekannt, gehören die Häuser No. 15 und 16 noch dem Mittelalter an. Bemerkenswerth sind auch die reichen Verzierungen des Nebengebäudes der früheren Pfeiferburg.

Das vordem am westlichen Ende der Sonnenstraße belegene Hohethor ist zuerst im Jahre 1254 als *valva alta* erwähnt. Von dem in einer Nische befindlichen Bilde des heiligen Martin führte solches im Mittelalter auch wol den Namen Martinsthor; sein Abbruch erfolgte 1788.

Unter den vor der Reformationszeit erbauten Gebäuden der Gildenstraße (bereits 1297 als *platea aurea* und 1310 als „guldene Strate“ erwähnt) sind die Häuser No. 48, 49, 65, 20 und 14 am Treppenfries und den geschnitzten Balkenträgern noch kenntlich. Letzteres, 1480 erbaut, enthält über dem zweiten Geschoße drei mit Köpfen verzierte Balken, als deren Träger Maria, ein Pilger und St. Petrus erscheinen. Die zwölf Figuren am unteren Geschoße

sind erst neuerdings ergänzt. Aus der Blüthezeit des Braugewerbes sind hier auch die Häuser Nro. 30 (1563 erbaut) und Nro. 7 (das Wolterssche Hofbrauhaus, 1567 erbaut, bei der letzten Restauration indeß mehrfach verändert) bemerkenswerth.

In der Echterstraße sollen nach der gewöhnlichen Annahme die Geächteten gewohnt haben; neuere Forscher leiten jedoch deren Bezeichnung von ihrer Lage — achter (hinter) den anderen Straßen der Stadt — her, wie sie denn auch 1304 als platea finalis erwähnt wird. Das an ihrer Westseite, auf der südlich der Sonnenstraße belegenen Strecke, befindliche Haus Nro. 16 führte ehemals den Namen der Schmeichel- oder Michaelisburg und diente zur Wohnung eines Artillerie-Officiers, dessen Befehl die dabei auf dem Walle der Stadtmauer auf gepflanzte Lärmkanone unterstellt war. Herzog Carl I. überließ dasselbe im Jahre 1765 dem Fabrikanten Stobwasser zur Anlage der seiner Zeit berühmten Papiermaché-Fabrik. Der neue Besitzer räumte (1771) der kleinen Herrenhuter-Gemeinde hier einen Vetsaal ein; mit Stobwassers Tode (1829) hat die Brüdergemeinde ihren Hauptbeschützer verloren.

In dem weiter südlich, an derselben Seite belegenen Hause Nro. 21 befand sich früher der Marstall der Altstadt; später versammelte sich daselbst bis zum Jahre 1671 das s. g. Burgamt, ein Gericht über das vom Herzoge Heinrich dem Jüngeren der Stadt am 11. November 1519 verpfändete Amt Eich, welches die Dörfer Broitzem, Timmerlah, Gr. und Kl. Gleidingen, Sonnenberg, Densdorf, Wettlenstedt, Lamme, Bortfeld, Völkenrode und Watenbüttel umfaßte.

An der östlichen Seite der Echterstraße liegt die bis zur Gildenstraße reichende

#### Michaeliskirche,

die kleinste Pfarre der Stadt. Sie ist auf einem von dem Bürger Mendarz oder Wendaus hergegebenen Grundstücke und nach der gemeinen Annahme von den Mitgliedern der Gemeinde aus eigenen Mitteln und mit Hülfe anderer Gläubigen erbaut (um 1150). Wie das Gotteshaus selbst den Fremden, Verbannten und Armen geöff-



net war, soll auch der neben ihm belegene Kirchhof diesen als letzte Ruhestätte offen gestanden haben.

Bei der großen Feuersbrunst am 12. Mai 1278 wurde die Kirche zerstört, aber bereits im folgenden Jahre wieder aufgebaut und 1379 ausgebaut sowie durch Anlage der Seitenschiffe erweitert. Den eigentlichen Abschluß erhielt das Gebäude im Jahre 1408; die Sacristei ist vermuthlich erst 1469 überwölbt.

Seit dem Jahre 1595 ist das Dorf Rüningen dieser Pfarochie als Filial beigelegt worden. Von 1845—1853 war das Gotteshaus der früheren deutsch-katholischen Gemeinde zur Mitbenutzung eingeräumt.

Die Kirche besteht aus einem kleinen, winkelschiefen gothischen Gebäude, das in architectonischer Hinsicht nicht von Bedeutung ist. Ihre Länge beträgt im Innern 19,4 Meter, die Breite 16,5 Meter und die Höhe 8,5 Meter. Die Kanzel ist im Jahre 1789, die Orgel 1802 erneuert.

Im Jahre 1868 wurde die Kirche unter Leitung des Stadtbauraths Tappe einer gründlichen Restauration unterzogen. Der das Fenster des hohen Chores verdeckende, im Jahre 1789 renovirte Hochaltar wurde, um der Kirche mehr Licht zu verschaffen, durch einen einfachen Altartisch ersetzt und die Fenster des hohen Chores mit matten Glascheiben versehen. Im Jahre 1874 sind behufs der Erwärmung der Kirche zur Winterszeit zwei Defen in derselben aufgestellt.

In der Sacristei ist ein Reliquienkasten aus dem fünfzehnten Jahrhundert mit eingelassenen Apostelbildern bemerkenswerth.

Von den früheren Predigern dieser Kirche ist Ph. Jul. Rehtmeyer († 1742) als Verfasser einer Braunschweigischen Chronik und einer Kirchengeschichte der Stadt Braunschweig bekannt; sein Porträt befindet sich hinter dem Hochaltare.

Die Höhe des spitzen, mit Schiefer gedeckten Thurmes beträgt 50 Meter.

Im Prinzenwinkel, einer kurzen Straße, welche vom Südeude der Gildenstraße in westlicher Richtung nach der Promenade führt, befindet sich im Hause No. 4 die

von Döringsche Stiftung,  
in welcher Personen weiblichen Geschlechtes verpflegt werden. Stifter ist der Bürgermeister Curd von Döring (1610). Das Gebäude wird „zu den elf Aposteln“ genannt, welche an demselben in Holz abgebildet stehen.

An der Ecke der hier endenden Ehternstraße liegt die  
dritte mittlere Bürgerschule  
(15. October 1874 eröffnet), ein geschmackvolles nach dem Plane des  
Stadtbauraths Tappe neu erbautes Gebäude.

Das früher am Ausgange des Prinzenwinkel belegene Michaelisthor, welches bereits 1292 als valva St. Michaelis urkundlich vorkommt, wurde 1719 geschlossen und 1786 abgebrochen.

Von der Ostseite der Gölbenstraße, der Michaeliskirche gegenüber, zweigt sich die Petersilienstraße ab, welche ihren Namen von den in der Nähe wohnenden Gärtnern erhalten hat, die an dem bis zur Reformation gefeierten Feste des hl. Laurentius (10. August), mit dem die Kirchweih der Michaeliskirche verbunden war, den Kirchhof und diese als Zugang dienende Straße mit grüner Peterfilie bestreuten.

Von der Mitte derselben führt in nördlicher Richtung die Turnierstraße (die ehemalige Pfarrstraße) zu dem bereits erwähnten Platze an der Martinikirche. Im Hause No. 7 dieser Straße ist der Sitz der herzoglichen Kreisdirection, der obersten Verwaltungs-Behörde für die Stadt Braunschweig und die Amtsbezirke Riddagshausen, Bechelde und Thedinghausen. Am Ende der Straße (Haus No. 1) ist die

#### Alderdesche Stiftung

bemerkenswerth. Die Stelle dieser Anstalt nahm ehemals das erste Rathhaus der Altstadt ein. Nach dessen Verkauf im Jahre 1253 wurde das Gebäude einem Pfarrer der Martinikirche als Wohnung überwiesen. Die auf dem Pfarrhofe später gegründete Sebastians-Capelle (bereits 1374 erwähnt) bestand noch zu Anfang des sechzehnten Jahrhunderts. Im Jahre 1789 kam das Grundstück in den Besitz der Wittve des Stiftsvicars Alderdes, Sophie Marie geb. Lübben. Letztere ließ das jetzige Gebäude aufführen und bestimmte solches (1792) zu einer Stiftung für Personen weiblichen

Geschlechtes, welche in derselben Wohnung und sonstige Unterstützung erhalten.

Parallel mit der Turnierstraße läuft, vom Ostende der Petersilienstraße, der Eiermarkt. Im Eckhause No. 5 der Ostseite desselben befindet sich die

### Herzogliche Leihhaus=Casse.

Dieses Geldinstitut rief Herzog Carl I. am 9. März 1765 ins Leben, hauptsächlich um Gelder in Verzinsung zu nehmen und solche wiederum gegen Handpfänder oder Hypotheken auszuleihen. Zur Verwaltung war eine besondere unter landesherrlicher Aufsicht stehende Commission eingesetzt. Im Januar 1833 übernahm der Staat diese seither auf eigene Rechnung operirende Anstalt und erweiterte ihre Wirksamkeit dahin, die zu Staatszwecken erforderlichen Anleihen zu vermitteln. Das angesammelte Vermögen von 268,000 Thaler blieb derselben als Betriebsfonds überlassen. Im December 1834 wurde die Casse ferner ermächtigt, die zur Ablösung der gutherrlichen Gefälle (Zehnten u.) erforderlichen Capitale vorzuschießen und 1835 mit derselben eine Sparcasse verbunden. Die Verwaltung ward 1850 einer besonderen Abtheilung des Finanz-Collegiums übertragen. Dem durch die Garantie des Staates mehr als früher gesicherten Institute, welches aber auch seit der oben erwähnten Reorganisation seine Ueberschüsse an die Staatscasse abführen mußte, flossen sehr bald reichliche Geldmittel zu; während 1833 nur 3,719,000 Thaler, waren am Schlusse des Jahres 1863 bereits 14,350,000 Thaler ausgeliehen. Der reine Ueberschuß belief sich von 1833—1863 auf fast 1,800,000 Thaler. Die Einlagen der Sparcasse betrugen 1835=4,009 Thaler und 1860=123,481 Thaler.

In der Mitte der Straße, an der westlichen Seite, liegt (Haus No. 7) der

### Combinirte Convent.

Die Stiftsgebäude sind nach dem Plane des Hofbaumeisters Fleischer in den Jahren 1779—1780 neu errichtet und den Beguinen (28) dreier Stiftungen: der Hüneboßelschen, Giebelschen und St. Johannis überwiesen. Im Jahre 1864 wurde das Vordergebäude um ein Stockwerk erhöht und in demselben alsdann auch die Conventualinnen (16) der St. Annen- und Herrendorfs-Stiftung untergebracht.

An der Ecke der Ostseite (Haus No. 2) befindet sich die Getreide- und Producten-Börse, deren Stelle früher die Jacobikirche einnahm. Die Gründung dieser ältesten, ursprünglich dem hl. Polycarp gewidmeten Kirche wird von den Chronisten in das Jahr 861 verlegt und diese Annahme durch eine 1519 und wiederholt 1614 in dem Thurmknopfe aufgefundenen bleierne Tafel anscheinend bestätigt. Nach Erbauung der Martinikirche ward die Kirche abgebrochen und zu Ehren des hl. Jacob eine Capelle an deren Stelle gesetzt (1379); der Thurm indeß blieb stehen. Diese Capelle wurde nach der Reformation als Salzmagazin benutzt und erst im Jahre 1710, als Herzog Anton Ulrich solche der neuen katholischen Gemeinde überweisen wollte, durch freiwillige Beiträge wieder für den lutherischen Gottesdienst eingerichtet. Mehrfache Beschädigungen veranlaßten im Januar 1794 den Abbruch der Capelle nebst Thurm, an deren Stelle das s. g. Kleine Gewandhaus zu Ausständen für Tuchhändler aufgeführt wurde. Letzteres ist sodann am 1. Januar 1861 zu einer Getreide- und Productenbörse eingerichtet. Die Börse findet wöchentlich zwei Mal und zwar Mittwochs und Sonnabends von 10 bis 11 Uhr Vormittags statt. Ausgegeben sind 1876: 184 Jahreskarten und 763 Tageskarten für Passanten.

An der rechten Seite der neben dieser vormaligen Kirche beginnenden Jacobsstraße liegt in einem Nebengebäude der Jacobskirche (jetzt Haus No. 5) das

#### Herzogliche Versatz-Bureau.

Bis zum Ende des sechzehnten Jahrhunderts befand sich hier das im Jahre 1420 errichtete Martinoum (lateinische Lehranstalt). Später wurde das Gebäude zum Probianthause benutzt und 1765 die jetzige Zweiganstalt des Leihhauses darin angelegt.

Die Jacobsstraße endet im Osten am früher beschriebenen Kohlmarkte, woselbst sich südlich der Ziegenmarkt abzweigt und zu dem Bankplatze führt. Dieser Platz ist erst im Jahre 1853 durch den Abbruch eines Gasthauses, der Stadt Hamburg, und zweier daneben stehenden Häuser entstanden.

Im Hause No. 1 daselbst wurde am 23. October 1595 die auf Betrieb des Bürgermeisters Döring von der Jacobsstraße nach

hier verlegte Martinischule eröffnet. In Folge der Vereinigung derselben mit der Katharinenchule (1828) räumte man das Gebäude dem neuen Pro- und Realgymnasium ein. Nach Erbauung des neuen Gymnasiums (siehe Seite 118) ist dasselbe in Privatbesitz übergegangen. Das 1592 im Renaissance-Style erbaute Vordergebäude zeichnet sich durch ein schönes mit symbolischen Verzierungen umgebenes Portal aus. Ueber demselben ist in bas-relief der Bischof Martin zu Pferde abgebildet, wie er mit einem ihm begegnenden Armen seinen Mantel theilt; umher stehen Figuren, theils frei, theils halb erhaben, welche die Künste darstellen. Zwischen den Fenstern der oberen Geschosse befinden sich je vier Nischen, die mit freistehenden Statuen geschmückt sind. Die Statuen des zweiten Geschosses stellen die Wahrheit, Mäßigkeit, Stärke und Unschuld, die des dritten Geschosses die Religion, Hoffnung, Liebe und Gerechtigkeit dar.

Die an der Westseite des Platzes belegene

### Braunschweigische Bank

ist im Jahre 1853 von einem Vereine hiesiger und auswärtiger Kaufleute gegründet. Zweck der unter Aufsicht eines herzoglichen Commissarius und eines Directoriums stehenden Anstalt, deren Grundcapital 10,5 Millionen Mark beträgt, ist die Betreibung von Darlehns-, Giro- und Disconto-Geschäften.

Der Umlauf ihrer Noten ist auf das Herzogthum beschränkt, doch nehmen die herzoglichen Landescassen sowie die im Lande befindlichen Reichscassen solche in Zahlung. Der Gesamtumsatz der Bank belief sich im Jahre 1876 auf über 732 Millionen Mark; j. g. ungedeckte Noten circuliren durchschnittlich für 2,143,100 Mk.

Das Bankgebäude ist von dem Architekten Simons in Berlin erbaut.

Von der Nordwestseite des Bankplatzes zieht die Steinstraße bis zum Eiermarkt. Im Mittelalter befand sich hier ein bis zur oben erwähnten Jacobikirche reichender freier Platz (s. g. Steinmarkt) welcher zur Aufbewahrung der Bau- und Mühlensteine des Rathes diente. Die nach Bebauung desselben entstandene Straße führte anfänglich den Namen Immenstraße, die jetzige Bezeichnung ist neueren Ursprungs.

Dem Mittelalter gehört in dieser Straße das Haus No. 3 an. Der vor einigen Jahren restaurirte Friesstreifen über dem zweiten Geschoße enthält zu beiden Seiten ein Wappen; von seinen dreizehn Feldern, die auf Kleidertrachten und Gebräuche jener Zeit Bezug haben, ist namentlich das sechste, welches das f. g. Luderziehen veranschaulicht, interessant. Dasselbe zeigt zwei zum Theil entkleidete Personen, das Gesicht einander zugekehrt, die durch um den Hals gelegte Knebel und Stricke verbunden, sich mit den Händen auseinander zu drängen suchen.

Neben diesem Hause, in welchem der berühmte Theologe Abt Friedrich Wilhelm Jerusalem wohnte, und in welchem derselbe am 2. September 1789 gestorben ist, liegt an der Ecke der alten Knochenhauerstraße die

#### Neue Synagoge,

welche am 23. September 1875 eingeweiht ist. Das im orientalischen, sich zum romanischen neigenden, Style gehaltene Gebäude ist nach einem Entwurfe des Professors Uhde ausgeführt. Durch die an der Westseite befindliche Vorhalle gelangt man in das mit arabischenartigen Verzierungen bemalte Innere des Tempels, in welchem das Tageslicht durch ein rundes Oberfenster mit einem Sterne und durch das farbige Glas der prachtvollen Fenster fällt. Dem Eingange gegenüber liegt die geschmackvolle Marmorkanzel; zu beiden Seiten derselben führen zunächst fünf Stufen von weißem Marmor auf den aus gleichem Material gefertigten Chor und von diesem weitere drei Stufen zu der heiligen Lade, in einer die ganze Höhe des Gewölbes einnehmenden Halbkugel. Der Vorhang der Lade ist ein altes Werk von Silberbrocat; ihre Thüren sind mit rothem Saffian überzogen und mit Goldbronzeverzierungen beschlagen. Ueber der heiligen Lade erheben sich buchförmig die beiden Gesetztafeln, ebenfalls von Marmor; vor derselben hängt eine schöne Ampel mit dem ewigen Lichte. Zur Rechten der Kanzel erblickt man den siebenarmigen Leuchter, links derselben den Gedächtnisleuchter. Vor der Kanzel steht das Pult des Vorsängers und in der Mitte des Tempels der von vier Bronze=Candelabern umgebene Almemar (Gebetstuhl). Die Sitze für die männlichen Mitglieder der Gemeinde befinden sich im Schiffe des Tempels, während die Frauen

die ihrigen über dem Eingange und zu beiden Seiten desselben auf den von Säulen getragenen Gallerieen haben.

Eine Marmortafel zur Linken der Kanzel ist dem Andenken des am 26. November 1864 verstorbenen Hofbanquiers Nathalion gewidmet, welcher den größten Theil seines Vermögens zum Bau des neuen Gotteshauses ausgelegt hatte. Eine auf der anderen Seite befindliche Tafel feiert das Andenken der Eltern des Commerzienrathes Albert Oppenheimer, die die ganze Ausgabe zur Ausschmückung der heiligen Lade schenkten.

Das der Synagoge gegenüberliegende im Jahre 1489 erbaute Gethaus No. 11 der alten Knochenhauerstraße enthält als Träger der Balkenköpfe sechszehn Statuen, von denen indeß mehrere bei der vor einigen Jahren erfolgten Restauration des Gebäudes hinzugefügt sind. An der Vorderfront befinden sich u. A. der Ritter Georg, den Lindwurm tödtend und St. Barbara mit einem Thurme. An der Ecke, unter einem Menschenkopfe, dem die Zunge aus dem Munde hängt, steht St. Christophorus mit dem Jesuskneben und der Keule. In die Balkenköpfe der Hauptfront sind noch einige Bilder eingeschnitten, so ein Lanzknecht, ein Mann mit einem Beile, ein Ochs und ein Wappen.

Das gleichfalls an der westlichen Seite belegene Haus No. 13 (1470 erbaut) enthält am zweiten Geschoße mit Köpfen, Lilien, Kleeblättern zc. verzierte Balkenköpfe; von den unterm dritten Stockwerke befindlichen drei Statuen stellen die beiden äußeren heilige Frauen (darunter St. Barbara mit dem Thurm), die mittlere einen Heiligen dar.

Die alte Knochenhauerstraße mündet im Süden vor der Südstraße (der früheren Saustraße), welche am Südende der Gildenstraße beginnt und bis zum Bankplatze reicht. Die Verzierungen der Häuser No. 4, 8 und 20 in dieser Straße gehören der Zeit nach der Reformation an.

Die von der Südseite des Bankplatzes nach dem Bahnhofe führende Straße am Bruchthore, welche im Jahre 1851 durch den Abbruch mehrerer Häuser erheblich verbreitert wurde, hat ihren Namen von dem ehemals hier belegenen Stadthore erhalten. Bereits 1378 wird das durch einen Bergfried geschirmte Südmühlen-

thor erwähnt. An Stelle dieses 1443 abgebrochenen Thurmes wurde 1586 das Bruchthor neu erbaut; letzteres ist 1788 wiederum beseitigt. Den Platz des jetzigen Hôtels zur deutschen Eiche, Haus No. 2, bedeckte früher die Südmühle (1851 abgebrochen).

Die gegenwärtig noch in der Anlage begriffene Friedrich-Wilhelm-Straße wird der Stadt einen längst entbehrten würdigen Eingang vom Bahnhofe ab verschaffen. Auf dem in ihrer Mitte vor der Abzweigung nach dem Kohlmarkte, belegenen kleinen Platze beabsichtigt man die Aufstellung eines Denkmals zur Erinnerung an den letzten glorreichen Krieg mit Frankreich, insbesondere an die Leistungen der braunschweigischen Truppen in demselben. Doch ist hierüber ein fester Entschluß noch nicht gefaßt.

Dieser neue Straßenzug vereinigt sich hinter der vorerwähnten Abzweigung mit der Bruchstraße. Letztere bildet einen Theil des alten Bruches, einer ehemaligen, auf einer Insel belegenen Niederung, welche anfangs unbebaut und mit Weiden bepflanzt war. Später befand sich hier die städtische Treibhütte (drive), in der die aus den Bergwerken des nahen Harzgebirges gewonnene Gropenerde (Grubenerde d. h. Erze) bearbeitet wurde. Namentlich im Anfange des fünfzehnten Jahrhunderts gingen aus dieser Treibhütte große Meisterwerke der Gießkunst hervor. Seit der Verbauung des Bruches um 1440 scheint die Gießerei wegen ihrer großen Feuergefährlichkeit nicht mehr benutzt zu sein. Allmählig entstanden dort drei Straßen: die Bruch-, Wall- und Leopoldstraße, welche jetzt die Seiten eines fast gleichseitigen Dreiecks bilden.

Die Bruchstraße (früher Bruch, Wasserseite) zieht in der Richtung der neuen Friedrich-Wilhelm-Straße, von dieser durch den jetzt canalisirten Okerarm getrennt. Von ihrem Südennde, bei der Brücke hinterm Bruchthore, zweigt sich in östlicher Richtung die Wallstraße (früher Bruch, Wallseite) ab. In dem Hause No. 8, welches seit 1876 zum herzoglichen Baumagazin eingerichtet ist, starb am 10. September 1806 Johann Anton Leisewitz, der Stifter der hiesigen trefflichen Armenanstalten und Verfasser des berühmten Trauerspieles „Julius von Tarent.“



Am Ostende dieser Straße (Haus No. 20) und der Ecke der Leopoldstraße lag früher die St. Valentinscapelle, welche vermuthlich erst um 1500 gegründet und bald nach der Reformation wieder abgebrochen wurde.

In der westlichen Zeile der Leopoldstraße (früher Bruch, Logenseite), welche an der Promenade, kurz vor der Einmündung der Wallstraße beginnt, liegt (Haus No. 30) die

Freimaurerloge „Carl zur gekrönten Säule.“

Seit 1743 bestanden in Braunschweig drei Logen. Nachdem im Jahre 1771 der schottische Orden das hier in Rede stehende Haus angekauft hatte, fand, in Folge des auf Veranstaltung des Herzogs Ferdinand, damaligen Großmeisters sämtlicher norddeutschen Maurer, hier abgehaltenen allgemeinen Congresses (1772) eine Vereinigung der drei Logen statt, worauf der oben bezeichnete Namen angenommen wurde (1773).

Das über dem Eingange befindliche Wappen hat ein getheiltes gekröntes Schild, auf welchem sich neun in Form eines Dreieckes gezeichnete Sterne und ein querliegendes Kreuz befinden. Das Schild selbst wird von zwei Löwen gehalten. Das untere Geschos dient dem Hausverwalter als Wohnung, die beiden oberen Geschosse enthalten die Säle für die Ordensmitglieder. Da diese sich mit der Zeit für größere Vereinigungen nicht mehr ausreichend erwiesen, wurde im Jahre 1874 neben dem Hauptgebäude ein großes Nebengebäude mit Saal und Seitenzimmern gebaut.

Im Logengarten befinden sich zwei vom Herzoge Ferdinand errichtete Denkmäler. Das eine ist dem Andenken des Herzogs Leopold von Braunschweig gewidmet, welcher am 27. April 1785 in den Fluthen der Oder zu Frankfurt ertrank, als er den, in Folge zweier großer Dammbrüche, durch eine heftige Ueberschwemmung bedrohten Bewohnern der Dammvorstadt auf einem Rahne zu Hülfe eilen wollte. Das andere ist dem Obristlieutenant von Lestewitz, dem Stifter der hiesigen Logen errichtet.

In dem angrenzenden Hause No. 29 befindet sich die

Klein-Kinder-Bewahranstalt,

in welcher die noch nicht schulfähigen Kinder (1¼—7 Jahr alt) dürftiger Eltern, deren Beschäftigung die Beaufsichtigung ihrer Kinder im Hause nicht gestattet, von Morgens 7 Uhr bis Abends

7 Uhr unentgeltlich beaufsichtigt, unterrichtet und ernährt werden. Ihre Anzahl betrug am 31. December 1876 = 154 (80 Knaben und 74 Mädchen). Die Anstalt ist 1834 gegründet und wird durch freiwillige Beiträge und Zuschüsse aus der Stadtcasse unterhalten. Das Haus nebst vorliegendem Garten ist ein Geschenk der Banquiers Carl Diedrich und Friedrich Löbbbecke.

An der Ostseite der Leopoldstraße ist noch das Haus No. 3 wegen seiner aus der Zeit nach der Reformation stammenden Verzierungen bemerkenswerth. — Im Hause No. 8 befindet sich die zweite untere Bürgerschule.

Am Nordende der Straße, vor der Brücke am Okerkanale, stand vermuthlich die bereits 1298 erwähnte Rattlingenpforte, welche zum Ratttreppeln führte.

Der Ratttreppeln, eine kurze Straße, deren seit 1587 vorkommenden Namen (früher hieß dieselbe „bei St. Johannis“) einzelne Chronisten ohne jeden geschichtlichen Anhalt von einer Niederlassung der Ratten ableiten, beginnt im Osten an der langen Brücke, welche bereits 1245 erwähnt wird und die Grenze der Altstadt gegen die Altemwieß bildete. \*)

Vor dieser Brücke erhob sich ehemals der lange oder Wipperthurm (bereits 1388 vorhanden) in welchem zu Ende des Mittelalters Verbrecher und ungerathene Kinder aus höheren Ständen heimlich den Tod erlitten. Bei seinem im August 1723 erfolgten Abbruche fanden sich in dem Gewölbe noch viele Gerippe und in einem Mauerloche Menschenköpfe vor.

An der Nordseite des Ratttreppeln liegt das Einhorn, Haus No. 13. Dieses ehemalige Wirthshaus, dessen Bezeichnung von der über der Thür befindlichen Bomarke, dem fabelhaften Einhorne, herrührt, ist in der Geschichte der Stadt dadurch merkwürdig, daß hier im Jahre 1604 Hennig Brabant (siehe Seite 44) und mehrere seiner Anhänger von den Rathsbienern aufgehoben wurden. Brabant selbst rettete sich zwar durch einen Sprung aus dem Fenster, erlitt indeß hierbei einen Beinbruch und fiel, wie bereits erwähnt, auf der weiteren Flucht seinen Feinden in die Hände.

---

\*) Die Grenze zwischen der Altstadt und der Altemwieß zog sich an der Oker östlich des Bruches und westlich des kleinen Dammes entlang bis zur früheren Dammbrücke.

Weiter westlich, in der entgegengesetzten Häuserreihe befindet sich (Haus No. 22) der

Johannishof,

eine ehemalige Besizung der Johanniter, mit einer Kirche und einem Hospitale, deren Stiftung Heinrich dem Löwen zugeschrieben wird. Einige Forscher halten die Tempelherren für die ältesten Besizer dieser Niederlassung, welche hienach erst durch die gewaltsame Aufhebung dieses letztgenannten Ordens (1312) an die Johanniter überging. Die in einem Convente vereinigten Ordensbrüder standen anfänglich unter einem eigenen Comthur, nach 1358 stand dem hiesigen Ordenshause jedoch nur ein Prior vor. Da sich die Ordensmitglieder der Reformation unterwarfen, fiel die Kirche der Stadt zu, der Priorathof wurde dagegen an zwei adelige Familien verkauft. Das Spital, das älteste der Stadt, welches zur Pflege armer alter Frauen bestimmt war, wandelte der Rath in ein Beguinenhaus um.

Die in Quadratform gebaute Johanniskirche ward nach Eroberung der Stadt (1671) eine Zeit zur Garniskirche (bis 1718), 1757 aber von den Franzosen als Lazareth benutzt und von diesen vor ihrem Abzuge in frevelhafter Weise arg verwüstet (30. Mai 1758).

Der die Gebäude umschließende Garten diente nach der Reformation als ein Kräutergarten für die Apotheken des Rathes (daher medicinischer Garten genannt).

Im September 1754 wurde der Priorathof und im folgenden Jahre auch das Spital vom Herzoge Carl I. erworben und die im letzteren verpflegten Beguinen später in dem combinirten Convente untergebracht. Da das Project, hier eine Expedition für die geplante Herstellung der Schifffahrt auf der Oker einzurichten, scheiterte, überließ der Herzog das Grundstück 1759 den Gebrüdern Gravenhorst zur Anlage einer chemischen Fabrik (Salmiak, Glaubersalz, Braunschweiger Grün zc.)

Diese neuen Besizer begannen im Mai 1784 mit dem Abbruche der Kirche, welche sie bisher als Niederlage benutzt hatten, und errichteten an deren Stelle ein Wohnhaus. In dem s. g. medicinischen Garten erbauten dieselben 1794 einen geräumigen Saal zu Concerten und anderen größeren Festlichkeiten, welcher seit 1807

den Namen Baughall führte, den er jedoch 1859 mit dem des Odeon vertauschte. Bei der im Frühjahr 1876 begonnenen Anlage der Friedrich-Wilhelm-Straße, welche hauptsächlich dem Terrain jenes Gartens entnommen ist, erfolgte auch der Abbruch des Saales.

Das am Rattreppeln stehende Wohngebäude ist nach dem Plane des Cammerrathes von Gebhardi aufgeführt und über der Thüre vor der mittelften Brüstung des zweiten Geschosses mit allegorischen auf die chemische Fabrik der Erbauer hinweisenden Verzierungen (in Stein gehauen) geschmückt. Seit dem 1. Januar 1876 befindet sich hier der Sitz einer

#### Reichsbankstelle,

deren Verwaltungsbezirk das Herzogthum Braunschweig und die Stadt Goslar umfaßt. Der Gesamtumsatz der hiesigen Bankstelle betrug pro 1876 160,242,800 Mark, wovon 90,044,700 Mark auf den Giroverkehr, 56,788,900 Mark auf den Wechselverkehr zc. fallen.

Der Rattreppeln mündet in den Damm, welche Straße die Fortsetzung des am Kohlmarke beginnenden Gutfiltern bildet und von letzterem durch die über den Okerarm führende kurze Brücke (unter diesem Namen bereits 1326 erwähnt, später als Leuenthurms-Brücke bekannt) getrennt wird. Beide Straßen waren anfangs unbebaut und als Verbindungsweg entlang der vom Leuenthurme (siehe Seite 113) nach dem Kellinge-Thore (siehe Seite 149) gezogenen Stadtmauer benutzt.

Der Gutfiltern, eine kurze schmale Straße, soll seinen Namen von den Hutmachern, welche sich zuerst daselbst niedergelassen hatten, erhalten haben. Das dem früher erwähnten Leuenthurme gegenüber belegene Eckhaus No. 3 am Kohlmarke trägt noch heute einen Hut (s. g. Dreimaster) als Wetterfahne. Das Haus No. 4 daselbst ist wegen seiner alten Holzverzierungen bemerkenswerth.

In der nördlichen Häuserreihe des Dammes zeichnet sich der „Berliner Hof“ (Haus No. 4) durch die mit 10 Figuren geschmückten Balkenträger über dem zweiten Geschosse aus. Unter ihnen sind der Bischof Ulrich mit dem Fische, Maria mit dem Jesuskneben und Joseph, hinter ihr Ochse und Esel, leicht kenntlich. Aus der Zeit des Mittelalters hat sich hier außerdem nur noch das

Haus No. 32 erhalten; das dem letzteren gegenüberliegende Haus No. 12 gehört der folgenden Periode an.

An der rechten Seite, vor der ehemaligen Brücke über den jetzt canalisirten Okerarm, an Stelle des Hauses No. 29 lag auf einer kleinen Insel, dem s. g. Schwanenneste, ehemals die

St. Alexius-Capelle,

welche nebst den damit verbundenen Wohnräumen für eine geistliche Bruderschaft im Pestjahre 1473 gegründet ist. Die Mitglieder der Bruderschaft, Trollbrüder oder Tollharden, auch wohl nach ihrem Schutzheiligen Alexiusbrüder genannt, besorgten vorzugsweise die Aufwartung der Pestkranken sowie die Beerdigung der an der Pest Gestorbenen. Um der Ansteckung möglichst vorzubeugen, trugen sie ein schwarzes linnenenes Kleid, auswärts mit Ruß oder Pech überzogen. Von der Reformation bis zur Unterwerfung der Stadt wurden in dem Alexiushause die Armen der Stadt verpflegt, 1671 aber das Gebäude als Zucht- und Werkhaus für die Garnison eingerichtet. Im Jahre 1748 brach man die Capelle ab und bestimmte die Anstalt zu einem städtischen Zucht und Werkhause, zugleich aber auch zur Pflege für Gemüthsranke. Seit 1829 war es ausschließlich zur Pflege und Verwahrung der Irren bestimmt. Nach Errichtung der Landes-Irrenanstalt zu Königsutter, wohin am 1. December 1865 die hier verpflegten Kranken übergestellt wurden, ist das Gebäude provisorisch der vierten unteren Bürgerschule eingeräumt, vor Kurzem aber von der Stadt angekauft worden und soll der Raum zur Anlage einer neuen Straße benutzt werden.

Von der Nordseite des Dammes führt hier die neue Münzstraße (die erste moderne Straße der Stadt) zum früher erwähnten Wilhelmsplaze.

Am Eingange der Münzstraße stand früher die Dammühle, in der bereits 1754 eine Strecke und ein Glühofen für die herzogliche Münze eingerichtet wurde. Nachdem im März 1759 dieses alte Mühlengebäude sowie ein angrenzendes Bürgerhaus niedergerissen worden war, führte man ein neues herzogliches Münzgebäude an dieser Stelle auf und verlegte im Jahre 1771 dorthin ganz die seither in der Heinenstraße befindliche Münze. Nach Aufhebung der herzoglichen Berghandlung und Vereinigung der Münze mit der hannoverschen (Herbst 1867) ging das Grundstück in den Besitz einer Privatgesellschaft über, welche auf demselben die oben erwähnte Münzstraße anlegte.

Fast am Ostende des Dammes, auf dem Terrain der Häuser No. 22—24 lag früher die von einem Kirchhofe umgebene St. Nicolai-Capelle, welche Papst Alexander III. im Jahre 1178 der geistlichen Gerichtsbarkeit des Egidienklosters unterstellte. Die große Feuersbrunst im Jahre 1278 beschädigte auch diese Capelle; nach der Reformation ging dieselbe in den Besitz des Rathes über und wurde von letzterem im Jahre 1591 verkauft.

Der Damm endet vor dem Bohlwege und der Stobenstraße.

Die beiden letztgenannten Straßen waren früher durch die, über einen jetzt canalisirten Okerarm führende, Stobenbrücke verbunden, an der zum Schutze des Hagens\*) die Rodira- oder Rehbürg (auf dem jetzigen freien Raume vor dem Schloßplatze) stand. Das dahinter belegene Thor (östlich des Hauses No. 3 auf dem Bohlwege) war unter dem Namen das Kelinge oder Kecklinge-Thor bekannt und bereits 1268 vorhanden. Die ehemalige Burg gelangte 1702 in den Besitz der Landesherrschaft und wurde später zur Kriegskanzlei eingerichtet. Ihr Abbruch erfolgte nach dem Schloßbrande im Jahre 1830. — Die an der Stobenbrücke belegenen Häuser wurden im Jahre 1837 abgerissen und nicht wieder aufgebaut und so der zwischen dem Bohlwege, dem Damme, der Stobenstraße und der Langendammsstraße befindliche freie Platz gebildet.

In der Stobenstraße, welche ihren Namen von einer in der Nähe der vormaligen Stobenbrücke belegenen Badstube (stoven) erhalten hat, sind gegenwärtig nur noch die Häuser No. 8 und 24 mit dem Treppenfries und den geschnitzten Balkenträgern geschmückt. Die bemerkenswerthen Verzierungen des Hauses No. 17 gehören der Zeit nach der Reformation an. Etwa in der Mitte der Straße führt westlich die Waisenhaus-Twete (früher Liebfrauentwete genannt) zu dem

### Großen Waisenhause,

welches bis zu der an der früher erwähnten Langenbrücke (am Rattreppeln) beginnenden Straße hinter den lieben Frauen reicht.

Diese bedeutendste Wohlthätigkeits-Anstalt der Stadt war ursprünglich ein Hospital, Beatae Mariae virginis genannt, für Arme und Gebrechliche. Die Stiftung ist aus Schenkungen der Bürger hervorgegangen und ihr Bau vom Herzoge Otto puer am 13. November 1245 bestätigt. Der große Brand im Jahre 1278 zerstörte sowohl das Hospital wie die daneben belegene kleine Capelle; beide wurden jedoch bald wieder hergestellt. Im Jahre 1370 erhielt das Institut mit Genehmigung des Herzogs Albrecht von Grubenhagen eine Art klösterlicher Verfassung; im sechzehnten Jahrhundert kehrte man zur alten Einrichtung zurück. Herzog Rudolph August richtete das-

---

\*) Die Grenze zwischen dem Hagen und der hier beginnenden Altenwieß zog sich an dem östlich des Schlosses und westlich der Friesenstraße belegenen Okerarme entlang bis zum Steinwege.

selbe 1677 zu einem städtischen Bucht-, Werk- und Waisenhaufe ein; seit 1748 dient es ausschließlich als Waisenhaus, worin eltern- oder vaterlose Kinder beiderlei Geschlechtes (Juli 1877 = 120 Knaben und 53 Mädchen) bis zu ihrer Confirmation sehr gut verpflegt, erzogen und unterrichtet werden. In der für die Waisenkinder eingerichteten Schule werden seit 1750 auch Kinder der Bürger aufgenommen. Seit 1759 ist mit derselben auch die untere Classe der vormaligen Egidien Schule vereinigt.

Die mit dem Hospitale früher verbundene Kirche „Unserer lieben Frauen“ ist im Jahre 1784 abgebrochen und an deren Stelle, nach dem Plane des Hofbaumeisters Fleischer, das jetzige massive Hauptgebäude aufgeführt (1787), welches zwei Geschosse und eine Attika enthält. Im oberen Geschosse desselben befinden sich die Wohn- und Schlaffäle der Waisenkinder, im unteren die beiden Zeichensäle, der große, auch zur Aula dienende Speisesaal, die Wasch- und Puststuben und die Wohnungen der Aufseher und Aufseherinnen. Der auf dem Hause befindliche kleine Thurm mit zwei Schlagglocken ist im Jahre 1865 erbaut.

An der Ecke des Hauptgebäudes neben der langen Brücke liegt auch das herzogliche Intelligenz-Comptoir, wo seit dem 1. Januar 1745 die vom Herzoge Carl I. angeordneten, anfänglich wöchentlich zwei Mal (Mittwochs und Sonnabends) und jetzt täglich erscheinenden Anzeigen ausgegeben werden.

Die herzogliche Waisenhaus-Buchdruckerei, in welcher neben den Anzeigen auch die Landes-Gesetze und Verordnungen der Behörden gedruckt werden, befindet sich an der Westseite des geräumigen Hofes der Anstalt. Die Ostseite desselben nehmen die Schulgebäude, die Wohnungen mehrerer Beamten und Lehrer und die Wirthschaftsräume ein.

Vom Ostende des Waisenhauses gelangt man durch den Rosenhagen, einer kurzen Straße, zum Egidienmarkte, dem ehemaligen Markt- und Gerichtsplatze der Altenwiefe. Bis zum Jahre 1458 war derselbe wegen des hier am Feste des heiligen Egidius abgehaltenen Marktes, an dem vorzugsweise die Gropen (metallene Kochtöpfe) zum Verkauf gestellt waren, unter dem Namen des Gropenmarktes bekannt. Nach Einführung der Messen wurden dann

die Schaubuden hier aufgestellt, bis in Folge des Brandes der Blondinschen Menagerie (21. Febr. 1821), bei dem fast sämtliche Thiere verbrannten, diesen Buden der nahe, jetzige Lessingsplatz überwiesen worden ist. Auf der an der Südseite belegenen kleinen Anhöhe (dem vormaligen Köpfeberge), welche etwa sechs Meter über dem Marktplatz erhoben ist, liegt die

#### Egidienkirche.

Dieselbe verdankt, wie auch das damit verbundene Kloster, ihre Entstehung der Marktgräfin Gertrud, der Aeltermutter Heinrichs des Löwen. Der Tradition zufolge hatte die Erbin der brunonischen Besitzungen (siehe Seite 31) beschlossen, zu Ehren der Jungfrau Maria ein Kloster zu erbauen. Während sie noch mit diesem Plane beschäftigt war, erschien ihr der heilige Autor (ehemaliger Erzbischof in Trier) im Traume und forderte sie auf, seine Gebeine von Trier, wo ihnen zu wenig Verehrung gezollt würde, zu entführen. Er bezeichnete genau die Stelle im Kloster des heiligen Maximin, aus welchem sie dann Gertrud eigenhändig entwandte (1113). Als die Pferde, welche den heiligen Leichnam zogen, auf dem damals vor der Stadt gelegenen Köpfeberge anlangten, hielten sie still und waren nicht von der Stelle zu bringen. Der fromme Glaube erblickte hierin einen göttlichen Wink und die Marktgräfin beschloß, für die ewige Ruhe der Gebeine\*) hier ein Kloster mit herrlichem Münster zu erbauen. Zwei Jahre später war dasselbe bereits vollendet und wurde durch den päpstlichen Legaten Theodorich und den Bischof Reinhard von Halberstadt in Gegenwart vieler fürstlichen Personen eingeweiht (1. September 1115) und Benedictiner-Mönchen übergeben. Der später aus Urles herbeigeholte Leichnam des heiligen Egidius verleiht dem Kloster den Namen.

Die Feuersbrunst am 12. Mai 1278 zerstörte das Klostergebäude fast vollständig und beschädigte auch die Kirche so sehr, daß sie vollends abgebrochen und von Neuem wieder aufgebaut werden mußte. Den Bemühungen des Abtes Eberhard gelang es,

---

\*) Die Gebeine St. Autors, welcher, wie wir bereits in der historischen Uebersicht erwähnt haben, seit 1199 der Schutzpatron der Stadt war, ruhten seit 1450 in einem silbernen Sarge, der alljährlich am Freitage vor dem St. Johannisfeste um die ganze Stadt in feierlicher Procession getragen wurde.



die Kirche in ungleich schönerem Glanze herzustellen; zum Aufbau des Thurmes reichten die Geldmittel jedoch nicht zu und wurde deshalb eine Art Noththurm mit einem Glockenhanse erbaut.

Das Kloster ward in Folge der Reformation aufgehoben (1543) und dessen Besizungen vom Herzoge Julius im Jahre 1579 zum größten Theile der Helmstedter Universität geschenkt.

Die Kirche ließ Herzog August Wilhelm im Jahre 1717 im Inneren ausbauen und außer ihrer früheren Bestimmung als Kloster- und Pfarrkirche noch zur Garnisonskirche einweihen (Michaelis 1718). Diese Einrichtung bestand bis zur westphälischen Usurpation. Auf Befehl der fremden Gewalthaber ward, nachdem am 8. Dec. 1811 der letzte Gottesdienst darin gehalten worden war, das Innere der Kirche größtentheils zerstört, der Inhalt versteigert und das Gebäude in ein Heu- und Strohmagazin verwandelt. Nachdem im Jahre 1814 der hölzerne Noththurm mit dem massiven Unterbau abgebrochen worden war, wurde die Kirche 1817 als eine Torf- und Kohlen-niederlage eingerichtet. Erst die 1836 auf Veranlassung des Stadt-directors Bode vorgenommene Restauration stellte das erhabene Bauwerk zu einer geeigneten Halle für öffentliche Zwecke der Kunst und Wissenschaft wieder her und wird dasselbe jetzt zu Kunst-, Gewerbe- und Blumenausstellungen, zur Aufführung großer Musikwerke und anderen Festlichkeiten benutzt. Für große Concertaufführungen besitzt Braunschweig darin ein Local, wie nur wenige Städte es aufzuweisen haben. Die ganze Nordseite der Kirche ist in den Jahren 1859—1862 vom Kreisbaumeister Krahe renovirt. Im Jahre 1870 wurden in der Kirche die hier gefangen gehaltenen Franzosen der Mezer Besatzung untergebracht.

Im Jahre 1877 fand in der Kirche sowie in einer auf dem angrenzenden Egidienkirchhofe erbauten Halle die auf Anregung des hiesigen Kunst- = Gewerbe- = Vereines und unter dem Protectorate Sr. Hoheit des Herzogs Wilhelm veranstaltete Braunschweigische Gewerbe-Ausstellung statt. Der anerkennenswerthen Umsicht der Commission (bestehend aus den Herren: Stadtrath Gebhard, Fabrikant Voller, Hof-Decorationsmaler Hohnrodt, Architect Leizen, Hof-Lieferant Mehrkorn, Professor C. Uhde und Fabrikant Wilke war es gelungen, in derselben ein anschauliches Bild der gewerblichen Thä-

tigkeit des Landes zu entfalten, auch stellte sich die Braunschweigische Industrie in sämmtlichen der gebildeten zwölf Gruppen nach competentem Urtheile würdig der Concurrrenz der Nachbarstaaten zur Seite. In der Ausstellung waren 507 Aussteller aus 51 Orten vertreten; die größte Zahl der Aussteller (366) hatte selbstverständlich die Stadt Braunschweig gestellt.

Herzog Wilhelm war zum Besuche der Ausstellung von Wien hier eingetroffen, um sich selbst von dem Fortschritte zu überzeugen, welchen Industrie und Gewerbe in seinem Lande während der letzten Jahre gemacht hatten. Er verweilte längere Zeit in den Räumen und sprach beim Verlassen derselben der Commission seine volle Zufriedenheit mit den Leistungen der Aussteller aus.

Während der Dauer der Ausstellung (15. Juli bis 28. August) wurde sie von über 80,000 Personen besucht. Die erheblichen Ueberschüsse derselben werden dem Kunst-Gewerbevereine überwiesen werden und voraussichtlich mit den sonstigen Fonds dieses Vereines und der event. in Aussicht genommenen Beihülfe der Stadt zur Gründung eines Gewerbe-Museums verwandt werden. Ein derartiges Institut erscheint als das geeignetste Mittel, um die durch die Ausstellung gegebene Anregung zu weiteren Fortschritten auf allen Gebieten der Industrie auch ferner zu fördern und die berechtigten Hoffnungen, welche sich an die Ausstellung knüpfen, zum Segen unseres engeren Vaterlandes der Erfüllung näher zu bringen.

Ein großartiges Portal, mit hohem Stirngiebel geschmückt, führt von der Marktseite her in die Kirche; über den gothischen Fenstern der Seitenschiffe erheben sich Giebel mit Krabben und Pflanzenkronen, zum Theil selbst mit Statuen geschmückt. Auf ihrem Dache steht ein kleiner Glockenstuhl, welcher an Stelle des 1763 durch Blitz zerstörten Dachreiters erbaut worden ist.

Das Schiff der Kirche ist 45,5 Meter lang und wird von vierzehn achteckigen Pfeilern getragen. Zu dem, auf drei Seiten von einer Halle umgebenen Chore (22,8 Meter lang) führt eine breite Treppe von sechs Stufen; die Capitäle der inneren Säulen dieser Halle sind mit eigenthümlichen Thiergestalten und Compositionen von Thier- und Menschenköpfen geziert. Hinter dem hohen Altare ließ Herzog Anton Ulrich 1710 die Gebeine des heiligen

Autor beisehen. Der an dieser Stätte errichtete Denkstein befindet sich jetzt in einer Nische links beim Haupteingange.

An der Südseite des Egidienmarktes ist ferner der f. g.

#### Egidienkeller

(Haus Nro. 12) bemerkenswerth. An Stelle desselben befand sich ehemals das Rathhaus der Altenwief, welches 1464 neu erbaut und bis 1524 durch vielfache Umbauten erweitert worden ist. Nach Unterwerfung der Stadt (1671) ward das Gebäude seiner seitherigen Bestimmung entzogen und ging als ein Weinkeller (f. g. Egidienkeller) in das fürstliche Aerar über. Bis zum Jahre 1709 verrichteten hier die zur Messe kommenden Katholiken ihren Gottesdienst.

Das massiv und im alten Style errichtete Rathhaus, unter dessen Gallerie der Fleischscharrn der Altenwief sich befand, wurde am 21. September 1752 abgebrochen und an seiner Stelle das jetzige Gebäude nach dem Plane des Baumeisters Sturm aufgeführt. Letzteres bestimmte man zu einer Weinschenke, f. g. Neueschenke, welche später die Angottsche Weinhandlung erbzinsweise besaß. Hier, im westlichen Eckzimmer der Beletage, starb am 15. Februar 1781 Lessing, wie eine unter derselben angebrachte Gedenktafel anzeigt.

Seit Michaelis 1876 befindet sich in dem Gebäude der Sitz der Braunschweig-Hannoverschen Hypothekbank, einer 1873 gegründeten Actien-Gesellschaft, deren Grundcapital neun Millionen Mark beträgt. Dieselbe hatte bis Ende 1876 für 40,000,062 Mark Hypotheken (darunter 31,613,660 Mark unkündbare) erworben und 34,520,200 Mark Pfandbriefe zu 4, 4½ und 5% im Umlauf.

Das daneben belegene Haus Nro. 11 ist gleichfalls 1754 vom Baumeister Sturm erbaut. Seine unteren Räume dienten anfänglich zum Fleischscharrn, der obere Saal wurde der vorerwähnten Neueschenke zugelegt, im Jahre 1771 aber der Direction der neu errichteten Zahlen-Lotterie überwiesen. Den Fleischscharrn verlegte man an die Egidienkirche, wo er im Anfange dieses Jahrhunderts gleichfalls wieder abgebrochen ist. Ein zwischen den Häusern Nro. 11 und 12 befindlicher Raum wurde zu einem offenen Theater für die Ziehung der so verderblichen Lotterie eingerichtet. Nach deren Aufhebung 1787 überließ Herzog Carl Wilhelm Ferdinand das Haus

Nro. 11 dem Schulrath Campe zur Anlegung einer Buchhandlung, welche später, wie bereits erwähnt, in das Mosthaus verlegt wurde. Diesem Hause gegenüber verbindet die Mandelnstraße den Egidienmarkt mit der Ruhstraße.

Aus dem Mittelalter hat sich am Egidienmarke nur das an der Ecke der Stobenstraße belegene Haus Nro. 1 erhalten. In den Balkenköpfen befinden sich mehrere eingeschnitzte weibliche Köpfe. Vor der Kirche, der Braunschweig-Hannoverschen Hypothekenbank gegenüber, führt westlich die Egidienstraße, die frühere Mühlenstraße, zum Ottilientheil, ehemals richtiger Ziskendei genannt (aus St. Zliendei d. h. St. Egidienthie verderbt), einem aus einigen Häusern bestehenden Platz. Der östlich der Kirche belegene mit Linden bepflanzte Platz heißt: Egidienkirchhof, die westlich derselben zum Lessingsplatz führende Straße: Hintern Egidien.

An der linken Zeile der sich vom Egidienmarke in südöstlicher Richtung abzweigenden Auguststraße (früher ein Theil der Ruhstraße) liegt (Haus Nro. 6) das

#### Gerichtsgebäude,

welches im Anfange des vorigen Jahrhunderts der Drost von Köhler nach dem Plane des Landbaumeisters Rorf in italienischem Geschmacke aufführen ließ. Das Gebäude enthält zwei hohe Geschosse mit einer Attika, deren Mitte noch besonders durch einen Erker und Giebel geziert ist. Gegenwärtig befindet sich hier der Sitz des herzoglichen Kreis- und Stadtgerichtes, so wie des Handelsgerichtes, auch werden in demselben die Schwurgerichtsverhandlungen abgehalten.

Das gegenüber liegende stattliche Haus Nro. 32 (1516 erbaut) zeichnet sich durch reiche alterthümliche Holzverzierungen (darunter vier Figuren) aus. Eine während der Belagerung im Jahre 1615 hier eingeschlagene Kugel ist an der Südseite befestigt.

Die Häuser Nro. 8 und 10 zierte der mittelalterliche Treppenfries, ersteres enthält an der Ecke auch eine Figur.

Am Süden der Straße lag ehemals das 1414 neu erbaute und mit der Statue des hl. Autors geschmückte Egidienthor (Sunte Zliendor) welches Herzog August Wilhelm im Jahre 1730 abbrechen ließ.

Von hier ab führt westlich die Mönchstraße zum Lessings-

plazē. In dem Hause No. 7 (dem ehemaligen Predigerhause zu St. Egidien) wurde am 5. April 1784 der Componist Ludwig Spöhr († 22. October 1859 zu Cassel) geboren.

Der sich am Ende der Auguststraße ausbreitende Platz am Augustthore ist erst nach Erweiterung der Festungswerke entstanden. Das an seiner Nordseite belegene Haus No. 1 ließ Oberst von Niedesfel (bekannt als Führer der braunschweigischen Truppen, welche den Engländern zur Unterstützung gegen die Amerikaner (1776—1783) überlassen waren) im Jahre 1787 nach dem Plane des Hofbaumeisters Langwagen aufführen. Im Fronton bemerkt man das mit Vorbeerfestaren und hinterlegten Palmzweigen gezierte freiherrlich Niedesfelsche und gräflich Hompesche Wappen. An der Südseite (Haus No. 15) liegt die

#### Husarencaferne II.

Anfänglich für die Artillerie bestimmt, ist derzeit das Gebäude, in Folge Verlegung der herzoglichen Batterie (jetzt No. 5 des I. hannoverschen Feld=Artillerie=Regiments No. 10) nach Wolfenbüttel, dem Husarenregimente No. 17 eingeräumt. Das Gebäude war ursprünglich das Portal des 1730 nach dem Plane des Obersten Möring errichteten Augustthores, und ist bei der Abtragung der Festungswerke von sämtlichen Thorgebäuden allein stehen geblieben. Bei dem im Jahre 1806 vom Cammerrath Krahe vorgenommenen Umbau wurde das bisherige Stadthor durch Verminderung der Durchfahrt, durch inneren Ausbau und Vorlegung zweier Flügel nach Osten und Westen, von denen der östliche einen dorischen Portikus bekam, zur Hauptwache sowie zum Stockhause eingerichtet. Die erstere wurde bereits unter der Regierung Herzogs Carl II. nach der Burgcaferne und die Gefängnisse im Jahre 1832 in das Egidienkloster verlegt.

An der sich etwa in der Mitte der oben erwähnten Auguststraße in nördlicher Richtung abzweigenden Kuhstraße lag der noch in den Cammerei=Rechnungen vom Jahre 1401 erwähnte Heidenkirchhof, dessen mit vielen Aschenurnen angefüllte Stätte man im Anfange dieses Jahrhunderts auf dem Hofe des Hauses No. 9 wieder aufgefunden haben will.

Die alten Holzverzierungen des Hauses No. 15 an der West-

seite der Kuhstraße gehören der Periode nach der Reformation an; der mittelalterliche Treppenfries findet sich an den in der östlichen Zeile belegenen Häusern No. 17 (1476 erbaut) 18 und 35. Letzteres besitzt zugleich mehrere Heiligenbilder: im obersten Geschoße: St. Andreas; im zweiten Stockwerke: St. Anna mit Maria und dem Jesuskinde; St. Magnus mit Buch und Stab und ein drittes unbekanntes.

Neben diesem letzt bezeichneten Gebäude führt in westlicher Richtung die Karrenführerstraße (anfänglich Bedekenstraße, später auch nach der darin belegenen Wohnung des Büttels die Büttelstraße genannt) nach der bereits beschriebenen Stobenstraße; in nördlicher Richtung schließt sich an die Kuhstraße die Taschenstraße an, welche kurze Straße an der Langendammstraße endigt. Letztere beginnt an der Stobenstraße und dem Wohlwege.

Die zwischen den Häusern No. 18 und 19 belegene kurze Gasse bis zum Delschlägern heißt die Wüstewört. Die Chronik meldet, daß diese Bezeichnung von der, in dem vormals hier belegenen Morsellschen Bäckerhause am 13. Juli 1290 entstandenen Feuersbrunst, wobei ein großer Theil der Stadt in den Flammen aufging, herrühre, und seit dieser Zeit der Platz unbebaut geblieben sei. Das im Mittelalter unter dem Namen des „schiefen Rades“ bekannte Eckhaus No. 1 dieser Gasse zeigt noch den Treppenfries und die geschnitzten Balkenträger.

Im Hause No. 9 der Langendammstraße liegt die  
Herzogliche Reitbahn.

Das im Jahre 1823 durch den Oberbaurath Krahe erbaute Gebäude, dessen große Halle sich durch ein kühn gesprengtes Tonnengewölbe auszeichnete, ging am 17. Februar 1866 durch Brand zu Grunde. Es blieb nur das der Langendammstraße zugekehrte Portal stehen. Der jetzige Bau ist in den Jahren 1867—68 durch den Baurath Lillj ausgeführt.

Die Langendammstraße mündet am Ackerhofe (früher Schild genannt) einem kleinen Raume vor den im Gebiete des Residenzschlosses belegenen herzoglichen Marställen.

Parallel mit der Langendammstraße zieht die an der Kuhstraße beginnende Straße im Delschlägern. Die Verzierungen

des Hauses Nro. 40 (Baierſcher Hof) daſelbſt gehören der Zeit nach der Reformation an; der mittelalterliche Treppenfries und die geſchnitzten Balkenträger finden ſich noch an den Häuſern Nro. 23, 29, 31 und 34. An der öſtlichen Strecke der Straße (welcher Theil früher unter dem Namen der Magnuſſtraße bekannt war), hinter dem mit Lindenbäumen bepflanzten ehemaligen Kirchhofe, liegt die  
Magnikirche,

die Pfarrkirche der Altenwieſe und die älteſte der noch vorhandenen Kirchen der Stadt. Von dem frieſiſchen Edlen Hattegard und ſeiner Frau Utta zur Zeit des Markgrafen Ludolph von Sachſen erbaut, wurde ſie, nach der im Stadtarchive zu Braunſchweig aufbewahrten Stiftungsurkunde im Jahre 1031 vom Biſchofe Branthago zu Halberſtadt eingeweiht. Letzterer legte zu ihrem Sprengel achtzehn Dörfer und Borwerke, von denen mehrere jezt nicht mehr vorhanden ſind und von welchen jezt nur das einzige Dorf Rühme (in der Urkunde Ruidun genannt) noch dazu gehört.

Dieſes Bauwerk ſtürzte 1251 ein und es iſt auch kein Fragment von ihm übrig geblieben. Der ſofort begonnene Neubau iſt in den Jahren 1290 zc. bedeutend erweitert, der Chor jedoch erſt im Jahre 1447 hinzugefügt. Ihre beiden alterthümlichen Thürme waren ehemals von gleicher Höhe. Bereits im Jahre 1518 ward der Helm des ſüdlichen durch einen heftigen Sturmwind abgeſchlagen und während der Belagerung durch Herzog Heinrich Julius auch die ſchöne mit roth angeſtrichenem Kupfer gedeckte Spitze des nördlichen Thurmes niedergeſchoſſen (19. September 1615). Es ſollen, angeblich auf Befehl des Königs Chriſtian IV. von Dänemark (Schwager des Herzogs) innerhalb 8 Tagen 1014 Schüſſe darauf abgegeben worden ſein.

Die in ihrem Aeußeren ſchmuckloſe Kirche iſt in gothiſchem Style erbaut, das 24,3 Meter lange Schiff ruht auf zehn Pfeilern (wovon zwei ſäulenartig); der 13,7 Meter lange Chor auf vier Pfeilern. Die weiße Tünche, welche früher Pfeiler und Wände bedeckte, iſt bei der 1874 begonnenen und unter Leitung des Stadt-Baumeiſters Winter im März 1877 beendeten Reſtauration durch einen milden Farbenton erſetzt. Bei Gelegenheit dieſer Reſtauration ſind auch die Prieſten beſeitigt und Kanzel, Hochaltar, ſo-

wie die Orgel neu hergerichtet. Letztere ist ein Werk des bekannten Engelhardt in Herzberg. Der Armleuchter an der Kanzel ist bereits 1557 von Heinrich Ruter verfertigt.

An der östlichen Wand des südlichen Seitenschiffes ist das Epitaphium des ersten protestantischen Geistlichen in Braunschweig, Heinrich Lampe (geboren 1503 zu Gronau, † 15. Novbr. 1583) und an der Nordseite des Seitenschiffes sind die Grabsteine der Prediger Deding († 1625) und Vechelius († 1665) bemerkenswerth.

Das Gewölbe unter dem südlichen Thurme, welches im Jahre 1735 der Herzogin Elisabeth Sophie Marie (Wittve des Herzogs August Wilhelm) als Begräbnißplatz für ihren Hofstaat überlassen war, jedoch bereits im Jahre 1767 an die Kirche zurückfiel, ist bei der letzten Restauration wieder ausgeräumt und zu einer Taufcapelle eingerichtet. In derselben ist auch der frühere Hochaltar, welchen die Bildhauer Jenner und Bettel in den Jahren 1730—1733 erbaut haben, aufgestellt. Derselbe, aus grauem und weißem Marmor bestehend, stellt im unteren Felde das Gebet am Delberge, im oberen den gekreuzigten Heiland in Hautreliefs dar und ist außerdem mit vielen Allegorien verziert. Der größere Thurm ist mit einem Rothdache, der kleinere mit einer Kuppel versehen.

An den Delschlägern schließt sich im Osten die Straße am Magnithore an, welche im Mittelalter von der hier befindlichen zweiten Niederlassung der Juden unter dem Namen: der Judenwinkel oder der goldene Winkel bekannt war. Das Eckhaus No. 1 daselbst schmückt der mittelalterliche Treppenfries; Haus No. 10 (1590 erbaut) zeigt den Bogenfries.

Vor ihrem Ausgange, am jetzt nicht mehr vorhandenen Stadtgraben, lag das Magnithor, als valva St. Magni um 1350 urkundlich erwähnt, welches in der Zeit zwischen 1469 und 1477 neu erbaut und im Jahre 1787 abgebrochen ist.

Das Ostende des Delschlägern verbindet in südwestlicher Richtung die Ritterstraße mit der früher erwähnten Ruhstraße. In der östlichen Zeile der Ritterstraße zeigt das Haus No. 24 den mittelalterlichen Treppenfries und die geschnitzten Balkenträger; im Hause No. 24 daselbst befindet sich die



Große von Damm'sche Stiftung,  
in welcher Personen weiblichen Geschlechtes ein Unterkommen finden.  
Das Gründungsjahr dieser Stiftung, welche sich bis zum Jahre  
1855 im Hause No. 4 am jetzigen Bankplatze befand, ist nicht be-  
kannt.

Von der Mitte der Ritterstraße ab führt in südlicher Rich-  
tung der Alint (eine der ältesten Straßenbenennungen in Braun-  
schweig, welche sich kaum in einem anderen Orte Deutschlands  
wiederfindet, aller Wahrscheinlichkeit nach celtischen Ursprungs ist  
und eine geneigte, abschüssige oder ansteigende Straße von clainte,  
claonta bezeichnet) zur Fodutenstraße und durch diese zur Ruh-  
und Auguststraße. (Fodute bedeutet nach Grimms Rechtsalterthü-  
mer S. 877. Klaggeschrei, Ruf um Hülfe. Der Ursprung des Wor-  
tes ist dunkel.)

Der Ritterstraße gegenüber zweigt sich, nördlich am Ende des  
Dellschlagern, die Herrendorfstraße ab, eine kleine Gasse, an  
welcher der Sage nach die villa des Herzogs Bruno (siehe Seite 30)  
gestanden haben soll.

In der Straße hinter der Magnikirche zeigen die Häu-  
ser No. 3, 5 und 6 das bekannte mittelalterliche Gepräge. In  
No. 6 befindet sich auch die

von Strombeck'sche Stiftung,  
welche in der letzten Hälfte des vorigen Jahrhunderts begründet ist  
und sechs Personen weiblichen Geschlechtes Unterkommen gewährt.

Von der Magnikirche führt die Magnikirchstraße (bis zum  
Jahre 1875 Ferkensstraße genannt) nach dem Ackerhofe zurück. Im  
Hause No. 6 dieser kurzen Gasse liegt die

Kielesche Stiftung,  
1588 gegründet, welche zur Aufnahme von sechzehn Personen weib-  
lichen Geschlechtes bestimmt ist.

Aus dem Mittelalter haben sich hier die Häuser No. 1, 2  
und 3 erhalten.

Die von der Nordostseite des Ackerhofes sich abzweigende  
Friesenstraße hat vermuthlich ihren Namen von einer Colonie  
friesischer Tuchhändler, nach anderen Angaben von den friesischen  
Schiffen, welche zur Zeit Karls des Großen die norddeutschen

Flüsse befahren haben und auf der damals schiffbaren Oser bis in diese Gegend gekommen sind, erhalten. An der rechten Seite derselben (Haus No. 49 und 50) liegt die

### St. Nicolai-Kirche

auf einem geräumigen, ganz mit einer Mauer umgebenen Hofe (wahrscheinlich der im Mittelalter s. g. Warberger Hof), welche im Jahre 1711 vom Herzoge Anton Ulrich für die katholische Gemeinde gestiftet und am 3. December 1712 von dem Bischöfe zu Spiga (apostolischem Vicar der nordischen Missionen) eingeweiht ist.

Links am Eingange erblickt man das neue Schulhaus, rechts den alten Kirchhof. Am Ostende des Hofes, vor dem Sandwege, liegt ein kleines Lusthaus, welches auf einem vormaligen Mauerthurme gebaut ist.


Das freundliche Hauptgebäude ist von mäßigem Umfange und mit einem niedrigen Thurme versehen. Sein Haupteingang ist auswärts mit verkröpften jonischen Pilastern geziert, über welchen in einer Nische der in Stein ausgehauene hl. Nicolaus, umgeben von den Statuen des Glaubens und der Hoffnung, aufgestellt ist.

Der vordere Theil des Gebäudes dient den Geistlichen zur Wohnung. Die Kirche, welche mit dem Wohnhause zusammenhängt und auf 1,8 Meter hohen Mauern ruht, ist mit freistehenden römischen Wandpfeilern versehen, worüber ein mit Holz verschaltes Spiegelgewölbe liegt, das in der Mitte die Dreieinigkeit, rechts und links das alte und neue Testament in Frescomalerei darstellt. Der Hochaltar ist von vier freistehenden römischen canelirten, schwarz mit Gold illuminirten Säulen umgeben; zwischen den Säulen stehen die beiden aus Holz vortrefflich gearbeiteten Bildsäulen der Apostel Petrus und Paulus in Lebensgröße. An Gemälden enthält der Altar oben die Kreuzigung Christi und darunter den sterbenden St. Nicolaus sowie den Fall der Engel. Unter den übrigen Gemälden zeichnen sich noch aus: eine mater dolorosa und ein Simon. Auch besitzt die Kirche schöne und werthvolle Paramente, theilweise ein Geschenk der Kaiserin Maria Theresia.

Die am Nordende der Friesenstraße belegenen Häuser No. 38 und 39 stammen, wie der Treppenfries zc. zeigt, noch aus dem Mittelalter.

Hinter denselben, in der alten Stadtmauer, lag bereits 1349 ein Nebenthor, das Friesenthor, welches seinen eigenen Thorwächter hatte.

Die Fortsetzung der Friesenstraße bildet die Ehrenbrechtstraße, welche auf dem Grundrisse der Stadt vom Jahre 1671 als Ehebrecherstraße bezeichnet ist, vermuthlich von einem hier im Mittelalter befindlichen Frauenhause. Mit dieser kurzen nur aus einer Reihe Häuser bestehenden Straße beschließen wir an deren Mündung vor dem Steinwege (siehe Seite 76) unsere Wanderung in dem älteren Stadttheile.



## 2. Die Wallpromenaden.

Wie bereits in der historischen Uebersicht erwähnt wurde, verdankt Braunschweig die herrliche Promenade, welche die innere Stadt umschließt, dem unvergeßlichen Herzoge Carl Wilhelm Ferdinand. Nachdem die Demolirung der Festungswerke beschlossen und mit derselben unter der technischen Leitung des Ingenieur-Hauptmannes Culemann im Jahre 1797 der Anfang gemacht worden war, beauftragte der Herzog im Jahre 1803 den Cammerrath, nachherigen Oberbaurath Peter Joseph Krahe, einen Plan zur Anlage der Wallpromenade nach dem Vorbilde Hannovers (wo bereits 1767 mit der Abtragung der Wälle und Herstellung der Promenade begonnen war) zu entwerfen. Bis zum Ausbruche der verheerenden Kriegsstürme mit ihren unerhörten Wechselfällen ließen sich nach diesem Plane nur die Einrichtung der Augustthor- und Petriithor-Promenaden fertig stellen. Die 1806 eintretende Fremdherrschaft hemmte die schön begonnene Entfaltung; nur die Abtragung konnte während der Usurpations-Periode beendet (1809), sowie ein Theil des gewonnenen Terrains planirt und bepflanzt werden. Nach der Rückkehr des angestammten Herrscherhauses wurde die Vollendung der Promenaden angeordnet und ist solche von dem genialen Krahe durch die zuletzt (1831) ausgeführte Anlage südlich des Anatomie-berges bewirkt. Manches hat dann die neuere Zeit noch ergänzt und hinzugefügt. Durch die Anlage hat der Künstler († 1840) sich ein bleibendes Denkmal seiner Verdienste um Braunschweig gesetzt und der Stadt durch dieselbe einen Vorzug verliehen, dessen sich in so ausgedehntem Maße (der Weg um die Stadt längs den Promenaden beträgt etwa eine Stunde) wenige andere deutsche Städte rühmen können.

Schließen wir die Besichtigung der Promenaden an unseren Gang durch die innere Stadt an, so führt uns die Ehrenbrechtstraße zunächst nach dem

### Herzoglichen Park.

Bei der Niederlegung der Wälle erwarb die Gemahlin des Herzogs Carl Wilhelm Ferdinand, die am 22. März 1813 im Exil zu London verstorbene Herzogin Augusta, diesen Platz und ließ denselben auf ihre Kosten zu einem Parke in englischem Style einrichten, welcher zu Ehren der hohen Dame früher unter dem Namen „der Herzogin Garten“ bekannt war. Der später durch den Ankauf mehrerer Privatgärten an seiner Nordseite vergrößerte Park ist durch den in den Jahren 1858 bis 1861 in seiner Mitte erfolgten Aufbau des neuen Theaters in zwei Theile zerschnitten. Der ganze Complex hat einen Umfang von etwa zweitausend Schritt, sowie eine Größe von circa 7,5 Hectaren.

Der Park, welcher seine erste Einrichtung von dem bekannten Dessauischen Garteninspector Schoch und dem unter dessen Leitung gebildeten hiesigen Hofgärtner Zimmermann erhalten hat, ist dem Publikum täglich bis zur eintretenden Dunkelheit geöffnet. Derselbe gewährt einen angenehmen Wechsel von größeren Rasenplätzen, geschmackvollen mit Blumen und Bierstauden geschmückten Beeten, Bosquets und malerischen Baumgruppen. Schattige Gänge mit zahlreichen Ruhebänken durchschneiden ihn nach allen Richtungen. Nicht unwesentlich wird der Reiz des Ganzen durch einen an der Ostseite des Parkes hinfließenden Okerarm erhöht. Von den hier belegenen Anhöhen (ehemaligen Bastionen der alten Festungswerke) genießt man einen schönen Rundblick auf die nächste Umgebung; namentlich zeichnet sich in dieser Hinsicht eine im nördlichen Theile belegene Anhöhe aus. In der Mitte des Parkes erhebt sich das

### Herzogliche Hoftheater.

Die Entwicklung des Theaters in Braunschweig gleicht der der übrigen Bühnen Deutschlands; Fastnachtsspiele waren die Anfänge des Bühnenspieles, welches die seit dem Anfange des siebzehnten Jahrhunderts auftretenden reisenden Schauspieler-Gesellschaften weiter fortbildeten. In dem 1690 ausgebauten großen Opernhause

auf dem Hagenmarkte (siehe Seite 70) fanden anfänglich nur während der Messen Aufführungen statt, zu denen die Sänger und Musiker aus Wolfenbüttel kamen. Als Herzog Carl I. seine Residenz nach hier verlegte, errichtete derselbe in dem kleinen Opernhause vor der Burg (siehe Seite 109) eine stehende Operngesellschaft; das Theater auf dem Hagenmarkte blieb reisenden Gesellschaften überlassen. Die bald nach dem Abbruche des kleinen Opernhauses (1799) eintretenden kriegerischen Verwickelungen sowie die darauf folgende Fremdherrschaft traten hindernd einer Reorganisation der darstellenden Kunst entgegen. Erst am 29. Mai 1818 wurde unter Direction des durch seine dramatischen Arbeiten bekannten Dr. Klingemann im früheren großen Opernhause ein National-Theater als stehende Bühne eröffnet, welches sodann Herzog Carl II. im April 1826 zur Hofbühne erhob. Die dramatische Leitung der Bühne verblieb während der ersten Jahre dem Dr. Klingemann; durch ihn kam hier zuerst Goethes Faust am 19. Januar 1829 auf die deutsche Bühne. Den hohen Ruf, den das neue Institut sich schnell erwarb, hat ein glänzender Kranz berühmter Künstler und Künstlerinnen zu erhalten gesucht;\*) noch heute zählt die derzeit unter Leitung des Hoftheater-Intendanten von Rudolphi stehende Braunschweiger Hofbühne zu den besten im deutschen Reiche. Daß auch die Herzogliche Hof-Capelle an diesem Ruhme Theil nimmt, dafür bürgt der Name des Hof-Capellmeisters Franz Abt.

Ueber Theaterzeit u. s. w. ist Seite 26 das Nöthige bemerkt.

Den jetzigen Kunsttempel, welcher am 1. October 1861 eröffnet ist, ließ Herzog Wilhelm nach dem Entwurfe des Baurathes Wolf († 1876) und des Professors Ahlburg († 1874) aufführen. Das circa 80 Meter lange und 40 Meter breite Gebäude ist im Rundbogenstyle gehalten; der äußere Bau ist zwei, der Kern drei Stockwerk hoch. Das Mittelrisalit der Ostseite, dem Steinwege gegenüber, ist mit dem üblichen Wappen der Kunst geziert. Die durch einen eisernen Baldachin geschützte Auffahrt zur herzoglichen Loge befindet sich inmitten der Südseite; der Ausgang zum dritten und vierten Range an dem östlichen Ende der Nordseite und der

---

\*) Dr. A. Glaser. Geschichte des Theaters zu Braunschweig. Braunschweig. 1861.

Eingang zu den übrigen Plätzen an der Ostseite. Von der überbauten Rampe des letzteren führen fünf Portale in die von Säulen getragene Vorhalle, deren linke Seite die Cassé einnimmt. Aus derselben gelangt man auf einer breiten Treppe in die verschiedenen Theile des Zuschauerraumes. Dieser, durch einen geschmackvollen Kronleuchter mit ungefähr 150 Gasflammen erleuchtet, gewährt einen imposanten Anblick. Die reiche, jedoch frei von jeder Ueberladung gehaltene Decoration ist weiß mit goldenen Hautreliefs, die Drapirungen und Polsterungen der Sitze wie auch der Brüstungen sind roth; besonders schön präsentirt sich der Plafond mit seinem al fresco gemalten Bildnisse der Musen und das breite Proscenium mit den herzoglichen Logen, geschmückt mit mehreren allegorischen Statuen.

Die am Fallersleberthore beginnende Theaterpromenade zieht sich zwischen dem nördlichen Theile des Parkes und den am alten noch vorhandenen Stadtgraben aufgeführten Gebäuden hin bis zum Steinwege. In dem früheren, an der Ecke des letzteren belegenen Hause (dessen Stelle die jetzige Leonhardtsche Conditorei einnimmt) wohnte Karl Friedrich Gauß von October 1805 bis zu seiner Abreise nach Göttingen im November 1807. Der am südlichen Theile des Parkes belegene Sandweg (ehemals ein Theil des oben erwähnten Stadtgrabens) enthält an der Westseite außer einigen Wohnhäusern und dem neu erbauten Gebäude der dritten unteren Bürgerschule (Haus No. 5) die Stallungen für die Husarenpferde.

Am Ende des Parkes zweigt sich westlich die Promenade am Steinthore in einer dreifachen Pappelallee ab, welche in einem Halbkreise vor der Brücke des nahen Steinthores endigt. Die hier beginnende Steinthor-Promenade trifft am Magnithore (siehe Seite 159) mit dem Sandwege zusammen. An der Fortsetzung der ersten liegt die

### Husarenkaserne I.

in einem ehemaligen herzoglichen Lustgarten, den Herzog Carl Wilhelm Ferdinand im Jahre 1805 zur Sommerresidenz seines jüngsten Sohnes, des Herzogs Friedrich Wilhelm bestimmte. Das nach dem Plane des Cammerrathes Krahe aufgeführte Sommerschloß war bis zum dritten Stockwerke gediehen, als die Fremdherrschaft ein-

trat; unter ihr zerfiel das ohne Dach dastehende Gebäude gänzlich, so daß es 1814 wieder bis auf den Grund abgetragen werden mußte. Ein hinter dem Neubau belegenes älteres Lustschloß wurde dem im Jahre 1825 errichteten Husarenregimente als Caserne eingeräumt. Da solches aber dem Zwecke nicht genügend entsprach, wurde es abgebrochen und durch das jetzige nach dem Plane des Baurathes Kuhne in den Jahren 1857—1859 erbaute Casernengebäude ersetzt.

An der Wallseite des ihm vorliegenden Platzes ist eine der bei Metz erbeuteten Kanonen aufgestellt, ein Geschenk des Kaisers Wilhelm an das herzogliche Husarenregiment No. 17, zur Anerkennung für die in der bekannten Reiterattaque bei Mars-la-tours (16. August 1870) bewiesene Tapferkeit.

Hinter der Caserne breitet sich der schönste Theil der Promenade, der herrliche Monumentsplatz aus. In der Mitte eines ovalen Rasenplatzes, 676 Schritt im Umfange, welcher von einer dreifachen Kastanienallee umgeben ist, erblickt man das

### Monument,

welches im Jahre 1822 den in dem Kampfe für die Unabhängigkeit Deutschlands gefallenen Herzögen Carl Wilhelm Ferdinand und Friedrich Wilhelm aus freiwilligen Beiträgen errichtet ist. Das Denkmal ist in Obeliskenform nach dem Entwurfe des Cammerathes, nachherigen Oberbaurathes Krahe auf der Hütte zu Zorge in Eisen gegossen; es ruht auf einem 1,4 Meter hohen Sockel, dessen vier Ecken mit ruhenden Löwen (aus Gußeisen) nach J. G. Schadows Modell geziert sind. Breite Treppen führen zu dem die 12,8 Meter hohe Spitzsäule tragenden 7,7 Meter hohen Würfel, dessen vier Seiten folgende Inschriften enthalten: „Seinen für Deutschland gefallenen Fürsten Ihr Vaterland 1822.“ — „Den Einbruch in das Vaterland dem Feinde mit Seinem Blute wehrend, sank Braunschweigs Welfe Carl Wilhelm Ferdinand, mit Ihm Seines Volkes Glück.“ — „Des Vaterlandes vom Feinde neu bedrohtes Glück schützend, sank Braunschweigs Welfe Friedrich Wilhelm an Seiner Krieger Spitze.“ — „Ihr Ruhm lebt ewig, dauere mit ihm Ihr Stamm, dem Vaterlande zum Segen.“

Die Rasenplätze zu beiden Seiten des Denkmals werden durch zwei Fontainen geschmückt.



In den an der Westseite des Monumentsplazes gelegenen Anlagen befindet sich

Tiemanns Curanstalt,

welche in den Sommermonaten täglich von 5 bis 8 Uhr Morgens geöffnet ist.

Hinter dieser Anlage führt ein freundlicher im Jahre 1821 hergerichteter Spaziergang an dem in der Tiefe hinströmenden Okerarme entlang. An der Südseite des Monumentsplazes erhebt sich der

Windmühlberg,

welcher seinen Namen von der hier, auf einer vormaligen Bastion, im Jahre 1785 errichteten Windmühle erhalten hat. Nach dem Abbruche der letzteren (1830) wurde die kleine Anhöhe unter Leitung des um die Chausseen Braunschweigs verdienten Oberbaurathes Voigt durch den Bauschutt u. d. Stadt allmählig erhöht und, mit freundlichen Anlagen geschmückt. Die etwa 25 Meter über der Oker belegene Spitze bietet ein überraschendes Rundgemälde. Gegen Norden breitet sich die alte Stadt mit ihren stolzen Thürmen aus, im Süden die Neubauten zwischen dem Augustthore und dem Steintthore, während der Hintergrund durch die Höhenzüge des Elmes, der Uffe und des Harzes begrenzt wird.

Die sich südlich des Monumentsplazes fortsetzende Promenade erweitert sich am Augustthore zu einem halbkreisförmigen Plaze. In dem daselbst an der Oker belegenen Wilhelmshafen (1874 von dem bekannten Improvisator Hermann begründet) laden die zur Vermietbung bereit stehenden Gondeln zu einer Fahrt auf der Oker ein.

Vom Augustthore führt in nordwestlicher Richtung eine Lindenallee an der früher erwähnten Husarenkaserne II. vorbei zum Lessingsplaze. Die linke Seite dieses Promenadenweges begrenzt

Hollandts=Garten,

eine im englischen Style ausgeführte Schöpfung des Kaufmannes Krause. Das am Lessingsplaze belegene Wohnhaus, ausgezeichnet durch edle einfache Verhältnisse, ist im Jahre 1805 nach den Plänen des Cammerrathes Krahe erbaut, während die am südöstlichen Ende befindliche Villa nach dem Entwurfe des Kreisbaumeisters Krahe Ende der dreißiger Jahre im anglo=germanischen Style auf=

geführt ist. Eine über dem Eingange zum Wohnhause befindliche Inschrift: „Salvo Hospes“ heißt jeden Fremden willkommen (der Zutritt zum Garten ist jedem Anständigen im Sommer bis 8 Uhr Abends gestattet). Der umfangreiche Garten, welcher im Süden und Westen von zwei Okerarmen begrenzt wird, übertrifft an Anmuth noch den herzoglichen Park und bildet mit seinen lieblichen Anlagen, Anhöhen und Teichen und der anziehendsten Aussicht, welche rings um Braunschweig zu finden ist, einen der angenehmsten und besuchtesten Spaziergänge. Das aus einer vom Professor Howaldt modellirten und in Bronze gegossenen Büste bestehende Denkmal des Kaufmannes Krause († 1845) schmückt eine der kleinen Anhöhen des Gartens.

Der sich vor dem letzteren ausbreitende Lessingsplatz (anfänglich Gosewinkel und bis vor einigen Jahren Tummelplatz genannt) bietet während der Messen, wo auf demselben die Schaubuden aufgestellt werden, ein buntes Treiben dar. In seiner nordwestlichen Ecke erhebt sich das

#### Lessing-Denkmal.

Dieses Kunstwerk (eines der berühmtesten der Neuzeit), welches dem Plaze zur größten Zierde gereicht, ist auf Anregung des verdienstvollen Dr. Carl Schiller aus freiwilligen Beiträgen am 20. September 1853 errichtet.

Die 2,5 Meter hohe Bildsäule, welche von dem Professor Ritschel in Dresden modellirt und vom Professor Howaldt gegossen und ciselirt worden ist, stellt den Dichter in der Bopstracht seiner Zeit dar. Der linke Arm, dessen Hand eine Schriftrolle hält, lehnt sich auf einen Säulenschaft, die Hand des gekrümmten rechten Armes ruht auf der Brust.

Die Statue steht auf einem Postamente von polirtem hartzburger Granit, welches von einem geschmackvollen, nach dem Plane des Kreisbaumeisters Krahe ausgeführten Gitter umgeben ist. An der Vorderseite des Postamentes liest man den Namen des Dichters, die Rückseite trägt folgende Widmung: „Dem großen Dichter und Denker, das deutsche Vaterland.“ Die beiden Seitenwände enthalten symbolische Medaillons, die Poesie und die Kritik vorstellend.

Den nördlichen Hintergrund des Denkmals bildet die

### Garnisonsschule,

welche 1792 an Stelle der ehemaligen Egidiensschule erbaut ist. Diese Lehranstalt war ursprünglich mit dem früheren Egidienkloster (siehe Seite 108) verbunden und blieb auch nach der Aufhebung des Ordens bestehen. Nach Vereinigung der ersten Classe derselben und des Singchores mit dem Martineo (1708), ward sie in eine Bürgerschule für die Magni- und Egidiengemeinde verwandelt; diese ist, wie bereits erwähnt, 1759 mit der Waisenhaussschule vereinigt.

Neben der Garnisonsschule lag die Egidienkaserne, welche einen Theil der früheren Klosterhaushalts-Gebäude einnahm. Der nach ihrem im Jahre 1843 erfolgten Abbruche gewonnene Raum wurde zu einem Rasenplatze mit Gebüschpartien umgewandelt, das Garnisonsschulgebäude bis zur Oker verlängert und auf dem ehemaligen Kasernenhofe das Lessing-Denkmal errichtet. Der durch Verlegung des Okercanales entstandene Raum hinter der früheren Kaserne wurde im Jahre 1873 zu einem Spielplatze für die Garnisonsschuljugend eingerichtet.

Oestlich der Garnisonsschule liegt die

### Landesstrafanstalt

in dem vormaligen Egidienkloster. In dieses nach Aufhebung des Mönchsordens entbehrlich gewordene Gebäude, welches sich der früher erwähnten Egidienkirche anschließt, wurde 1615 das vordem in St. Leonhard befindliche lutherische Jungfrauenkloster verlegt, welches fortan den Namen Egidienkloster (siehe Seite 108) führte. Im Jahre 1832 verwandelte man das Local in ein Gefängniß für den Kreisgerichtsbezirk Braunschweig; letzteres ist sodann am 1. October 1840 zur Landesstrafanstalt eingerichtet. Von 1832—1867 war mit derselben zugleich das Militairgefängniß verbunden.

Der Hof des noch immer unter dem Namen „Kloster“ bekannten Gefängnisses dient als Richtstätte für die zum Tode Verurtheilten.

Im Jahre 1873 waren in dem Kloster 1660 Inhaftirte (darunter 198 Untersuchungsgefangene) und zwar 33,906 Hafttage detinirt gewesen. Die Gesamtkosten beliefen sich auf 7,136 Thaler.

Das Haus No. 5, jetzt im Besitze des bekannten Pianofortefabrikanten Th. Steinweg (New-York) zeichnet sich durch den nach einem Entwurfe des Baurathes Lilly hergestellten (1874) Friesstreifen in s. g. Sgraffitto aus; über dem obersten Geschoffe sind die

Reliefportraits von Mozart, Velioz, Liszt und van Beethoven angebracht.

Vom Lessingsplatze gelangt man westlich über einen jetzt canalisirten Okerarm nach der Bruchthor-Promenade, dessen linke Seite der

### Eisenbahn-Park

einnimmt. Dieses vom Kaufmanne Rönckendorff im Jahre 1805 in einen Park verwandelte Grundstück wurde im Jahre 1862 von der Eisenbahn-Direction angekauft. Wegen der schön entworfenen und der herrlichen Lage an der Oker sinnig angepassten Anlagen, sowie wegen seiner herrlichen Baumgruppen ist der Park eines Besuches werth. An seiner Südseite befindet sich auch die

### städtische Wasserkunst,

(welche im Jahre 1864 durch den Stadtbaumeister Tappe und den Oberingenieur Claus erbaut ist) und deren hoher Thurm eine lohnende Rundsicht bietet.

Im Jahre 1876 sind in der Wasserkunst im Ganzen 2,378,563 Cubikmeter (gegen 452,658 Cubikmeter im Jahre 1866) Wasser gehoben worden. Die Zahl der mit Wasserleitung versehenen Grundstücke betrug 2,721 (1866=995) der Wasserverbrauch pro Grundstück und Tag durchschnittlich 2,491 Eiter (1866=1,587 Eiter). Unter Hinzurechnung des Privat-Einrichtungsconto belief sich die Einnahme des Werkes pro 1876 auf 262,578 Mark, die Ausgabe auf 228,853 Mark. Die Zahl der Privatconsumenten betrug 2,721, welche für das überlassene Wasser 105,107 Mark zahlten.

Jenseits der Oker liegt der

### Bahnhof.

Die Anlage der Braunschweigischen Eisenbahnen ist ursprünglich auf Staatskosten ausgeführt. Die erste Strecke derselben, die Bahn zwischen Braunschweig und Wolfenbüttel (11,8 Kilometer lang), welche bereits am 30. November 1838 dem Verkehre übergeben wurde, gehört überhaupt zu den ersten Bahnen Deutschlands. Durch ihre Herstellung sowie durch die weitere Vollendung des Bahnnetzes hat sich der verstorbene General-Director von Arnberg ein unbestrittenes Verdienst um die Stadt und das Land erworben.

Für die Verwerthung der Producte des Harzes war die im October 1843 beendete Fortführung der Bahn bis Harzburg

(45 Klm.) von der größten Wichtigkeit. Eine weitere Verbindungsbahn nach Döcherleben (Länge von Wolfenbüttel bis Döcherleben = 53,8 Klm.) wurde bereits am 16. Juli 1843, die Bahn von Braunschweig nach Hannover (Länge bis zur Landesgrenze = 18,5 Klm.) am 19. Mai 1844 dem Verkehre eröffnet. Im Jahre 1845 beförderten die sämmtlichen Bahnen bereits 501,666 Personen; die Gesamteinnahme betrug 239,145 Thaler, die Ausgabe 168,000 Thaler. Am 5. August 1856 wurde ferner die Bahn von Börßum nach Kreienzen (60,4 Klm.) und am 1. August 1858 die Bahn von Jerxheim nach Helmstedt (22 Klm.) dem Verkehre übergeben; erstere Strecke ist sodann in den folgenden Jahren bis Holzminden (44,4 Klm.) fortgeführt. Im Jahre 1859 beliefen sich die Einnahmen in Allem auf 1,402,110 Thaler, die Ausgaben auf 714,777 Thaler; befördert wurden 1,171,155 Personen. Die durch die politische Umwälzung des Jahres 1866 veränderte Lage des Eisenbahnwesens veranlaßte die Regierung zur Veräußerung der Bahn und ist solche am 1. Januar 1871 in den Besiz einer Actien-Gesellschaft übergegangen.

Die Länge sämmtlicher Bahnen betrug im Anfange des Jahres 1877 = 335 Kilometer, die Gesamteinnahme belief sich pro 1876 auf 10,373,233 Mark (darunter 2,507,306 Mark aus dem Personenverkehre); die Gesamtausgabe dagegen auf 5,265,590 Mark (excl. Zinsen). An Gütern wurden insgesammt 2,187,021,210 Kilogramm befördert.

Das jetzige Bahnhofsgebäude, welches an Stelle des ersten, in gothischem Style gehaltenen, Stationshauses in den Jahren 1844—1846 nach dem Entwurfe des Hofbaurathes Ottmer aufgeführt wurde, gehört zu den imposantesten im deutschen Reiche. Die vier Facaden des freistehenden Gebäudes sind in römisch-griechischem Baustyle gehalten, jede verschieden und demnach charakteristisch für die Bedeutung des Gebäudes.

Die nördliche der Promenade zugekehrte zweistöckige Hauptfront zeichnet sich durch Einfachheit aus und wirkt auf den Beschauer mehr durch ihre großen und edlen Verhältnisse, als durch äußeren Schmuck. Dieser ist fast nur an dem erhöhten Mittelrisalite angebracht und besteht namentlich in den vier Pilastern, welche

hier der Fagade vorgelegt sind und deren mittelere das in Form eines Triumphbogens gehaltene Hauptportal von den beiden niedrigen Nebenportalen scheiden.

An die Rückseite der Hauptfront schließt sich, in einem rechten Winkel auf die Mitte derselben stoßend, die herrliche Halle (105,5 Meter lang und 21,4 Meter breit), welche auf beiden Seiten mit Perons versehen ist, an. Vorzüglich bemerkenswerth wegen der schönen und kühnen Construction ist das Dach der Halle, welches mit den 23 Meter langen Balken auf 52 Consolen von Gußeisen (von denen jede 205 Kilogramm wiegt) ruht.

Die östliche Front der Halle wird durch fortlaufende Bogenportale gebildet, an die sich in der Mitte die Gepäckkammer für die ankommenden Güter anlehnt. Der westlichen Front ist in ihrer ganzen Länge eine niedrige Etage vorgelegt, welche die Wartesäle, die Güter- und Post-Expedition u. s. w. enthält. In der Mitte derselben tritt eine tempelartige Rotunde hervor, welche auf dieser Seite zum Eingange dient und von zwölf korinthischen Säulen getragen wird.

Die südliche Front bildet die 14,8 Meter weite und 11,5 Meter hohe Einfahrt mit zwei dorischen 10 Meter hohen Säulen an jeder Seite, über welchen in einer effectvollen Weise das Gesimse mit entsprechendem Giebelfelde construiert ist. Der Einfahrt schließen sich zwei Kreuzflügel an, welche mit der Hauptfront correspondiren und die Bureauz für die Ober-Betriebs-Inspection (westliche Seite) und das Telegraphenamt (östliche Seite) enthalten.

Die Anlagen, welche den vor der Westseite des Bahnhofes belegenen großen freien Platz umgeben, sind vom Planteur Ebert entworfen. Bemerkenswerth sind auch die neuen von dem Obergärtner Kreiß ausgeführten Anlagen (schöne Teppichbeete) vor dem im Jahre 1854 nach dem Entwurfe des Baumeisters Ebeling erbauten und im Jahre 1859 erweiterten geschmackvollen Directions-Gebäude.

Vom Bahnhofe führt am Oerarme entlang eine kurze Promenade nach dem Gieseler. Dieses 1867 neu erbaute Restaurations-Gebäude ist an Stelle der gleichnamigen Wasserkunst, welche

Tafelmaier 1541 anlegte (siehe Seite 14), errichtet. In der Nähe derselben lag auch der im Jahre 1652 abgebrochene Autorszwinger.

Die hinter der Brücke beginnende Wilhelmithor=Promenade führt in einer dreifachen Kastanienallee an einer kleinen anmuthigen Rasenparthie (1816 angelegt) vorbei nach dem Wilhelmithore, wendet sich hier und läuft (an beiden Seiten durch geschmackvolle Häuser eingefast) in nördlicher Richtung zu einem kreisförmigen Plage, welcher gleichfalls mit einer doppelten Baumreihe eingefast ist.

Die ehemals hier und an der sich südwestlich abzweigenden Promenade am hohen Thore belegene Vorstadt Steinweg (aus 20 Häusern bestehend) ist bei Erweiterung der Festungswerke in den Jahren 1707—16 abgebrochen.

Die Hohethor=Promenade, der jener Platz selbst zugerechnet wird, führt nördlich zu einer freundlichen Anlage, in welcher früher eine jetzt eingegangene offene Reitbahn lag und demnächst das

### Gauß=Denkmal

an der bereits durch den am 30. April 1877 gelegten Grundstein bezeichneten Stelle errichtet werden soll.

Die vom Bildhauer Fritz Schaper in Berlin gefertigte Modellskizze stellt Gauß in bequemer Arbeitspelze dar, das Häuslappchen auf dem Kopfe. Die Linke hält eins seiner unsterblichen Werke und faßt zugleich den Pelz zusammen, während die Rechte ruhig herunter hängt. Das Postament wird folgende Inschriften tragen: „Carl Friedrich Gauß, geboren 30. April 1777, gestorben 23. Februar 1855.“ — „Dem erhabenen Denker, der die verborgensten Geheimnisse der Wissenschaft der Zahlen und des Raumes entschleiert, der die Gesetze der himmlischen und irdischen Naturerscheinungen ergründet und dem Wohle der Menschheit dienstbar gemacht hat, zur Säcularfeier seines Geburtstages am 30. April 1877 in seiner Vaterstadt Braunschweig gewidmet von der dankbaren Nachwelt.“ —

Das künftige Denkmal, dessen Guß Professor Howaldt ausführen wird, bildet voraussichtlich ein würdiges Gegenstück zu dem Lessing=Denkmale.

An der hinter dieser Anlage beginnenden Petri Thor=Promenade erblickt man in dem an der linken Seite belegenen Garten No. 17 die auf einem Postamente stehende Büste des Finanz=Directors von Thielau (geb. 19. Mai 1800, † 12. Nov. 1865), welche von der Kaufmannschaft und den Fabrikanten Braunschweigs gewidmet und im September 1868 hier aufgestellt worden ist. Das Modell

derselben ist von dem der Kunst leider zu früh entriffenen Bildhauer August Howaldt, der Guß vom Professor Howaldt ausgeführt.

Die zwischen dem alten und dem jetzigen Petriithore belegene Strecke der Promenade machte sonst einen Theil der aus zweiunddreißig Häusern bestehenden Vorstadt auf dem Kennelberge (mons cursorum) aus. Ihr Name scheint sich auf die Turniere und Rennspiele zu beziehen, welche dort zu Oftern, Johannis und Michaelis abgehalten sein sollen. Bei der Belagerung 1545 wurde die Vorstadt fast völlig zerstört, später aber wieder aufgebaut und erst bei Erweiterung der Festungswerke in den Jahren 1709—1727 größtentheils abgebrochen.

Vor dem alten Stadthore lag auch der s. g. Behmgraben, auf welchem bis 1419 die vom Behmgerichte für schuldig erkannten Verbrecher in Gegenwart des ganzen Volkes durch den Büttel gerichtet wurden.

Dem Petriithore schräg gegenüber steht die

### Friedrich=Wilhelms=Eiche

auf der Stelle, an welcher der Herzog Friedrich Wilhelm in Mitzen seiner Krieger, in der Nacht zum 1. August 1809 lagerte, eine Akazie zum Zelte. Da dieser Baum noch im Laufe desselben Jahres aus der Allee verschwunden war (der Vermuthung nach durch die Hand eines Patrioten) pflanzte der Braunschweigische Kriegerbund bei der Waterloofeier am 18. Juni 1850 zur Sicherstellung der jedem Braunschweiger denkwürdigen Stelle eine junge Eiche an, welche sodann in Veranlassung der Jubelfeier des Tages im Jahre 1859 noch durch eine einfache monumentale Verzierung geschmückt ist (eingeweiht 1. August 1861). Letztere, nach dem Entwurfe des Kreisbaumeisters Krahe von dem Hofbildhauer Strümpell ausgeführt, besteht in einem die Eiche umgebenden eisernen Gitter, dessen Pfeiler vier Kanonenläufe bilden. Unter dem oben an der Vorderseite des Gitters befindlichen, mit Vorbeerzweigen umgebenen herzoglichen Wappen hängt eine eiserne Gedächtnistafel, jede der beiden Seiteneinfassungen enthält eine Widmung.

An der Fortsetzung der Petriithor=Promenade ist rechts (Haus No. 33) die im Jahre 1862 von einer Actiengesellschaft erbaute Turnhalle, welche sich jetzt in dem Besitze der Stadt befindet, bemerkenswerth. An der linken Seite, hinter einer kleinen Anhöhe dem s. g. Plaisirberge (dem vormaligen Kaiserbollwerke) befindet sich die im Jahre 1821 erneuerte Schleiße (Wehr, gemeinlich der



große Bär genannt) durch deren Verschließen ursprünglich das Wasser für die städtischen Mühlen aufgestaut wurde. Nördlich der Anhöhe zieht sich zu Füßen der Promenade ein am Ufer der Oder angelegter freundlicher Fußweg hin. Die rechts belegene geschmackvolle Villa No. 30 ist nach dem Plane des Kreisbaumeisters Krahe an Stelle einer früheren Glockengießerei erbaut.

Vor der bereits erwähnten Neustadtmühle wendet sich die Pettrithor-Promenade.

An der rechten Seite dieser Strecke lag die Bammelsburg, ein ehemaliger Zwinger (1460 neu erbaut) deren Name gewöhnlich von bammeln (d. h. vor Furcht zittern) abgeleitet wird, da sie als ein Furcht einflößendes Festungswerk angesehen wurde. Einer jeder Begründung entbehrenden Sage zufolge soll diese Burg ursprünglich die Befizung eines Räubers Namens Bammel gewesen sein, welcher durch Heinrich den Löwen vertrieben sei. Nach Erweiterung der Festungswerke (1712) wurde auf dem Mauerwerke dieses Zwingers ein Wohnhaus errichtet, welches längere Zeit der berühmte Landschaftsmaler Weitsch bewohnte. Die Stelle dieses 1831 niedergerissenen Gebäudes wird an der Oder durch eine Grotte, in deren Mitte sich das städtische Wappen befindet, bezeichnet.

An der linken Seite liegt der elegante

vormalz Bierbaum'sche jezt Löbbecke'sche Garten

(No. 28) mit trefflichen Anlagen und schattigen Parthien. Das einfach schöne Landhaus ist nach einem englischen Muster vom Obercommissair Rothermund aufgeführt. Die Anlagen auf der dazu gehörigen Insel in der Oder sind in englischem Style gehalten; auf dem Gipfel einer Anhöhe erblickt man ein Denkmal des Kaufmannes Bierbaum, welcher diese Anlagen auf einem Bollwerke der früheren Festungswerke schaffen ließ.

Bei der hinter diesem Parke belegenen s. g. Bammelsberger Brücke vereinigen sich sämmtliche die Stadt durchfließenden (jezt canalisirten) Arme der Oder. Jenseits derselben erhebt sich der

Anatomieberg,

eine kleine mit geschmackvollen Anlagen geschmückte Anhöhe. Bis zum Jahre 1824 befand sich hier das Anatomie-Gebäude.

An der um die Anhöhe führenden Promenade erblickt man eine gleichfalls im Jahre 1821 erneuerte Schleuse, den s. g. kleinen

Bär, welche das von der Ostseite der Stadt heransfließende Wasser aufdämmt. Nordöstlich derselben liegt das Wendenthor, vor dem sich die Wendenthor=Promenade in einer dreifachen Allee nach Osten abzweigt. Die südliche Fortsetzung dieser Allee, die Fallersleberthor=Promenade schließt sich am Fallersleberthore der beim Beginne unserer Wanderung erwähnten Theater=Promenade an.



### 3. Die Außenstadt.

Dieselbe umfaßt das vor den Thoren gelegene Stadtgebiet, welches von den Gemarkungen der Amtsbezirke Niddagshausen und Bechelsde begrenzt wird. Sie ist nur theilweise mit Gebäuden (vorwiegend neueren Ursprunges) besetzt.

Bereits in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts sind einzelne Lustgärten außerhalb der alten Festungswerke angelegt; nachdem letztere beseitigt waren, wurde die innere Stadt bald von zahlreichen Wohn- und Gartenhäusern umschlossen. Nach Anlegung der Eisenbahnen entstand zuerst an der Südwestseite der Stadt ein neues Fabrikviertel; die Nord- und Ostseite ist in größerem Umfange erst seit der Mitte des vorigen Jahrzehnts bebaut.

Die Verbindung dieser neuen Stadttheile mit der inneren Stadt, von der sie durch die Okerarme getrennt sind, wird außer den bei den sieben Thoren befindlichen Brücken noch durch die in den letzten Jahren angelegte Brücke in der Neuenpromenade und der provisorischen Brücke beim Windmühlenberge (letztere nur für Fußgänger) vermittelt.

Die Beseitigung der im zweiten Jahrzehnt dieses Jahrhunderts an Stelle der alten Festungsthore wegen der Accise neu erbauten verschließbaren Thore steht nach der am 1. Januar 1877 erfolgten Aufhebung der Mahl- und Schlachtsteuer zu erwarten.

Die Wanderung im äußeren Stadtgebiete knüpfen wir wiederum an unsere Besichtigung der Promenaden an, beginnen also am Fallerleberthore.

Unmittelbar vor diesem, an der Nordostseite der alten Stadt belegenden Thore, ist der

Herzogliche botanische Garten bemerkenswerth. Dieser im Jahre 1828 angelegte und ursprünglich für die Böglinge der früheren Anatomie bestimmte Garten ist in den letzten Jahren unter Leitung des jetzigen Directors Dr. Blasius und des Garteninspectors Bouché nicht unwesentlich verbessert. Sein Besuch ist, wie bereits Seite 28 erwähnt, gestattet.

Ihm gegenüber befindet sich der Eingang zur

#### Neuen Infanterie=Caserne

mit einem geräumigen bis zur Oker reichenden Exercierplatze. Die großartige Fassade des in florentiner Style vom Hofbaurath Ottmer aufgeführten Gebäudes ist 109 Meter lang, die zurückspringenden, den Casernenhof einschließenden Seitenfronten besitzen eine Länge von 37 Metern. Der mittlere vier Stockwerk hohe Theil der Fassade zeichnet sich durch das 8,5 Meter hohe und fast 5 Meter breite Eingangsportal, sowie durch die etwas vortretenden risalitförmigen Eckthüren aus. Die an diesen Mittelbau zu beiden Seiten sich anschließenden Rücklagen sind drei Etagen hoch; jedes Geschoss hält 4 Meter im Lichten und nur das obere vierte des mittleren Theiles ist 3,5 Meter hoch.

Der vordere 8,5 Meter tiefe Theil des Portales ist mit einem auf dorischen Pilastern ruhenden tief kassettirten Tonnengewölbe und der hintere, nach dem Hofe zu risalitförmig vorspringende Raum mit einem Kreuzgewölbe überspannt. Dieses letztere gestattet zu beiden Seiten durch seine bedeutende Höhe einen interessanten Blick in die geräumigen Treppenhäuser und die mit Waffen gezier-ten Corridors.

Die zu Wohnräumen bestimmten Zimmer sind je 15,8 Meter breit und 8,8 Meter tief, die Schlafzimmer dagegen 5,8 Meter breit und 8,8 Meter tief. Außerdem sind noch Wohnräume für Adjutanten, Unterofficiere u. s. w. vorhanden; die vierte Etage des Mittelbaues und der beiden Seitenflügel enthalten Festsäle sowie die Räume für die Verwaltung, Küche u. s. w. Die Vorrathsräume befinden sich im Souterrain. Zu beiden Seiten der Caserne liegen zwei Nebengebäude, welche zu Stallungen zc. benutzt werden.

Da das herzogliche Infanterie-Regiment No. 92 dem zur Besetzung der Reichslande gebildeten XV. Armeecorps zugetheilt ist, ist die Caserne seit 1871 dem ersten und dem Füsilier-Bataillon des vierten magdeburgischen Infanterie-Regiments No. 67 überwiesen. In nächster Zeit soll jedoch auch das zweite Bataillon von Blankenburg nach Braunschweig verlegt werden.

An der hinter der Caserne beginnenden Casernenstraße liegt der herzogliche Küchengarten (No. 34) und der katholische Kirchhof (No. 44). Kurz vor letzterem zweigt sich links die Husarenstraße ab, an deren Südseite die neu erbauten Husarenställe liegen. Ein Feldweg, welcher die östliche Fortsetzung dieser Straße bildet, führt links an dem „kleinen Holze“ (dem früheren Fasanenhölzchen, nach der ehemals hier befindlichen herzoglichen Fasanerie) vorüber zu dem großen Exercierplatze, an dessen Ende sich der

### Mußberg

erhebt, eine kleine mit Buschwerk bewachsene Anhöhe, welche eine schöne Aussicht auf die Stadt wie auch auf die hinter dem Berge sich ausdehnende Ebene, insbesondere auf die am Fuße des Berges belegenen Dörfer Gliesmarode und Riddagshausen (s. w u.) darbietet. Seine jetzt gänzlich erschöpfte Fundgrube des Dolith-Kalkes lieferte ehemals ein geschätztes Baumaterial. Die ältesten Gebäude Braunschweigs sind aus den hier gebrochenen Steinen aufgeführt und wird auch der Name der Stadt selbst Seitens einzelner Forscher von der braunen Farbe dieser Steine abgeleitet (braune Wief).

Die daselbst befindlichen freundlichen Anlagen sind auf Veranlassung des verstorbenen Oberstlieutenants Berner hergestellt. Dem Andenken desselben ist auf einer kleinen Anhöhe zwischen den beiden für die Garnison der Stadt hier angelegten Schießständen im Jahre 1865 von Cameraden und Freunden ein mit dem Medaillon-Porträt des Verstorbenen geschmückter Denkstein errichtet.

Der im Grunde belegene kleine Teich, den die Sage für unergründlich hält, besitzt eine Tiefe von nur 5—6 Metern. Die seit einigen Jahren angelegte kleine Restauration wird von der Stadt aus mehrfach besucht.

Auf der Höhe erblickt man die am 18. October 1832 errichtete Ehrensäule des Generalmajors Olfermann, welcher nach dem Tode des Herzogs Friedrich Wilhelm das braunschweigische Truppcorps in dem Feldzuge des Jahres 1815 führte. Dieselbe ruht auf einem 1 Meter hohen Sockel und besteht aus einem 2,3 Meter hohen Würfel, welcher eine schlanke Sandsteinsäule von 7 Meter Höhe trägt. Die Spitze der Säule, wie auch die Ost- und Westseite des Würfels, sind mit kriegerischen Attributen und Emblemen geschmückt, an der Nord- und Südseite stehen folgende Inschriften: „Dem Führer in der Schlacht bei Waterloo seine Cameraden.“ — „Elias Olfermann geb. am 2. Sept. 1776, † 18. October 1822.“

Der Ruzberg wird vielfach für den in alten Chroniken angegebenen „Rindenberg zwischen dem Fallersleber- und Steinhore“ gehalten, auf welchem im Mittelalter alle sieben Jahre zu Pfingsten das s. g. Groelfest oder Graalfest stattfand. Der Zusammenfluß von Menschen von nah und ferne und aus allen Ständen (auch die Edelleute des Landes, ja Fürsten befanden sich nicht selten unter den von der Stadt geladenen Gästen) war dabei so groß, daß ein späterer Chronist dieses Fest mit den certaminibus Olympicis vergleicht. An stattlicher Bewirthung und fröhlichen Tänzen war allerdings kein Mangel, auch Würfelspiele eigenthümlicher Art fehlten nicht. In jeder der aufgeschlagenen Glücksbuden saßen zwei Frauen aus den Geschlechtern des Hagens im vollen Schmuck; der Spieler erhielt drei Würfel und hatte gewonnen, wenn er damit gleiche Augen — einen s. g. Ruzsch — warf. Jeder konnte um einen beliebigen Gegenstand würfeln, welchen er selbst wählte, die Frauen des Zeltes hatten dagegen das Recht, den Einsatz zu bestimmen. Es wird erzählt, daß einst ein Junker eine reiche Jungfrau auf das Spiel gesetzt wissen wollte. Der Wunsch wurde gewährt und eine Dame der von Kalm'schen Familie gewählt. Die ungeheure Summe, welche man auf den Fehlwurf setzte, schreckte den kocken Junker zurück. Das letzte Fest ist im Jahre 1481 abgehalten.

Von der Mitte der Westseite des großen Exercierplatzes führt die Kastanienallee, welche an der rechten Seite fast vollständig mit Gebäuden besetzt ist, in die bewohnten Theile des städtischen Gebietes zurück. An der linken Seite dieser, wie schon der Name besagt, mit einer doppelten Reihe von Kastanienbäumen bepflanzten Straße liegt (Haus No. 45) die ausgedehnte Nähmaschinenfabrik von Grimme, Natalis u. Co. (Commanditgesellschaft auf Actien), das größte derartige Etablissement der Stadt. Dieselbe beschäftigte im Jahre 1875 durchschnittlich 400

Arbeiter, fabricirte 15,515 Stück Nähmaschinen und lieferte 15,960 Centner Eisenguß.

Die Kastanienallee mündet kurz vor dem Steinhore in die Helmstedterstraße. Letztere beginnt an dem vorbemerkten, mit zwei ruhenden Löwen gezierten Thore. In der westlichen Zeile der Straße befindet sich das Howaldtsche Atelier (Nro. 7); hinter der die Straße im Planum durchschneidenden Eisenbahn nach Helmstedt liegt auf einer kleinen Anhöhe, dem s. g. Streitberge (einer früheren Obstbaumpflanzung) der im Jahre 1873 vollendete stattliche Bau der gleichnamigen Actien-Bierbrauerei.

Kurz vor der Bahn zweigt sich links der Helmstedterstraße der Riddagshäuserweg ab, woselbst das

#### Kettungshaus

(Nro. 7) bemerkenswerth ist. Diese, nach dem Grundsätze des rauhen Hauses zu Horn bei Hamburg eingerichtete Anstalt ist im Jahre 1852 durch milde Beiträge gestiftet und wird auch durch solche unterhalten. Sie ist zur Aufnahme sittlich verwahrloster Kinder bestimmt, welche in derselben verpflegt, erzogen und unterrichtet werden und in der Regel bis zu ihrer Confirmation darin verbleiben. Mit der Anstalt ist eine 1855 vom Medicinalrath Dr. Mansfeld errichtete Heilanstalt verbunden. Kinder, welche an langwierigen Krankheiten, insbesondere Scropheln leiden, indeß das zweite Lebensjahr zurück gelegt haben und an äußere Reinlichkeit bereits gewöhnt sind, erhalten in derselben außerordentliche Pflege und Wartung.

Von der Südseite der Helmstedterstraße führt die Leonhardstraße zu dem etwa 3,3 Hectare haltenden Plaze St. Leonhard, auf welchem sowohl die mit den Messen verbundenen wie auch die sonstigen Viehmärkte abgehalten werden. Die Ostseite des Platzes nimmt die herzogliche Klosterdomaine St. Leonhard ein.

Bemerkenswerth ist die um 1190 daselbst erbaute

#### Kirche

mit einer kleinen romanischen Basilika. Unter der Kalktünche finden sich Fragmente alter Wandmalerei.

Das früher hier belegene Hospital St. Leonhard soll bereits in der ersten Hälfte des dreizehnten Jahrhunderts entstanden sein und hauptsächlich zur Auf-

nahme armer Ausfägiger (leprosi) gedient haben. Die Verpflegung derselben lag den Bewohnerinnen der daneben befindlichen Klaus ob, welche letztere mit einer besonderen Capelle versehen war. Während der Belagerung der Stadt 1615 wurde das Hospital und die Klaus zerstört und solche am 24. Mai 1671 bei der Belagerung durch Rudolph August gänzlich beseitigt. Den Klausenerinnen wurde, wie bereits erwähnt, das Egidienkloster eingeräumt.

Bis zur Reformation war der in St. Leonhard, am 1. Oster-Montage ertheilte große Ablass, zu welchem viel Volk aus der Stadt kam, berühmte.

An der Westseite des Platzes liegen die Kirchhöfe der Dom- und St. Magnigemeinde. Ersterer enthält die Grabstätte des Dr. August Klingemann (geb. 31. August 1777 zu Braunschweig, † 25. Januar 1831), welcher als Dramatiker, mehr aber noch als Leiter der hiesigen Bühne (siehe Seite 162) auf die Entwicklung des deutschen Schauspiels der Neuzeit einen belebenden nicht zu unterschätzenden Einfluß ausgeübt hat.

Der Magnikirchhof ist namentlich wegen der Grabstätte Lessings merkwürdig. Dieselbe schmückt seit 1874 ein nach dem Entwurfe des Baurathes Villy auf Veranlassung der herzoglichen Hoftheater-Intendantur ausgeführter Denkstein. Das Reliefportrait Lessings ist von Hermann Strümpell jun. modellirt. In der Nähe derselben hat auch Dr. Carl Schiller (geb. 23. Mai 1807, † 28. Juni 1874), der einen großen Theil seines Lebens der Verherrlichung des unsterblichen Dichters gewidmet hatte, seine letzte Ruhestätte gefunden. Das einfache, vom Hofbildhauer Strümpell entworfene und ausgeführte Denkmal in Form einer Säule (mit dem vom Bildhauer Werner Stein modellirten und von Howaldt in Bronze gegossenen Medaillon-Portrait des Verstorbenen) hat die Stadt dem verdienstvollen Gründer ihres Museums (siehe Seite 81) gewidmet. Ferner enthält der Magnikirchhof noch die Grabstätte des bekannten Schriftstellers Friedrich Gerstäcker († am 31. Mai 1872).

An der Südostecke des Platzes befindet sich die

Schillsche Stiftung

in einem etwa dreißig Ar großen mit Blumenbeeten und Gebüsch geschmückten Garten, welchen König Friedrich Wilhelm IV. von Preußen anlegen ließ.



Als die bei der Einnahme von Stralsund am 31. Mai 1809 gefangenen Krieger des Schillschen Corps (11 Officiere, 557 Unterofficiere und Soldaten) in Braunschweig eintrafen, erging von der Regierung zu Cassel der Befehl, die unter denselben befindlichen Angehörigen des Königreiches Westphalen hier vor ein Kriegsgericht zu stellen. So ließen denn die am 23. Juni weiter transportirten Soldaten vierzehn ihrer ehemaligen Waffengefährten zurück, welche das Tribunal am 17. Juli zum Tode verurtheilte. Der Spruch wurde in den folgenden Tagen an den Tapferen in den Sandfeldern von St. Leonhard vollzogen und ihre Leichen dort eingescharrt. Die Theilnahme an dem traurigen Geschehnisse der wackeren Krieger regte sich aufs Neue, als bei der im Jahre 1835 vorgenommenen Planirung des Platzes ein Theil ihrer Gebeine entblößt wurde. Man sammelte die sämmtlichen irdischen Ueberreste der Braven und den unermüdblichen Bestrebungen des als vaterländischen Geschichtsschreiber bekannten C. F. von Bechelde gelang es, ihnen durch Beiträge deutscher Patrioten ein ehrendes Denkmal an der Stätte ihres Todes zu errichten. Nachdem am 19. März 1837 die Stiftung feierlichst eingeweiht worden war, konnte auch am 24. September desselben Jahres das Haupt Ferdinands von Schill, welches die Hand eines Feindes von dem entseelten Körper getrennt hatte und welches bis dahin in Lehen aufbewahrt war, hier der deutschen Erde wieder anvertraut werden.

Das nach dem Plane des Architecten Uhlmann erbaute, 7 Meter hohe Monument steht auf einer 1,4 Meter hohen, 15,7 Meter breiten und eben so langen Terrasse und ist von Kanonenröhren (Geschenk des Königs Ernst August von Hannover), welche durch Ketten mit einander verbunden sind, umgeben. Das antike Piedestal, auf dem sich, in griechischem Styl, ein steinernes Postament erhebt, enthält an allen vier Seiten Inschriften: an der Südseite die Namen der vierzehn Krieger nebst Angabe ihres Geburtsortes und Alters. Das Ganze wird durch ein 1,4 Meter hohes eisernes Kreuz mit vergoldeten Eichengewinden gekrönt, an dessen beiden Seiten man folgende Worte liest: „Sie fochten und fielen für Deutschlands Freiheit.“ — „Ruhe ihrer Asche und ewiges Heil ihren Seelen.“

Unter dem Denkmale befindet sich ein Grabgewölbe in welchem die drei mit den Knochenresten der gefallenen Krieger gefüllte Särge beigesetzt sind und an der Vorderseite ein zweites Gewölbe, in dem das Haupt Schills seine endliche Ruhestätte gefunden hat. Eine Messingplatte mit bezüglicher Inschrift deckt letzteres.

Links vom Denkmale liegt ein kleines, 1840 erbautes Invalidenhaus (dessen Insassen die Aufsicht über die ganze Stiftung obliegt) und neben demselben die mit einem thurmähnlichen Aufbau gezierte kleine Capelle. Hier steht in einer Nische auf einem aus drei im Jahre 1809 gegossenen eisernen Kanonen gebildeten Piedestale die von Stiglmaier in München gegossene halbcollossale bronzene Büste Schills, ein Geschenk des Königs Ludwig I. von Bayern. Neben derselben befinden sich die Bildnisse der übrigen deutschen Heldenführer des Jahres 1809: des Erzherzogs Carl von Oesterreich, des Herzogs Friedrich Wilhelm von Braunschweig und des Tyrolers Andreas Hofer. Das erstere (vom Maler J. Ender in Wien) ist ein Geschenk des Fürsten selbst, während das zweite (vom Hofmaler Tunica hier) vom Magistrate der Stadt Braunschweig und das dritte (von G. Wachler) vom Magistrate der Stadt Innsbruck der Stiftung gewidmet ist. Die Wände der Capelle sind mit den Wappenschildern und Namen der sämtlichen (102) Officiere des Schillschen Corps geschmückt. Außerdem enthält dieselbe noch verschiedene von Schill geführte Waffen, seine Geldbörse und Brieftasche, letztere mit einer eigenhändigen Widmung der Königin Luise von Preußen (datirt Königsberg, den 21. Mai 1808).

Die im Thurme hängende Glocke, ein Geschenk der Kurfürstin von Hessen-Cassel, ertönt alljährlich am Todestage Hofers (20. Febr.), Schills (31. Mai), Friedrich Wilhelms (16. Juni), sowie an den Tagen, an denen die Waffengefährten Schills zu Braunschweig (18., 20. und 22. Juli) und Wesel (16. September) ihr Leben aushauchten.

Die neben der Schillschen Stiftung beginnende Schillstraße führt in südlicher Richtung zu dem projektierten Güterbahnhofe St. Leonhard an der Helmstedter Eisenbahn. Südwestlich von St. Leonhard liegt der

### Campeſche Garten.

Dieſer bereits in der Mitte des vorigen Jahrhunderts von dem Engländer Drake angelegte Garten iſt der erſte der Stadt, welcher in engliſchem Geſchmacke eingerichtet wurde. Bekannt iſt derſelbe als Erholungsort des Pädagogen Joachim Heinrich Campe (geb. 29. Juni 1746 zu Deenſen im Amte Stadtoldendorf, † 22. October 1818), in deſſen Beſitz derſelbe 1791 überging.

Vor der Thüre des Wohnhauſes lieſt man die von Campe ſelbſt angebrachte Inſchrift: Deus nobis haec otia fecit. Die ſterblichen Ueberreſte des berühmten Jugendschriftſtellers und ſeiner Familie ruhen in einem ſchattigen Haine des Gartens.

Die neben demſelben beginnende Campeſtraße, an der, hinter der erſten Biegung, die nach dem Plane des Stadtbaurathes Tappe neuerbaute

#### vierte mittlere Bürgerſchule

(October 1876 eröffnet) bemerkenswerth iſt, führt zu der Wolfenbüttelerſtraße. Leßtere, mit ihrer ſchönen im Jahre 1721 bei Anlage der alten Heerſtraße angepflanzten Lindenallee iſt der beſuchteſte Promenadenweg der Stadt und gewährt vorzugsweiſe Sonntags durch ihre Frequenz einen beſonderen Reiz.

Dieſe Straße beginnt an dem an der Südostſeite der Stadt belegenen Auguſtthore. Weſtlich deſſelben feſſelt zunächſt die renommirte optiſche Fabrik des Ritters von Voigtländer mit dem geſchmackvollen von dem Okerarme bis zur Campeſtraße reichenden Parke unſere Aufmerkſamkeit. An der Weſtſeite befinden ſich mehrere Vergnügungsgärten, unter denen der Holſtſche (Nro. 50) als Concertgarten und wegen des daſelbſt erbauten Sommertheaters am bekannteſten iſt. Hinter den leßten dieſer Gärten an der weſtlichen Seite zweigt ſich ein am Saume der Wieſen entlang ziehender Spazierweg (1820 angelegt) ab. Der dieſen unteren Weg von der Straße trennende Abhang iſt mit verſchiedenen fremden Sträuchern beſetzt. Auf der ſich weiter weſtlich zu beiden Seiten der Oker ausdehnenden Wieſenfläche finden ſeit einigen Jahren die von dem Eisbahn-Vereine veranſtalteten Schlittſchuh-Vergnügungen ſtatt.

An der Oſtſeite der Wolfenbüttelerſtraße bemerken wir noch das

### Marienstift (Nro. 23),

eine 1870 gestiftete Diaconissen-Anstalt. In derselben ist ein aus dem Nachlasse des in Genf verstorbenen Herzogs Carl II. gerettetes Bildniß der leider zu früh verklärten Herzogin Maria (Gemahlin Friedrich Wilhelms) mit dem Prinzen auf dem Arme beachtenswerth. Die Einkünfte der Anstalt beliefen sich im Jahre 1873 auf 15,643 Mark, die Ausgabe dagegen auf 15,399 Mark. Die Zahl der Verpflegungstage betrug 6574.

Als Aussichtspunkt und angenehmer Erholungsplatz ist an derselben Seite (hinter der die Straße durchschneidenden Helmstedter Eisenbahn) die

### Charlottenhöhe

(der frühere Zuckerberg) hervorzuheben. Die daselbst 1876 angelegte Restauration trägt seither noch sehr den Stempel des Provisorischen. An der entgegengesetzten Seite der Wolfenbüttelerstraße und der Grenze des städtischen Gebietes gegen Melverode (s. w. u.) liegt

### Richmond.

Im Jahre 1768 kaufte die Herzogin Augusta die sich hier am rechten Ufer der Oker ausbreitenden Sandfelder an und ließ dieselben zu einem in englischem Style gehaltenen Parke umwandeln. Der zu gleicher Zeit angeordnete Bau eines kleinen Lustschlosses, dem die Herzogin in Erinnerung an ihre Heimath\*) den Namen Richmond gab, wurde vom Hofbaumeister Fleischer begonnen und von dessen Nachfolger Langwagen vollendet.

Das zierliche, elegante Schloß in italienischem Villenstyl bildet ein Quadrat, dessen Seiten 20,5 Meter halten und liegt mit seiner einen Ecke gerade dem Eingange zum Garten gegenüber. Eine breite Treppe führt zu dem Haupteingange des Schlosses, über dessen flachem Dache sich eine Laterne erhebt, welche die Form des Schlosses im Kleinen nachbildet und dem geräumigen in der Mitte des Gebäudes befindlichen Speisesaale von oben sein Licht zuführt. Von der Plattform genießt man ein prachtvolles Rundgemälde über den südlichen Theil der Stadt sowie

\*) Die Herzogin, Gemahlin Carl Wilhelm Ferdinands, war eine Schwester Georg III. von England. Vergl. Seite 164.

über die Landschaft, welche sich nach Süden bis zu den fernen Harzbergen ausdehnt.

Zu jeder Seite des Haupteinganges in den Garten liegt ein großes aus Fachwerk erbautes Haus; das nördliche enthält neben der Wohnung des Schloßverwalters auch das Wachlocal, das südliche Gebäude ist zur Wohnung des Hofgärtners bestimmt. Die Nebengebäude dienen als Stallungen 2c.

Der Park selbst, dessen südlicher Theil dem Publikum zugänglich ist, enthält anmuthige Bosquets, mit Bäumen bepflanzte Rasenplätze, Baumgruppen und Gehölze, welche von der am Fuße der Anlage sich hinziehenden Oker begrenzt werden. Ein ursprünglich zu Antoinettenruh (vor Wolfenbüttel) später aber auf der Charlottenhöhe aufgestellter offener Säulentempel zierte jezt gleichfalls den Park. Die am äußeren Ende desselben belegene Quelle wurde ehemals häufig in früher Morgenstunde frequentirt.

In dem von der öffentlichen Promenade ausgeschlossenen Theile des Parks liegt die

### Herzogliche Villa

auch Williams=Castle oder Neu=Richmond genannt, welche der jezt regierende Herzog Wilhelm nach dem Entwurfe des Hofbaurathes Ottmer (zum Theil nach dem Muster eines Londoner Gartenhauses) aufführen ließ. Die Villa, nicht in dem ursprünglich angenommenen Umfange vollendet, ist in englisch=gothischem Style erbaut; die untere Etage enthält ein Wohn-, Speise-, Bibliothek- und Billardzimmer. An das mit Kreuzgewölben überspannte Vestibül schließt sich das höchst originelle Treppenhaus und ein Bogengang an. Das obere Geschoß, welches durch die Haupt- und Garderobentreppe mit der unteren Etage in bequemer Verbindung steht, enthält drei Wohn-, ein Schlaf- und mehrere Garderobenzimmer. Im Sou terrain befindet sich die Küche mit den dazu erforderlichen Räumen. Dach und Giebel sind ringsum mit Zinnen geschmückt.

Der die Villa begrenzende Theil des Parkes, welcher eine liebliche Landschaft mit Baumgruppen, Gebüschparthien, Schweizerhäusern, Wiesen und Bassins bildet, wird an der Wolfenbüttelerstraße von einer mit Zinnen gekrönten Mauer umschlossen. Neben dem, der Villa gegenüber liegenden, mit Thürmchen und dem her-

zoglichen Wappen gezierten Eingangsthore\*) schließt sich ein kleines mit Thurm und Bogengang versehenes, ursprünglich zur Wache bestimmtes Haus der Mauer an.

An der nördlichen Ecke der Mauer, vor dem alten jetzt geschlossenen Wege nach Eisenbüttel, liegt das in originellem Style gehaltene

#### Cavalierhaus,

eine Miniaturnachbildung des bekannten Schlosses zu Windsor. Die nördliche Fassade besteht aus einem etwa drei Meter hohen dosirten Unterbau und einem zwei Stockwerk hohen mit Ausbausegmenten und Strebebogen verzierten Hauptbau, hieran reiht sich eine einstöckige 15,7 Meter lange Gallerie, welche auf der Westseite durch einen zwei Etagen hohen, mit einem Eckthürmchen versehenen Bau begrenzt wird. Das im Unterbau befindliche Souterrain wird durch schießchartenförmige Oeffnungen erleuchtet. Das Dach ist überall mit Zinnen gekrönt und aus dem Innern dieser ganzen Masse erhebt sich ein 29 Meter hoher viereckiger Thurm, welcher mit einer Uhr versehen ist und oben in vier Spitzsäulen ausläuft. Der ganze Bau ist etwa 34 Meter lang, die beiden Hauptmassen 13 Meter und die diese Massen verbindende Gallerie 5,7 Meter tief. Die Wirkung des Ganzen ist eine malerische.

Vor der früher erwähnten Helmstedter Bahn scheidet sich von der Westseite der Wolfenbüttelerstraße der neue bei Anlage der Bahn hergestellte Weg nach

#### Eisenbüttel.

Dieser kleine Mühlenort ist in der Geschichte dadurch bekannt, daß hier Eckbert II. auf Anstiften der Aebtissin von Quedlinburg, einer Schwester des Kaisers Heinrich IV., ermordet sein soll (1090).\*\*)

Die am Eingange belegene Gartenrestauration

#### Heinrichshafen

ist an der Stelle der früheren Lohmühle im vorigen Jahrzehnt angelegt.

---

\*) Ein zweites weiter nördlich belegenes Thor ist vor einigen Jahren zugemauert.

\*\*) Neuere Forschungen verlegen den Schauplatz des Mordes in eine Mühle an der Elbe oder noch wahrscheinlicher in eine Mühle bei Eisenbüttel an der Salze.

Im Sommer ist von demselben eine Dampfschiffahrt nach dem Bahnhofe eingerichtet. Die Veranda bietet eine freie Aussicht über die im herrlichsten Grün prangenden Wiesen und die Umgebung des Bahnhofes.

Jenseits der Oker befindet sich der Eingang zur herzoglichen Meierei und Fasanerie, deren Gebiet indeß durch die Anlage der Helmstedter Bahn erheblich verringert ist.

Rechts von der nach der inneren Stadt zurückführenden Fortsetzung des Weges soll die Burg Hohenworth, etwa an Stelle der jetzigen Restauration gleichen Namens, gestanden haben. Von mehreren Forschern wird jedoch diese alte Besingung der Brunonen für identisch mit der Burg zu Melverode (s. w. u.) gehalten.

An den Eisenbüttelerweg schließt sich westlich des Rangirbahnhofes die Bahnhofstraße an, welche parallel der Bahn an der Stahlfabrik (Nro. 14), städtischen Gasfabrik (Nro. 7, bis 1864 im Besiz einer Actien-Gesellschaft) Braunschweiger Maschinenbau-Anstalt (Nro. 5) und Zuckerraffinerie (Nro. 4) vorüber zieht. Westlich derselben, auf dem jetzigen Güterbahnhofs lag früher das

#### St. Cyriacus-Stift,

auch wohl nach der kleinen Anhöhe (dem s. g. Cyriacusberge), worauf dasselbe stand, das Kloster auf dem Berge genannt. Dieses Collegiatstift ist von dem Markgrafen Eckbert I. im Jahre 1061 gegründet und von dessen Sohne Eckbert II. im Jahre 1068 vollendet. Bei der Belagerung der Stadt im Jahre 1545 wurde dasselbe zerstört und die Stiftsherren in der Stadt aufgenommen. Gleichzeitig versetzte man auch den im Kloster verwahrten Sarg Eckberts II. in die Burgkirche. Die westphälische Regierung hob das Stift gänzlich auf, zog die Güter desselben (welche jährlich 2380 Thaler Gold und 1714 Thaler Münze an Pacht einbrachten) ein und verschleuderte solche im Jahre 1812 für 53—54,000 Thaler.

Die Bahnhofstraße endigt an der Frankfurterstraße, welche an dem etwas weiter nördlich belegenen Wilhelmithore beginnt. Letzteres hat seinen Namen vom Herzoge August Wilhelm erhalten, der bei Erweiterung der Festungswerke hier im Jahre 1716 ein neues Stadthor erbauen ließ.

Vor der Mündung der Bahnhofstraße wendet sich die Frankfurterstraße nach Westen, nach kurzem Laufe aber bereits wieder

nach Süden. An der rechten Seite der ersteren Strecke liegt No. 23 die am 1. April 1876 eröffnete Schule für Zuckerindustrie. Diese Anstalt, mit der ein eigenes Laboratorium verbunden ist, wird gegenwärtig von 34 Eleven frequentirt. Die gradlinige Fortsetzung dieser westlichen Strecke bildet die Louisenstraße, welche wiederum an der Goslar'schen Straße endigt. An der linken Seite dieser letzteren (Haus No. 4) befindet sich die im Jahre 1843 angelegte

### Autorshöhe,

auch Felsenkeller genannt, eine Gartenrestauration mit interessanter Aussicht nach dem Harze und den Lichtenbergen; ferner der alte Brüdernkirchhof (No. 13), der Reformirte Kirchhof (No. 14) und die Herberge zur Heimath (No. 15).

Letztere mit dem Rechte milder Stiftungen ausgestattete Anstalt ist im Juli 1876 eröffnet. Derselben steht ein Vorstand und Ausschuß von 18 Mitgliedern vor; die Wirthschaft ist einem f. g. Hausvater unterstellt. Die Einrichtung der Herberge, welche zu den besten Deutschlands zählt, ist die bekannteste; der Genuß von Branntwein und das Kartenspiel sind verboten. Im ersten Jahre ihres Bestehens wurden 6,857 Logirnächte geleistet. Das Logis wird mit 10—45 Pfennig, Mittagessen mit 25—50 Pfennig, Abendessen mit 20—36 Pfennig berechnet. Die Einnahme der Wirthschaft belief sich bis 1. Juli 1877 auf 10,228 Mark, die Ausgabe excl. Gehalt des Hausvaters und Zinsen auf 9,581 Mark. Das Deficit wird durch freiwillige Beiträge gedeckt.

Unmittelbar neben der Abzweigung der Straße nach dem Hohenthore liegt die Actienzuckerfabrik (No. 101).

Bis zur Fortsetzung der Goslar'schen Straße hinter dem Hohenthore erstreckte sich ehemals die zu der früher erwähnten Vorstadt Steinweg gehörende Diebesstraße (bereits 1308 vorhanden) und noch im Anfange dieses Jahrhunderts war jene Gegend allgemein unter dem Namen der Diebeswinkel bekannt. Diese Bezeichnung wird dieselbe vermuthlich von dem hier neben der vormaligen heiligen Geistes-Capelle belegenen Kirchhofe erhalten haben, auf welchem die Verbrecher nach erfolgter Execution beigeäschert wurden. Die heilige Geistescapelle scheint von den Rittern des Johannishofes (Seite 146) erbaut zu sein; sie war bereits 1268 vorhanden. Ihr Abbruch erfolgte 1538.

Den sich links abzweigenden Madamenweg ließ Herzog Rudolph August nach dem jetzt nicht mehr vorhandenen Lustschlosse zu Bechelde anlegen und gab diese Straße jenen Namen zu Ehren seiner zweiten, am 21. Mai 1701 verstorbenen Gemahlin, der Madame



Rudolphine. An derselben Seite, zwischen dem Hohenstiege und der Kreuzstraße befindet sich der

### Martinikirchhof

(Nro. 21) auf welchem Leisewitz (geb. 10. Mai 1752 zu Hannover, † 10. Sept. 1806) seine irdische Ruhestätte gefunden hat. Das ziemlich verfallene und mit einem einfachen Steine bezeichnete Grab wird demnächst auf Kosten der Stadt hergestellt und auf demselben ein Denkstein mit dem Reliefporträt des Dichters (siehe Seite 143) errichtet werden.

Weiter nördlich, kurz vor dem von der Westseite nach Lehn-  
dorf zuführenden Bruderstiege liegt der Petrikirchhof. Der Bru-  
derstieg hat vermuthlich seinen Namen von den ehemals daran  
belegenen Besitzungen der Franziskaner-Mönche (siehe Seite 93) er-  
halten. Auf diesen angrenzenden Grundstücken pflegten im Mittel-  
alter die Knochenhauer der Altstadt alljährlich um Pfingsten eine  
Ochsenjagd zu veranstalten, bei der ein fetter Ochse gehegt und später  
geschlachtet wurde. Für den dem Rathe verehrten Braten empfin-  
gen die Schlächter eine Tonne Bier. Noch im Jahre 1710 hieß  
diese Gegend „auf der Ochsenjagd“ und bis vor einigen Decennien  
stand daselbst eine abgestorbene Linde, in welcher eine alte eiserne  
Kette verwachsen war, ein Zeichen, daß hier jene Schlachtung vor-  
genommen wurde.

An der rechten Seite der Goslarischen-Straße, zwischen dem  
1842 erbauten Armenhause (Nro. 100) und der Bartelschen Echo-  
rienfabrik (Nro. 99) führt die Pflegehausstraße an der nach  
dem Plane des Stadtbaurathes Tappe erbauten vierten unteren  
Bürgerschule vorüber zu dem

### Pflegehause.

Diese wie bereits Seite 19 bemerkt, mit der Armenpflege in Ver-  
bindung stehende Anstalt ist im Jahre 1838 eröffnet. Die Zahl  
der Pfleglinge betrug im Jahre 1875 = 77 Männer, 61 Frauen  
und 70 Kinder: die Einnahme belief sich auf 41,576 Mark, die  
Ausgabe auf 39,615 Mark.

Am Königsstiege, einer schmalen Straße, welche sich dem  
Pflegehausgarten gegenüber abzweigt und in einem rechten Winkel  
zur Goslarischen Straße führt, soll das Zelt des Königs Philipp

während der von ihm unternommenen Belagerung der Stadt (1199) gestanden haben. Wie bereits in der historischen Uebersicht erwähnt ist, scheiterte dieser Kriegszug, welcher die Macht des Welfenhauses für immer niederwerfen sollte, an dem Widerstande der treuen Bürgerschaft.

Dem Pflegehause gegenüber, im Garten No. 9 der Pflegehausstraße, befindet sich das

#### Waisenhaus St. Annen,

nach der Stifterin desselben, der Wittve des Abtes Tuckermann, Anna geb. Hildebrandt wohl Tuckermannsches, sonst auch irrig das Riefsche (reiche?) Waisenhaus genannt. In der Anstalt, welche 1678 ins Leben trat, werden 20 verwaiste Mädchen vom vierten bis zum vollendeten vierzehnten Jahre unter der Aufsicht einer f. g. Waisenkutter erzogen. Sie befand sich früher auf dem Egidienkirchhofe, von 1708 aber neben der Brüdernkirche.

In das jetzige, nach dem Plane des Stadtbaurathes Tappe aufgeführte Gebäude ist die Anstalt 1867 verlegt. Das Bild der Stifterin wird in derselben zum dankbaren Andenken aufbewahrt.

Die Pflegehausstraße, in der noch die Zuckerraffinerie Brunonia (Haus No. 3) hervorzuheben ist, mündet in die Cellerstraße, welche an dem nicht entfernt davon belegenen, bei Erweiterung der Festungswerke 1689 erbauten Petriihore (an der Nordwestseite der inneren Stadt) beginnt.

An der linken Seite der Cellerstraße, unmittelbar hinter der im Jahre 1877 durch den Herzoglichen Baumeister Löff neu erbauten Thorbrücke, ist eine nach dem Plane des Hofbaurathes Ottmer erbaute Villa (Haus No. 1) in italienischem Geschmade bemerkenswerth. An derselben Seite, hinter der Pflegehausstraße liegt (Haus No. 2) das

#### Kreuzkloster.

Nach einer alten Legende soll dasselbe an der Stelle einer von drei heiligen Jungfrauen bewohnten kleinen Klausur errichtet worden sein und sollen bei seiner Erbauung die Engel mit geholfen haben. Die Gründung des noch im Bezirke der Vorstadt auf dem Rennelberge (Seite 175) belegenen Klosters wird zumeist dem Balduin von Campe zugeschrieben; Bünting nennt ohne Grund Markgraf Edbert II.

(1068—1090) als Stifter. Dasselbe wurde im Jahre 1230 durch den Bischof Conrad von Hildesheim eingeweiht und Benedictinerinnen übergeben. Bis gegen 1400 scheinen diese die Bewohnerinnen des Klosters gewesen zu sein; seit 1409 wird es ein Nonnenkloster des Cistercienserordens genannt. Im fünfzehnten Jahrhundert waren die Klosterjungfrauen wegen ihres wenig ehrbaren Lebenswandels, zu dem ihr großer Reichthum Veranlassung gegeben haben mag, berüchtigt. Die Reformation verwandelte das Kloster um 1532 in ein lutherisches Jungfrauenkloster. Bei Belagerung der Stadt im Jahre 1545 ward es abgebrochen; 1567—71 wieder aufgebaut, brannte es abermals bei der Belagerung im Jahre 1606 nieder. Erst allmählig konnte es wieder hergestellt werden und befindet sich seit dieser Zeit in seinem jetzigen Zustande.

Die kleine, mit dem Klostergebäude verbundene Kirche gehört zu der Pfarre des nahen Dorfes Lehdorf. Das Kloster zählt eine Domina, einen Probst und 14 Conventualinnen; die Stellen in demselben vergiebt der Landesfürst.

Auf dem kleinen Klosterkirchhofe ist auch der Capitain Carl von Kabiell begraben, welcher bei dem Sturme auf das von den Westphalen vertheidigte Delper an der Spitze seiner Compagnie fiel (1. August 1809). Seine Ruhestätte bezeichnet ein einfacher Granitstein mit bezüglicher Inschrift.

Nachahmungswerth für andere größere Städte ist die, auf der mit dem Kloster verbundenen Domaine, vom zeitigen Pächter J. Seeliger eingerichtete, unter ärztlicher Controle stehende Kindermilchstation.

Das ebenfalls an der linken Seite der Gellerstraße belegene  
weiße Roß

(Haus No. 15), bereits 1712 angelegt, war früher das beliebteste Vergnügungslokal der Stadt. Der geräumige Garten mit seinen schönen Anlagen ist stets eines Besuches werth und erfreut sich auch noch immer eines regen Zuspruches.

Die weiter nördlich, an der rechten Seite der Straße befindliche Cichorien- und Chokoladenfabrik von Schmidt und Comp. (Haus No. 21) ist auf der ehemaligen Dingstätte des Behmgerichtes (siehe Seite 175) erbaut. Die an den Garten dieses Etablissements

grenzende Zuckersfabrik Eichthal ist das letzte Grundstück im städtischen Gebiete, die gegenüberliegenden Häuser an der Cellerstraße gehören bereits zu Delper (siehe Seite 204).

Westlich des weißen Rosses führt die Rossstraße zu der Landesbaumschule, welche aus dem früheren Garten für Obstbaumbauzucht des 1829 auf Anregung des Kaufmannes Degener gestifteten Gartenbau-Vereines hervorgegangen ist.

Vor der Schmidtschen Fabrik zweigt sich von der Cellerstraße die Eichthalstraße ab, an der die

### Jute-Spinnerei,

ein Etablissement der Braunschweigischen Actiengesellschaft für Flachs- und Jute-Spinnerei, das größte der betreffenden Branche in Deutschland, bemerkenswerth ist. Die imposante Fassade des in den Jahren 1872—74 erbauten Gebäudes besitzt eine Länge von 134 Meter.

Die Spinnerei verarbeitete im Jahre 1874/5 an Rohstoff 1,055,649 Kilogramm und fabricirte 980,197 Kilogramm Garn und 82,837 Kilogramm für technische Zwecke präparirtes Material; die Weberei verarbeitete 858,700 Kilogramm Garn und fertigte 24,660 Stück Gewebe. Durchschnittlich wurden 450 Arbeiter und außerdem noch etwa 300 Personen in ihrer Behausung mit Nähen von Säcken beschäftigt.

Die Straße hinter der Mäsch, an welcher unter No. 9 das für elternlose Mädchen gestiftete Löffbedesche Waisenhaus belegen ist, verbindet die Eichthalstraße mit dem Platze an der Mäsch, woselbst im Juni jedes Jahres das Schützenfest abgehalten wird. Dasselbe verdankt seine Entstehung dem im Jahre 1441 von der Vilsenvente eingeführten Vogelschießen, um während des Friedens die kriegerischen Gebräuche nicht ganz zu verlernen. Letzteres ist bereits 1446 in ein Scheibenschießen umgewandelt, auch nahm der Verein selbst nach Unterwerfung der Stadt die Natur einer gewöhnlichen Schützengilde an. Wie überall, hat auch hier dieses ehemalige Volksfest seine frühere Bedeutung verloren.

Neben dem nach dem Brande vom 30. März 1858 im Jahre 1860 neu erbauten Schützenhause und den Vergnügungsgärten, die den Mäschplatz umschließen, verdient das Haus No. 2 wegen seiner nach den Plänen des Kreisbaumeisters Krahe in originellem Schweizerstyle ausgeführten Verzierungen hervorgehoben zu werden. Von

der Südwestseite des Platzes führt in mehreren Windungen die Maschstraße zu der Cellerstraße.

Die Masch wird an der Nordostseite von der Oker, welche hier den Namen der langen Tiefe führt, begrenzt. In früheren Zeiten war diese Strecke des Flusses vorzugsweise durch ihren Fischreichthum bekannt; im Mittelalter sollen hier selbst Lachse gefangen worden sein. Eine kleine Fähre, welche voraussichtlich bald durch eine Brücke ersetzt werden wird, führt uns auf das jenseitige Ufer nach der Wendenmaschwete und von dort nach der Hamburgerstraße, welche letztere an dem nahen, im Norden der inneren Stadt belegenen Wendenthore beginnt.

Die an der Westseite der Straße belegene Cichorienfabrik (Haus No. 2), 1781 gegründet, ist die erste der Stadt, welche diesen nicht unbedeutenden Industriezweig im Großen betrieb. Dem Begründer derselben, Ludwig Otto Bleibtreu († 26. August 1820) hat sein Nachfolger Franquet in dem an das Fabrikgebäude stoßenden gefälligen Garten ein einfaches Denkmal setzen lassen.

Der Fabrik gegenüber befindet sich (Haus No. 57) das

#### Taubstummen-Institut

in einem zweistöckigen, von einem Garten umgebenen Gebäude. Dasselbe ist aus einer vom Lehrer Albrecht gestifteten Privatschule hervorgegangen, die 1828 zu einer öffentlichen Stiftung erhoben und unter Ephorie des Stadt-Magistrates gestellt worden ist.

Die Anstalt ist vorzugsweise zum Unterrichte und zur Erziehung der in den hiesigen Landen anzutreffenden taubstummen Kinder beiderlei Geschlechtes, im Alter von acht bis vierzehn Jahren bestimmt. Für jeden der Böglinge, deren die Anstalt am Schlusse des Jahres 1875 = 37 zählte, sind an Alimentengeldern jährlich 180 Mark zu zahlen.

An der Fortsetzung der Hamburgerstraße sind noch bemerkenswerth: die Actien-Zuckerfabrik (Haus No. 3), der Andreaskirchhof (No. 6) und der jüdische Friedhof (No. 28). Letzterer ist erst im Anfange dieses Jahrhunderts angelegt, da früher die israelitische Gemeinde der Stadt ihre Todten nach dem vor Wolfenbüttel belegenen Friedhofe fahren mußte.

Neben dem Taubstummen-Institute führt die Friedhofsstraße am Catharinen- und Garnisons-Kirchhofe vorüber zu dem kleinen Exercierplatze,

einem oblongen, 4,5 Hectare haltenden und mit einer Lindenallee eingefassten Platze. Derselbe kam bereits zur Zeit des Herzogs Magnus des Älteren (um 1350) in den Besitz der Stadt und diente im Mittelalter als Turnierfeld. Der jetzige Exercierplatz wurde im Sommer 1743 daselbst hergerichtet. Außer zu den kleineren Übungen der hiesigen Garnison wird derselbe noch als Spielplatz für die Jugend und zu Volksfesten benutzt; auch wird dort der mit einem Viehmarkte verbundene übrigens unbedeutende Johannismarkt abgehalten. An demselben liegen mehrere Gartenrestaurationen.

Mit der von der Südwestseite des Platzes nach der Fallers-leberthor-Promenade zurück führenden Neuen-Promenade schließen wir unsere Wanderung in der Außenstadt. Letztere Promenade, welche etwa in ihrer Mitte von dem östlichen Umfluthgraben durchschnitten wird, bildete vor wenigen Jahren noch ein schlichtes Stück Gartenland, gegenwärtig aber eine der schönsten Häuserfronten der Stadt. Vorzüglich zeichnet sich das

#### Herzogliche Polytechnicum

aus. Der im Sommer 1874 begonnene Bau ist im Style italienischer Renaissance nach den von den Professoren Uhde und Körner entworfenen Plänen gehalten und vorläufig für 450 Studirende eingerichtet. Das Gebäude bildet ein umfangreiches Viereck, welches einen ebenfalls viereckigen Hof umschließt. Die Länge der Ost- und Westseite beträgt 100 Meter, die der Süd- und Nordseite 112 Meter; die Tiefe im Süd- und Nordflügel 24,5 Meter, im Ostflügel 25 Meter, im Westflügel 29,5 Meter. Die Hauptfaçade wird noch mit zwei Gruppen, welche die Wissenschaft und Kunst, von der Jugend umgeben, darstellen, geschmückt werden.

Die innere Einrichtung ist eine durchweg practische und den neuesten Erfahrungen, wie sie die Neubauten zu Aachen, München und Dresden darboten, in jeder Beziehung entsprechende (Dampfheizung verbunden mit Pulsionsventilation). Durch sämtliche Gebäude zieht sich ununterbrochen ein Corridor, der im östlichen Hauptbau 7 Meter, im Uebrigen 3,5 Meter hält. In dem breiteren

Westbau sind vier, im Vorderbau zwei Lichthöfe angebracht. An der Südseite liegen das große Kesselhaus sowie der Schornstein und an der Westseite zwei Glashallen für die Laboratorien.

Der untere Stock enthält die Auditorien für verschiedene Lehrfächer, Säle für die Maschinen- und Baumodelle, für die geodätische und physikalische Sammlung; ferner Säle zu den Sammlungen für Architectur, Ornamentik, Freihandzeichnen und mechanische Technologie und für die Bibliothek.

Der obere Stock enthält fünf Räume für die naturhistorische Sammlung, ferner die Aula, mehrere Auditorien für verschiedene Lehrfächer, Sammlungsräume für Pharmacie, für Pharmakognosie, zwei größere Zeichensäle, ein Microscop- und ein optisches Zimmer 2c.

Im Ganzen sind 129 einzelne Räume vorhanden. Die Disposition ist derart, daß die technischen Sammlungen eine fast ununterbrochene Folge bilden. Zugleich sind die für einzelne Unterrichtsgruppen bestimmten Räume möglichst zusammenhängend angeordnet worden; von den Sammlungsräumen sind dieselben höchstens durch einen Corridor getrennt.\*)

Die Räume sind am 16. October 1877 feierlichst eingeweiht und hierauf dem Collegium Carolinum (Seite 68) übergeben worden.



---

\*) Neubau der Herzoglichen Technischen Hochschule zu Braunschweig, entworfen von den Professoren Uhde und Körner. 18 Tafeln groß Folio in Lichtdruck und Text. Berlin. Verlag von E. Wasmuth.

#### 4. Ausflüge in die nächste Umgebung der Stadt.

Dem Zwecke und der Aufgabe des Buches entsprechend, müssen wir diesen letzten Theil unserer Beschreibung auf einzelne bemerkenswerthe Punkte der nächsten Umgebung der Stadt beschränken. Die Besichtigung mehrerer derselben wird sich zweckmäßig gleich mit der der Außenstadt verbinden lassen, weshalb sich auch dort hinweisende Bemerkungen eingeschaltet finden.

Wie die Tour in der Außenstadt beginnen wir auch die in deren Umgebung im Nordosten der Stadt, mit den zum Amtsbezirke Ribbaggshausen gehörenden Ortschaften und zwar zunächst mit

##### Gliesmarode.

Dieses am Fuße des Nußberges (siehe Seite 180) und an der Wabe belegene Dorf steht durch die an der Gliesmaroderstraße und der Carlsstraße (beide am Fallersleberthore beginnend) in den letzten Jahren ausgeführten Bauten fast in unmittelbarem Zusammenhange mit der Stadt. Der Ort ist sehr alt und in dem Stiftungsbrieфе der Magnifikirche (siehe Seite 30) als Gliesmoderoth erwähnt.

Die beiden Gasthäuser: Gliesmaroderthurm (an Stelle der alten Warte errichtet) und Lindenhof werden namentlich Sonntags wegen der hier stattfindenden öffentlichen Tanzmusik zahlreich besucht.

##### Querum,

das alte Quernem oder Quernheim, ein etwa eine halbe Stunde nördlich von Gliesmarode, an der Schunter belegenes Dorf, war früher wegen seines schönen Eichenwaldes berühmt. Der Ort, welcher für eine Gründung der Ratten gehalten wird, war ehemals



eine Besizung der Herren von Wenden und Schlengerde, kam aber 1318 an das Kloster Riddagshausen.

Riddagshausen,

ein gleichfalls in der Nähe des Rußberges belegenes, etwa drei Kilometer östlich von der Stadt entferntes Dorf ist namentlich wegen seines ehemaligen von Cistercienser- oder Bernhardinermönchen besetzten Klosters bekannt.

Dieses der heiligen Jungfrau Maria gewidmete Kloster ist im Jahre 1145 von Ludolph dem Reichen von Wenden (Voigt zu Braunschweig) unter dem Namen Marienzelle gegründet und im Jahre 1147 vom Pabste Eugen III. bestätigt.

Reiche Schenkungen der welfischen Fürsten, der benachbarten Adelsgeschlechter und der Bischöfe von Halberstadt erhoben das Kloster, welches halb den Namen des Ortes, in dem es gelegen war, annahm, zu einer der reichsten Abteien des Landes und noch heute zeugt der Bau der am 18. Juni 1278 eingeweihten Kirche von dem Reichtume der Mönche.

In dem Kampfe des Herzogs Heinrich des Jüngern mit der Stadt und deren schmalkaldischen Bundesverwandten stand der Abt Lambert von Balven auf der Seite des streng katholischen Herzogs. Die Bürger bemächtigten sich daher, unterstützt von einer sächsischen Truppe unter Bernhard von Mila am 21. Juli 1542 des Klosters, dessen Bibliothek in ärgster Weise geplündert wurde, während man die Kirche zu einem Pferdestalle entweihete. Erst nach der Mühlsberger Schlacht (1547) konnte der vertriebene Abt die alte Ordnung wiederherstellen. Bei der Belagerung der Stadt im Jahre 1550 ward das Kloster aufs Neue von den Bürgern geplündert, auch am 11. October 1552 vom Grafen von Mannsfeld und später durch den Markgrafen von Brandenburg-Culmbach ausgeraubt.

Nachdem der um die Restauration des Klosters sehr verdiente Abt Lorbeer im Jahre 1568 zum Protestantismus übergetreten war, wurde das Kloster, ungeachtet des Widerstandes der meisten Mönche durch Herzog Julius reformirt und eine Klosterschule in demselben eingerichtet. In dem Streite der Stadt mit Herzog Heinrich Julius (1606) wurde das Kloster abermals zerstört und verbrannt. Während des dreißigjährigen Krieges nahmen dasselbe dann

in Folge des Restitutions-Edictes vom 6. März 1629 wieder katholische Mönche in Besiz, bis endlich Herzog August der Jüngere dessen völlige Säkularisation bewirkte. Am 27. September 1690 verwandelte Herzog Rudolph August die Klosterschule in ein lutherisches Predigerseminar, in welchem die Candidaten unter dem Abte das Klostertliche, den Wissenschaften gewidmete Stillleben zur Vorbereitung für ihr künftiges Wirken benutzen sollten. Während der westphälischen Zeit erfolgte dessen Auflösung (1809).

Das imposante Gotteshaus besitzt eine auffallende Aehnlichkeit mit der bekannten Klosterkirche zu Loccum, die ebenfalls früher den Cisterciensern gehörte. Der im Jahre 1857 vom Professor Ahlburg restaurirte Bau zeigt eine Vermischung romanischer und frühgothischer Motive; durch reichen plastischen Schmuck zeichnet sich besonders das westliche Portal aus. Als Klosterkirche eines strengen Ordens fehlt ihr der Schmuck der Thürme, ein einfacher f. g. Dachreiter erhebt sich auf der Mitte des Daches.

Das Mittelschiff der Kirche ist 9,8 Meter breit und 20,3 Meter hoch; die Seitenschiffe, welche nur eine Breite von 3 Meter und eine Höhe von 10,3 Meter besitzen, gehen um den 85 Centimeter über dem Niveau des Schiffes erhabenen Chor herum, von letzterem durch eine niedere Brustwehr geschieden. Ein zweiter sich hieran schließender Umgang erreicht eine Höhe von etwas über 3 Meter und ist durch Scheidemauern in vierzehn quadratische Kapellen getheilt.

Bemerkenswerth ist das hier befindliche Grab des wegen seiner Verdienste um die Gründung des Collegii Carolini bekannten Abtes Jerusalem (geb. 22. November 1709 zu Osnabrück, seit 1752 Abt zu Riddagshausen, und am 2. September 1789 zu Braunschweig gestorben).

Die reizende Lage des Dorfes wird durch die benachbarten Teiche und Waldungen nicht unwesentlich erhöht,

In dem vormaligen Amtshause, beim Drostén Schrader, hielt der in Braunschweig fast gleichzeitig mit dem Göttinger Hainbunde (1772) gestiftete Argonautenbund seine sommerlichen Zusammenkünfte ab. Als Mitglieder desselben werden genannt: Ebert, Emperius, Eschenburg, Gärtner, Jerusalem,

Leisewitz, Lessing, Schmid und Zacharia, welche sämmtlich einen großen Antheil an der Herstellung der schönen Literatur genommen.

Vom Hofe der jetzigen Klosterdomaine führt an den kleinen Teichen vorüber ein freundlicher Fußweg nach dem nahen

### Grünen Jäger,

einem am Ende eines kleinen Hölzchens gelegenen, vielbesuchten Vergnügungsorte, welcher bereits zur Gemeinde Neuhoß gehört. Der angrenzende größere Forstort Buchhorst, welcher seit 1821 mit Spaziergängen versehen ist, enthält einen bemerkenswerthen Forstgarten.

### Melverode.

Dieses kleine, im Süden der Stadt, etwa eine viertel Stunde hinter dem Lustschlosse Richmond unweit der Oker belegene Dorf soll um das Jahr 830 von einem Grafen Meinold gegründet worden sein. In einer Urkunde des Königs Heinrich II. vom Jahre 1007 wird der Ort bereits unter dem Namen Meinolbesrode erwähnt. Bis zur Reformation hielt hier ein vom Bischofe bestellter Archidiaconus das Sendgericht ab, vor welches alle Vergehen gegen die Religion, Kirchendisziplin und die christliche Moral gehörten.

In dem Bruderkriege zwischen Wilhelm dem Streitbaren und Heinrich dem Friedfertigen wurde der Ort im Jahre 1432 verbrannt. Nach der Vertreibung der Juden aus der Stadt und dem Lande gestattete ihnen Herzog Julius (1568—1589) zuerst hier wieder eine Ansiedlung, sowie die Erbauung einer Synagoge.

Interessant ist die wohl erhaltene Kirche (um 1180—1190 erbaut), ein kleiner romanischer Bau mit drei Apsiden und einem Satteldache des Thurmes. Ursprünglich war dieselbe ein Filial der Stöckheimer, wurde aber 1244 als mator constituit.

Die unter dem Namen der Hohenworth (vergl. Seite 190) bekannte alte gräfliche Burg stand auf einer noch jetzt so benannten Anhöhe unweit des Dorfes. Hier ist auch Graf Bruno geboren, welcher unter Vermittlung seines Oheims, Kaiser Otto III. im Jahre 994 oder 996 als Gregor V. den päpstlichen Thron bestieg († 4. Februar 999).

### Al. Stöckheim.

Dieses südlich des vorigen belegene Dorf bildet etwa die Mitte zwischen den Städten Braunschweig und Wolfenbüttel. Das hier inmitten der alten Heerstraße befindliche Gasthaus (große Weghaus)

wurde namentlich vor Anlage der Eisenbahn von den Bewohnern beider Städte zahlreich besucht.

### Thiede.

Dieses bereits zum Amtsbezirke Wolfenbüttel gehörige Dorf ist schon im Jahre 800 als Thidi im Verapagus erwähnt. Die Entfernung von Braunschweig beträgt etwa zwei Stunden; der directe Weg (die alte Frankfurter Heerstraße) führt aus dem Wilhelmithore über Rünningen (eine Stunde). Thiede gehört zu den größeren Landgemeinden des Herzogthums: 1875 zählte dasselbe 102 Häuser und 1101 Einwohner. Die daselbst befindliche Actien-Rübenzuckerfabrik ist eine der ältesten des Landes.

Der östlich des Ortes belegene

### Lindenberg

(mit ländlicher Restauration), wird von der Stadt aus mehrfach besucht. Ein auf der Spitze des Hügels hergerichteter Aussichtspunkt bietet einen schönen Rundblick über die nähere und entferntere Umgebung von Braunschweig und Wolfenbüttel. Merkwürdig ist die Anhöhe durch ihren Gypsbruch. In den darüber liegenden Sandlagern wurde 1816 eine nicht unbedeutende Gruppe fossiler Knochen (Mammuth) gefunden.

Etwa eine viertel Stunde westlich von Thiede liegt

### Steterburg,

eine herzogliche Klosterdomaine mit freundlicher Umgebung. Ursprünglich erhob sich hier die Burg der Herren von Stedern, welche später in den Besitz der Grafen von Delšburg kam. Frederunde, die letzte Erbtöchter aus diesem Geschlechte, errichtete im Jahre 1003 an deren Stätte ein Augustinerkloster, in das sie selbst als Nonne eintrat. Nach der Reformation verwandelte Herzog Julius dieses Jungfrauenkloster in ein weltliches Fräuleinstift (1569). Schwer hatte dieses unter den Schrecken des dreißigjährigen Krieges zu leiden, der Schaden in den Jahren 1626 und 1627 allein wird auf 1,350,000 Thaler veranschlagt. Nach hergestelltem Frieden wurde das zerstörte Klostergebäude wieder aufgebaut; die jetzige Kirche stammt jedoch erst aus dem Jahre 1758.

Gegenwärtig besteht das Kloster aus einer Aebtissin, einem Probfte, acht Canonissinen und sechs Kostfräulein.

In der vaterländischen Geschichte ist das Kloster noch durch den Friedensschluß vom 21. December 1615 zwischen dem Herzoge Friedrich Ulrich und der Stadt Braunschweig bekannt.

Eine schöne Fernsicht bietet die nördlich belegene Anhöhe (der f. g. Schäferberg), welche zugleich als Mittelpunkt des Schlachtfeldes, auf dem Kaiser Otto der Große den Ungarn im Jahre 938 eine vollständige Niederlage beibrachte, historisch merkwürdig ist. Hier besiegte auch Herzog Heinrich der Jüngere das vom Grafen Bolrad von Mansfeld befehligte Heer des Markgrafen Albrecht von Brandenburg-Culmbach (12. September 1553).

Auf der Rückkehr zur Stadt gelangt man nördlich dieser Anhöhe nach

### Broihem

(das alte Bruzen), einem zum Amtsbezirke Bechelde gehörigen Dorfe. Das in der Nähe belegene Gasthaus Rothenthurm ist an Stelle eines der früheren Wartthürme errichtet.

### Delper.

Dieses wieder im Amtsbezirke Ribdagshausen, im Nordosten der Stadt (Petritzhof), an der Oker gelegene Dorf ist eines der größeren des Landes; am 1. December 1875 zählte dasselbe 124 Häuser und 960 Einwohner. Letztere sind vorzugsweise durch ihren aner kennenswerthen Fleiß (Hopfen-, Cichorien- und Spargelbau) rühmlichst bekannt.

Der schon im dreizehnten Jahrhunderte unter dem Namen Elber erwähnte Ort ist durch die in den letzten Jahren ausgeführten Neubauten bis an die Grenze des städtischen Gebietes (hinter dem weißen Hofe) vorgerückt und in der vaterländischen Geschichte durch verschiedene hier stattgehabte Treffen berühmt.

Während der Belagerung der Stadt durch Friedrich Ulrich besiegten dort die Bürger am 1. September 1615 die Herzoglichen unter Graf Mansfeld; auf der eiligen Flucht fand auch Victor von Wustrow (siehe Seite 46) seinen Tod. Bei dem Ueberfalle in der Nacht vom 14. auf dem 15. October 1761 vertrieb Prinz Friedrich die Franzosen aus den Dorfe, zwang zwei Grenadier-Bataillone sich zu ergeben und rettete so die Stadt vor dem bereits vorbereiteten Bombardement. Am 1. August 1809 besiegte endlich Herzog

Friedrich Wilhelm die Westphalen unter General Neubell. Zum Andenken an das letztere Gefecht ist ungefähr zwei- bis dreihundert Schritte von der Stelle, an welcher dem Herzoge bei dem Angriffe auf das Dorf das Pferd unter dem Leibe getödtet wurde, ein

### Denkmal

errichtet. Dasselbe steht rechts von der Chaussee auf dem etwas höher liegenden Ackerlande und ist am 15. October 1845 feierlichst eingeweiht. Drei Stufen aus Quadersteinen führen zu dem würfelförmigen Unterbau, dessen vier Seiten mit en relief gearbeiteten Löwen geziert sind. Der pyramidenförmige eiserne Oberbau enthält auf der Vorderseite eine Gedenkschrift, auf der rechten Seite finden sich die Namen der Officiere des Stabes (fünf), der Artillerie (drei) und der Cavallerie (fünfunddreißig), während auf der linken Seite die Namen der Officiere von der Infanterie (siebenundfünfzig) verzeichnet sind. Die Rückseite enthält die Namen der elf Gefechte, welche die kleine Heldenschaar seit ihrer Errichtung (1. April 1809) bisher zu bestehen hatte.

Die beiden Gartenwirthschaften des Dorfes: Delperthurm und Gerekes Garten erfreuen sich eines zahlreichen Besuches aus der Stadt (Sonntags öffentliche Tanzmusik). Ersterer nimmt die Stelle einer der im vierzehnten Jahrhundert erbauten Warten ein; von dem Zimmer in der Spitze des Thurmes genießt man ein beachtenswerthes Rundgemälde über die Umgebung. Der Gerekesche Garten ist im vorigen Jahrzehnte auf dem Gebiete der früheren Delper Wassermühle angelegt.

Etwas eine viertel Stunde südwestlich von Delper liegt das Pawelsche Holz, ein wegen seiner angenehmen Lage vielbesuchter Vergnügungsort mit neu eingerichteter Restauration. Von der Stadt beträgt die Entfernung auf dem directen Wege hinter dem weißen Kofse die Kofstraße entlang ungefähr eine dreiviertel Stunde.

Das etwa eine halbe Stunde westlich des Holzes belegene

### Dorfeld

zum Amte Besselde gehörig, ist nach dem Brande im Jahre 1875 größtentheils neu erbaut. Die Bewohner zeichnen sich außer ihrer Thätigkeit noch durch ihr zähes Festhalten an der alten Tracht unserer Landleute aus. Diese malerische Kleidung, welche wohl haupt-

sächlich dazu beigetragen hat, daß man früher den braunschweigischen Bauer als den „Kastilianer des Nordens“ bezeichnete, besteht in dem langen weißen Leinenkittel, welcher mit blanken Knöpfen besetzt und rothem Zeug gefüttert ist, kurzen Beinkleidern, Schuhen und Dreimaster.

In den benachbarten Torfstichen wurde im Frühjahr 1841 der colossale Schädel eines Urochs (*Bos primigenius*) ausgegraben.\*)

#### Beltenhof.

Dieses dem Amte Riddagshausen angehörende Dorf liegt etwa eine halbe Stunde nördlich von Delper; ein angenehmer sich am Saume der an der Oker ausbreitenden Wiesenfläche hinziehender Feldweg verbindet beide Ortschaften.

Beltenhof, welches bereits in der Stiftungsurkunde der Magnikirche als Buelittunum erwähnt ist und im Mittelalter unter dem Namen Beleten (Beltheim) bekannt, war früher muthmaßlich ein Besizthum der von Beltheimschen Familie, später aber als ein Vorwerk in den Besiz des großen Waisenhauses zu Braunschweig gekommen. Im Jahre 1750 vertheilte Herzog Carl I. die Ländereien desselben unter zwölf aus der Kurpfalz ihres Glaubens wegen vertriebene reformirte Familien. Ein reger Fleiß hat diese Colonisten, deren Zahl jezt etwa 500 Seelen beträgt, zu verhältnißmäßig wohlhabenden Leuten gemacht, die sich aber noch heute durch Sprache, Sitte und Tracht von ihren Nachbarn unterscheiden.

Auch die Bauart des Ortes selbst mit den meist parallel der Oker ziehenden, mit Linden bepflanzten Straßen weicht von der sonst üblichen nicht gerade unvortheilhaft ab.

Nur wenig nördlich, am entgegengesetzten (linken) Ufer der sich hier schlangenförmig durch die Sandfelder hinwindenden Oker liegt

#### Watenbüttel

das frühere Wethnembodlos, dessen Gründung den alten Sachsen zugeschrieben wird. Dasselbe ist vorzugsweise als Geburtsort des Steinmehrs Jürgen, des Erfinders des Spinnrades (1534), bekannt.

---

\*) Nach der sorgfältigen Zusammenstellung von Brandt bildet Norddeutschland gewissermaßen das Centrum des Verbreitungs-Gebietes dieser vorweltlichen Species.

Sein ehemaliges links am Eingange des Ortes befindliches Wohnhaus (jetzt eine Gastwirthschaft) heißt noch heute: zum Spinnrade. Das zum Amtsbezirke Bechelde gehörige Dorf ist in kirchlicher Beziehung ein Filial von Delper.

Zum Bezirke von Watenbüttel gehört auch die Domaine Steinhof, welche 1326 durch eine Schenkung Herzogs Otto des Milben in den Besiz des Kreuzklosters kam.

Aus dem Wendenthore endlich führt die Hamburgerstraße an dem bereits erwähnten Friedhofe der jüdischen Gemeinde vorüber zu dem etwa eine Stunde entfernten Wendenthurme, einem viel besuchten Vergnügungsorte.





Im Verlage von **Benno Goerik** (D. Haering u. Co.) in  
Braunschweig erschien:

## **Der Waffenschmied von Braunschweig.**

Drama in fünf Aufzügen

von

**F. von Heinemann.**

Preis M. 2,50.

---

Im Verlage von **Glasen & Garte** in Leipzig erschien:

## **Leporello-Album von Braunschweig.**

Fünfzehn Ansichten in eleganter Mappe.

Preis M. 1,20.

---

In **F. Richter's** Buchhandlung in Helmstedt erschien:

## **Geschichte**

der

ehemaligen Hochschule

# **JULIA CAROLINA**

zu

## **Helmstedt.**

Preis M. 1,25.

---

Die genannten Werke sind stets vorrätzig in der Buchhandlung von  
**D. Haering u. Co.** (Inhaber **Benno Goerik**) Braunschweig, Münzstraße 3.



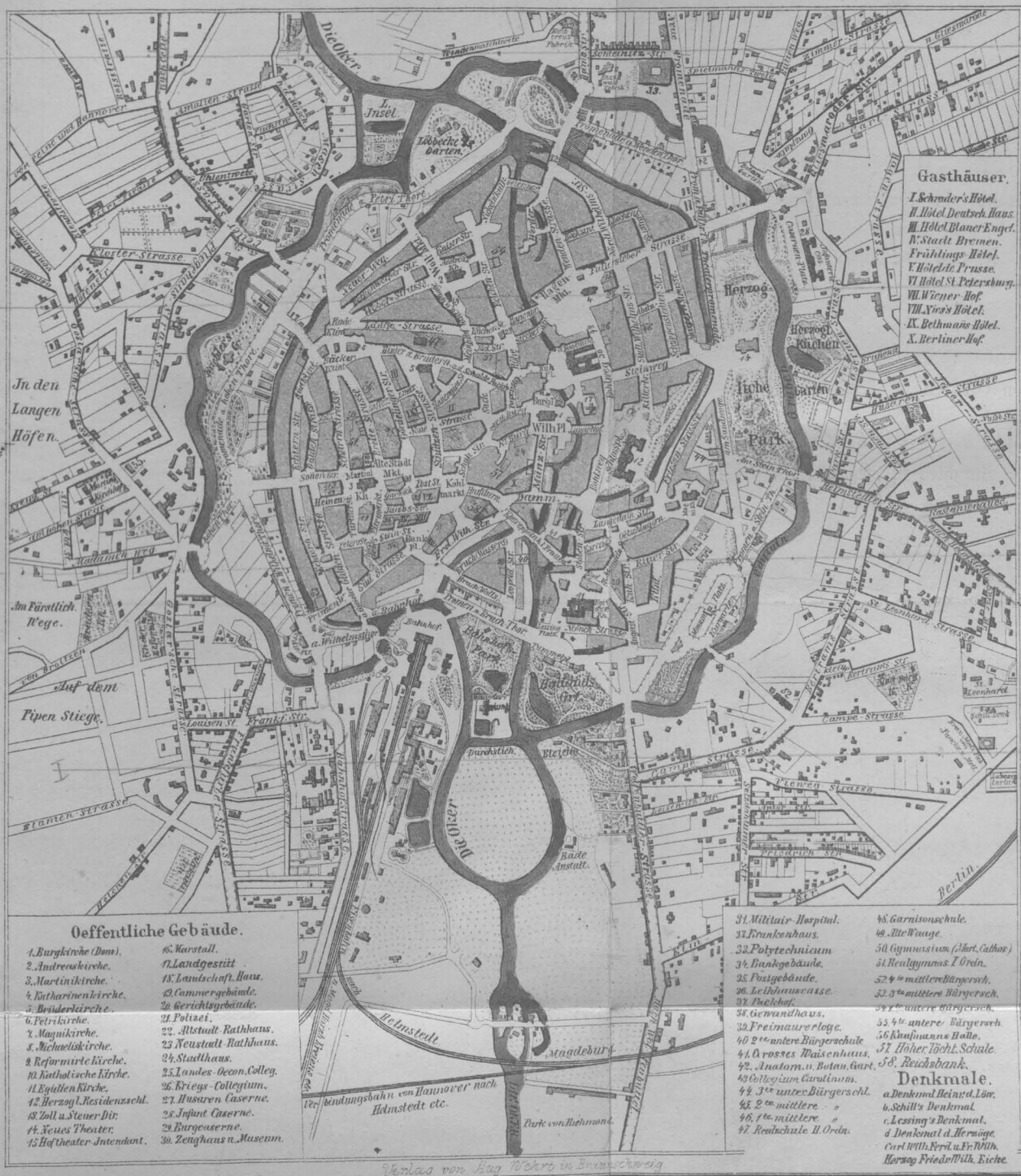
## Gasthäuser.

- I. Schrader's Hotel.
- II. Hotel Deutsch Haus.
- III. Hotel Blauer Engel.
- IV. Stadt Bremen.
- V. Frühlings Hotel.
- VI. Hotel de Prusse.
- VII. Hotel St. Petersburg.
- VIII. Wiener Hof.
- IX. Bethmans Hotel.
- X. Berliner Hof.

nach der  
Lith. Pers.



# PLAN von BRAUNSCHWEIG.



## Gasthäuser.

- I. Schöder's Hotel.
- II. Hotel Deutsch Haus.
- III. Hotel Blauer Engel.
- IV. Stadt Bremen.
- V. Frühlings Hotel.
- VI. Hotel St. Petersburg.
- VII. Wiener Hof.
- VIII. Weiss Hotel.
- IX. Behnmann Hotel.
- X. Berliner Hof.

## Öffentliche Gebäude.

1. Burghkirche (Dom).
2. Andreaskirche.
3. Martinikirche.
4. Katharinenkirche.
5. Bräuerkirche.
6. Petrikirche.
7. Magnikirche.
8. Michaeliskirche.
9. Reformierte Kirche.
10. Katholische Kirche.
11. Egidienkirche.
12. Herzog's Residenzschl.
13. Zoll u. Steuer Dir.
14. Neues Theater.
15. Hoftheater-Intendant.
16. Karstall.
17. Landgestütz.
18. Landschaft Haus.
19. Cammergebäude.
20. Gerichtsgebäude.
21. Polizei.
22. Altstadt-Rathhaus.
23. Neustadt-Rathhaus.
24. Stadthaus.
25. Landes-Oecon. Colleg.
26. Kriegs-Collegium.
27. Husaren Caserne.
28. Infanterie Caserne.
29. Burges Caserne.
30. Zeughaus u. Museum.

31. Militär Hospital.
32. Krankenhaus.
33. Polytechnicum.
34. Baugebäude.
35. Postgebäude.
36. Leihbibliothek.
37. Pöckhof.
38. Gemandhaus.
39. Freimaurerloge.
40. 2te untere Bürgerschule.
41. Grosses Waisenhaus.
42. Anatom. u. Botan. Gart.
43. Collegium Carolinum.
44. 3te untere Bürgerschule.
45. 2te mittlere.
46. 1te mittlere.
47. Realschule II. Ord.

48. Garnisonsschule.
49. Alte Waage.
50. Gymnasium (Joh. Cathar).
51. Realgymnasium I. Ord.
52. 4te mittlere Bürgersch.
53. 3te mittlere Bürgersch.
54. 2te untere Bürgersch.
55. 1te untere Bürgersch.
56. Konstanzen Halle.
57. Höher. Töcht. Schule.
58. Reichsbank.

## Denkmale.

- a. Denkmal Heinrich d. Löw.
- b. Schill's Denkmal.
- c. Lessing's Denkmal.
- d. Denkmal d. Herzogin.
- e. Carl Wilh. Ferd. u. Fr. Wilh.
- f. Herzog Friedr. Wilh. Eiche.

Verlas von Kay. Robert in Braunschweig

Zur topographisch. Handbuch v. Braunschweig  
Verlag v. Bruno Cörntz (A. Haering & Co.)







